

Информационно-методический журнал
АО ИППК РО

Учредители:

Департамент образования
Архангельской области

Государственное образовательное учреждение
«Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»

Редакционная коллегия:

Е.В. Груздова
С.А. Горячкова
В.Л. Мемнонов
Н.В. Наумова

Главный редактор:

Л.И. Уварова

Зам. главного редактора:

Л.Л. Старина

Компьютерная верстка:

Е.Ю. Согрина

Редакционно-издательский центр

☎ (818-2) 62-60-55

**МНЕНИЕ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2009»**

Артюгина Т.Ю.
Кратко, но четко ... К вопросу о самоанализе конкурсного урока.....2

Наумова Н.В.
Об участии классных руководителей в областном конкурсе.....6

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

Кривоногова Т.А.
Человек свободного общества (урок обществознания в 10 классе).....9

Келарева Е.В.
«Посредством слова творю я мир» (элективный курс по русскому языку и литературе).....13

Едемская Л.В.
Система формирования социально-экономических компетенций у учащихся профильной школы на основе модели SEED.....17

Чиркова О.Л.
Комплексный подход к процессу воспитания обучающихся в основной школе через внедрение программы развития классного коллектива.....20

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Скорлупкина Т.А.
Люди Зазеркалья.....24

Титова В.Ю.
Не нужен и клад, коли в семье лад.....29

ШКОЛЬНОМУ ПСИХОЛОГУ

Лашина О.Л.
На краю пропасти (тренинговое занятие по профилактике ВИЧ/СПИД)...32

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Кезик Н.А.
Организация исследовательской деятельности в подготовительной группе.....39

Калинина М.В.
В здоровом теле – здоровый дух.....43

Морева Л.Н.
Птица с красивыми крыльями». Лепка из глины.....46

«Северная Двина»

Лицензия № ЛР 020506

Издательство Архангельского областного института переподготовки и повышения квалификации работников образования
163061 г. Архангельск, пр. Новгородский, 66

E-Mail: ippk@atnet.ru <http://ippk.region29.ru>. Тел. / факс: (818-2) 68-38-92

Формат 60×84 ¼. Объем – 6 п.л. Тираж – 50 экз. Заказ №208

МНЕНИЕ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2009»

Артюгина Т.Ю., канд. пед. наук, зав. кафедрой
педагогики и психологии АО ИППК РО

Кратко, но чётко ... К вопросу о самоанализе конкурсного урока

В настоящее время множество методических пособий так или иначе затрагивают проблему анализа и самоанализа учебного занятия (урока). «В библиотеках муниципальных методических служб и в школах мы видим десятки книг и статей в журналах, посвященных анализу урока. Как не ошибиться, выбрать грамотные рекомендации по анализу урока?» – пишет действительный член (академик) Российской академии образования, профессор, доктор педагогических наук Марк Поташник¹. Ответить на этот вопрос не так просто, хотя бы потому, что существует много видов анализа и у каждого из них – своя цель: «В науке различают событийный, содержательный, понятийный, феноменологический, элементарный, причинный, логический, структурно-функциональный виды анализа»². Это же утверждение справедливо и для самоанализа урока. Почему?

Как известно, анализ – это мысленное выделение частей, связей на основе расчленения целого. Уточним: «Анализ – логический прием познания, представляющий собою мысленное разложение предмета (явления, процесса) на части, элементы или признаки, их сопоставление и последовательное изучение с целью выявления существенных, то есть необходимых и определенных качеств и свойств».³ Как правило, анализ урока осуществляют те, кто пришел на урок, а самоанализ осуществляет учитель, который только что этот урок провел. Однако суть здесь одна – анализ урока.

В приведенном выше определении анализа нам бы хотелось подчеркнуть словосочетание «прием познания». Действительно, любой анализ (самоанализ) привносит научную составляющую в деятельность учителя: он позволяет познать, выявить, описать нечто новое, сделать обоснованные выводы о том, что и как реализовано, наметить перспективы дальнейшего движения. Исходя из этого, мы придерживаемся мнения, что анализ (самоанализ) урока – это отражение постоянной рефлексии педагога, мотивированного на свою профессию, любящего ее.

Так, например, именно самоанализ поможет учителю выделить отдельные компоненты своих действий и проанализировать их порознь: из всего урока как целого учитель может выделить действия либо при повторении пройденного учебного материала, либо при подаче и закреплении нового, может и раскрыть свои действия во время беседы, при применении наглядных пособий и др. Оценивая действия учеников на уроке, педагог вычленяет действия отдельных учащихся или их группы. При анализе действий учащихся объектами исследования педагога могут стать активность их интеллектуальной деятельности, внимание, дисциплина, самостоятельная работа с учебным материалом и др.

¹ Поташник М. Общедидактический анализ урока в современной школе // Народное образование. – 2008. – №1 – С. 170.

² Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2003. – С. 3.

³ Там же, С. 3.

