

**Экзаменационная работа для проведения государственной
(итоговой) аттестации выпускников IX классов
общеобразовательных учреждений
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ (в новой форме)**

Фамилия _____ Имя _____

Класс _____ Школа _____

Вариант № 917

Часть 1

- C1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.
Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения — не менее 90 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1 – А7; В1 – В14.

(1)Для меня музыка — это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женья. (3)Что дядя Женья творил на концерте в Доме культуры! (4)Свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..

(6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...

— (9)Представляешь? — говорит дядя Женья. — (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

(11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14)Конечно, без слов — зачем нам с Китом слова?

— (15)Андрюха! — вскричал дядя Женья.— (16)Учись джазу! (17)Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18)Конечно, джаз — это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение — всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21)Кит, съев полностью колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

(23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.

(24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

— (25)Ты не подходишь, — сказали мне. — (26)Слуха нет.

(27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.

(28)«Ну?! (29)Джаз? (30)Да?!!» — всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару.

(31)Дома я позвонил дяде Жене.

— (32)У меня нет слуха, — говорю. — (33)Я не подхожу.

— (34)Слух — ничто, — сказал дядя Женья с презрением.

— (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз!

(38)Джаз — не музыка, джаз — это состояние души.

(39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук.

(40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит — гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

(44)И песня пошла...

(По М. Москвиной)¹⁾

¹⁾*Москвина Марина Львовна — современная писательница, журналистка, радиоведущая. Член Союза писателей России, награждена премией им. В.П. Катаева журнала «Юность». В течение 10 лет вела на «Радио России» передачу «В компании Марины Москвиной». Сначала писала книги для детей, позже начала писать и для взрослых. За книгу «Моя собака любит джаз» получила международный Диплом Г.-Х. Андерсена.*

Задания А1 – А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1 – А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера правильных ответов обведите кружком.

А1 Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему герою-рассказчику представляется, что в джазовой музыке всё **про него и про его собаку?**»

- 1) Герой-рассказчик не умеет по-настоящему понимать музыку и слышит в ней не то, что есть на самом деле.
- 2) Герой-рассказчик живо воспринимает джазовые импровизации, переживая их как часть своей жизни.
- 3) Герой-рассказчик сам играет на гитаре, исполняя известные джазовые композиции вместе со своей собакой.
- 4) Герой-рассказчик любит джаз и обучает свою собаку джазовым ритмам.

А2 Как дядя Женя **относится** к джазу?

- 1) Дядя Женя именно в джазе видит самые большие возможности для самовыражения человека.
- 2) Дяде Жене нравится не музыка, а атмосфера джазовых концертов, на которых можно свистеть и кричать.
- 3) Дяде Жене нравится джаз потому, что его племянник тоже увлекается этим направлением в музыке.
- 4) Дядя Женя считает джаз музыкой для людей, не обладающих слухом.

А3 Как **характеризует** Кита информация, заключённая в предложениях 20–30?

- 1) Кит — необыкновенный пёс, обладающий подлинной любовью к джазовой музыке.
- 2) Кит — уникальный пёс, наделённый поразительным чувством ритма.
- 3) Кит — чуткий и очень преданный хозяину пёс, готовый делить с ним все его затеи.
- 4) Кит — прекрасно выдрессированный пёс, умеющий хорошо петь.

А4 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **БУШЕВАЛО** (предложение 22).

- 1) выплёскивалось
- 2) свирепствовало
- 3) рвалось
- 4) бурлило

А5 В каком варианте ответа содержание второго предложения **противопоставлено** в тексте содержанию первого?

- 1) (3) *Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры!*
(5) *А музыкант всё дул напрапалую в свой саксофон!..*
- 2) (22) *Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!*
(24) *В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..*
- 3) — (25) *Ты не подходишь, — сказали мне.*
— (26) *Слуха нет.*
- 4) (42) *Он знал, как поднять мой ослабевший дух.*
(43) *А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...*

А6 Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему дядя **называет** героя-рассказчика не Андреем, а Андрюхой?»

Это говорит ...

- 1) о грубых, резких отношениях между родственниками.
- 2) о стремлении дяди общаться с племянником покровительственно.
- 3) о том, что дядя хочет подчеркнуть общность их с племянником интересов, их товарищеские отношения.
- 4) о том, что дядя и племянник почти ровесники и люди, входящие в одну и ту же компанию любителей джаза.

А7 В каком варианте ответа средством речевой выразительности является **метафора**?

- 1) (5) *А музыкант всё дул напрапалую в свой саксофон!..*
- 2) (13) *Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает.*
- 3) (21) *Кит, съев полностью колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении.*
- 4) (22) *Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!*

Задания В1 – В14 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1 – В14 записывайте словами или цифрами. В случае использования бланков пишите слова и цифры, не разделяя их знаками препинания и пробелами (пустыми клеточками).

В1 Замените разговорное слово **ЗАГВОЗДКА** в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ:

В2 Из предложений 2—5 выпишите слово с чередующейся безударной гласной **в корне**.

Ответ:

В3 Из предложений 41—43 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

Ответ:

В4 Из предложений 22—24 выпишите глагол, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Чтобы верно написать суффикс глагола, нужно образовать форму 1 лица единственного числа настоящего или простого будущего времени. Если в этой форме суффикс заменяется на -У-, то пишется -ОВА/-ЕВА».

Ответ:

В5 В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Конечно,⁽¹⁾ джаз — это здорово,⁽²⁾ но вот загвоздка: я не могу петь один. Только с Китом. Для Кита пение — всё,⁽³⁾ поэтому я взял его с собой на прослушивание.

Ответ:

В6 В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными **сочинительной** связью.

— Ты не подходишь,⁽¹⁾ — сказали мне. — Слуха нет.

Кит чуть не умер от радости,⁽²⁾ когда я вышел.

«Ну?! Джаз? Да?!!» — всем своим видом говорил он,⁽³⁾ и хвост его отбивал ритм по тротуару.

Ответ:

В7 В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Слух — ничто,⁽¹⁾ — сказал дядя Женя с презрением.

— Подумаешь,⁽²⁾ ты не можешь повторить чужую мелодию. Ты поёшь,⁽³⁾ как никто никогда до тебя не пел.

Ответ:

В8 Замените словосочетание **ГУДОК ПАРОХОДА** в предложении 41, построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

В9 Выпишите **грамматическую основу** предложения 17.

Ответ:

В10 Среди предложений 1—8 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ:

В11 Среди предложений 21—26 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В12 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 43. Напишите ответ цифрой.

Ответ:

В13 Среди предложений 38—42 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В14 Среди предложений 11—17 найдите **сложноподчинённое** предложение с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе (бланке) **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **C2.1** или **C2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер задания: **C2.1** или **C2.2**.

C2.1 Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи.



Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «**Зачем нужно тире?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст М. Москвиной.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста (предложение 44): «**И песня пошла...**»

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.