Одно и то же педагогическое явление можно оценивать во многих аспектах. Всесторонний анализ (самоанализ) урока позволяет глубже его раскрыть и, что немаловажно на конкурсе, пояснить (спокойно, аргументировано, логично!) свои действия, обосновать свою педагогическую позицию. На наш взгляд, цель самоанализа конкурсного урока состоит именно в этом.

Как правило, на региональном этапе конкурса «Учитель года» педагоги не делают глубокого самоанализа урока, не рассматривают урок в единстве всех его компонентов (содержательно-целевом, организационно-практическом, контрольно-оценочном), то есть не характеризуют урок как систему. Такой подход вполне оправдан: по условиям конкурса, на самоанализ урока отводится весьма ограниченное время (около 10 минут), на осмысление проведенного урока тоже может попросту не хватить времени, особенно если учитель проводил урок девятым – одиннадцатым по счету. Поэтому мы полагаем, что самоанализ урока на конкурсе в любом случае должен быть аспектным, а не системным. Поясним: аспектный анализ урока подразумевает характеристику не всех, а отдельных компонентов урока. Выбрать, какие компоненты урока анализировать, – задача конкурсанта. Безусловно, мы не имеем права настаивать на аспектном анализе, но считаем, что этот выбор позволит учителю подчеркнуть достоинства урока, объяснить недостатки и просто не «утонуть» в целостном пространстве урока.

Планов и схем анализа (самоанализа) урока сейчас существует великое множество. И снова у учителя-конкурсанта возникает необходимость размышлять о том, какой план самоанализа выбрать, какая схема самоанализа даст возможность более зримо представить урок. Думается, справедливо утверждение, что каждый конкретный учитель сам «определяет для себя те формы, которые для него наиболее приемлемы, соответствуют той парадигме, в которой он предпочитает работать».⁴ Конкурсный самоанализ урока не ограничивает в выборе схем и планов, а задает определенные критерии оценивания, которые нужно учитывать при подготовке выступления:

- 1) лаконичность и образность представления основной идеи учебного занятия;
- 2) умение доказательно обосновать выбранные формы и методы обучения и соотнести их с поставленной целью и конечным результатом;
- 3) умение оценить степень соответствия полученного результата поставленным целям, задачам учебного занятия;
- 4) обоснованность выбора формы проведения самоанализа учебного занятия.⁵

По сути, в критериях определены основные пункты плана самоанализа конкурсного урока, которые важно раскрыть учителю: тема и идея урока, цель и задачи урока, формы и методы достижения цели и решения поставленных задач, результат урока. Таким образом, именно критерии оценивания и могут быть положены, на наш взгляд, в основу выбора схемы или плана самоанализа.

Однако хотелось бы подчеркнуть, что критерии оценивания самоанализа урока убедительно показывают, насколько значимыми становятся на конкурсе осознание педагогических понятий, владение общепедагогической терминологией. Выходит, для того, чтобы «кратко, но четко» проанализировать свой урок, нужно понимать, что означает идея урока, чем отличаются цель и задачи, методы и формы, в чем состоит результат урока. Значит, самоанализ урока является общепедагогическим (уже – общедидактическим): «Дело в том, что учитель и люди, пришедшие на урок, могут быть преподавателями разных предметов и продуктивно дискутировать друг с другом в этом случае им сложнее. А вот на общедидактическом уровне

⁴ Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2003. – С. 3.

⁵ Критерии приведены по картам оценивания учебного занятия областного конкурса «Учитель года – 2009».

все должны быть компетентными и понимать друг друга».⁶ При этом не стоит забывать о том, что речь идет о *современном* уроке. Архангельская область уже не один год работает в контексте компетентного подхода в образовании: очень жаль, что в 2009 году на конкурсе «Учитель года» лишь в трех выступлениях, связанных с самоанализом учебного занятия, хотя бы просто прозвучали слова «компетентность» и «компетенция». А автор научной основы (имеется в виду автор плана или схемы самоанализа) был назван только единожды.

Так, обозначается еще одна проблема самоанализа конкурсного урока: как совместить специфику учебного предмета и общепедагогические аспекты учебного занятия? Очевидно, что специфика учебного предмета на конкурсе в большей степени проявляется в содержании урока, то есть в том, чему мы учим. Мы уверены в том, что *учитель-конкурсант должен быть абсолютно компетентен в своем предмете, владеть всеми особенностями содержания проводимого урока и быть готовым к тому, чтобы пояснить избранное им самим содержание*. В этом смысле самоанализ дает возможность педагогу продемонстрировать разные «границы» своей профессиональной компетентности (и ключевую, и базовую, и специальную), а также, грамотно отвечая на вопросы, убедить жюри в том, что даже возникшие недостатки урока могут стать его результатом в плане профессиональной рефлексии. Ведь в модели профессионального развития трудность всегда рассматривается как стимул к достижению новых педагогических результатов!

Безусловно, в процессе подготовки к конкурсу учитель примерно продумывает логику самоанализа учебного занятия, фиксирует словесные модели, которыми можно пользоваться в выступлении, отмечая достоинства и недостатки урока. Без такой предварительной подготовки вряд ли можно обойтись. Однако на конкурсе зачастую бывает так, что самоанализ урока превращается в анализ его плана, конспекта, проекта или технологической карты. В этом случае *анализируется не непосредственно проведенный урок, а то, что планировалось* (и было записано учителем в собственном конспекте занятия). Такой подход полностью оправдывает себя и заслуживает особого внимания, если в процессе самоанализа происходит четкое сопоставление того, что планировалось вначале, с тем, что получилось в итоге. Если самоанализ не ориентирован на подобное сопоставление, то он становится не вполне закономерным. Правда, есть ли смысл анализировать написанное, но не реализованное? Здесь можно подчеркнуть и то, что жюри в редких случаях имеет представление о том, что написано в конспекте урока учителем: в 2009 году, к примеру, три конкурсанта по личной инициативе предложили жюри перед проведением занятия его проект. Зато жюри видит сам урок и ждет, что в процессе самоанализа учитель будет анализировать именно его, а не план, конспект, проект или технологическую карту урока.

Самоанализ как конкурсное мероприятие так или иначе предусматривает и вопросно-ответную форму общения жюри и конкурсанта. Не нужно бояться вопросов жюри – нужно отвечать на них! Вопросы, как правило, имеют уточняющий характер. Приведем примеры тех вопросов, которые задавали члены жюри конкурсантам в 2009 году. Примеры и общая направленность вопросов представлены в таблице 1.

⁶ Поташник М. Общедидактический анализ урока в современной школе // Народное образование. – 2008. – №1. – С. 172.

Примеры вопросов жюри в процессе самоанализа учебного занятия

Направленность вопроса	Примеры вопросов
Общее впечатление об уроке	<p>Что, по вашему мнению, вам особенно удалось на уроке?</p> <p>Осталась ли у вас удовлетворенность проведенным уроком? Почему?</p> <p>Какие проблемы вы сами увидели в проведенном уроке?</p> <p>В чем заключается суть вашего урока? Сформулируйте ее в нескольких предложениях.</p> <p>Каким образом вы чувствовали, что класс «идет за вами» на уроке?</p>
Формулирование цели урока	<p>Уточните цель урока. Как вы полагаете, достигли ли вы ее? Почему и тему, и цель урока вы назвали сами, а не отдали инициативу учащимся?</p> <p>Какие этапы (методы, приемы, формы) урока позволили судить о достижении цели урока?</p>
Формы и методы работы с учащимися	<p>Почему вы выбрали для проведения урока именно фронтальную форму работы с учащимися?</p> <p>Насколько выбранная вами форма рефлексии учащихся адекватна их возрасту?</p> <p>Как вы планировали распределить время на уроке? Какие формы работы с учащимися оказались для ребят наиболее трудными?</p>
Результат урока	<p>Какого результата вы хотели добиться, реализуя цель своего учебного занятия?</p> <p>На решение какой проблемы, по вашему мнению, направлен ваш урок?</p> <p>Какого результата урока вы ожидали? Как совпали ваши ожидания и реальный результат урока?</p>

Очевидно, что приведенные вопросы соотносятся с критериями оценивания и направлены на то, чтобы максимально полно раскрыть критериальные характеристики конкурсного учебного занятия. Вопросы фактологического плана (по предметному содержанию урока) задаются только тогда, когда, по мнению членов жюри, в содержании урока допускается какая-то фактическая ошибка. В этом случае, если педагог уверен в содержании урока (а иначе и быть не может!), ему стоит проявить умение спокойно и аргументированно доказывать свою точку зрения, оппонировать жюри. Хотелось бы привести в подтверждение высказанного мнение Марка Поташника: «Конечно, если оценки пришедшего на урок эксперта и оценки учителя по конкретному фрагменту урока, пункту анализа совпадают, то тут нет предмета для обсуждения. А вот если возникают разногласия, они становятся базой для творческой дискуссии».⁷

Что же необходимо учителю, чтобы сделать качественный самоанализ урока на конкурсе? Мы полагаем, что прежде всего учителю необходимо взглянуть на свой урок как бы со стороны, осознать и осмыслить его как явление в целом, сформулировать для себя суть урока, проведенного во взаимодействии с конкретным классом, с конкретными учениками. А это значит – провести педагогическую рефлексию: оценить свои сильные и слабые стороны, определить нереализованные резервы, уточнить отдельные аспекты индивидуального педагогического стиля.

⁷ Поташник М. Общедидактический анализ урока в современной школе // Народное образование. – 2008. – №1 – С. 175.

Об участии классных руководителей в областном конкурсе

Образовательный процесс в школе нельзя представить без классных руководителей, не случайно они традиционно принимают участие в областном конкурсе «Учитель года» наряду с учителями, представляющими предмет.

Функции классного руководителя разработаны и представлены в Письме МО РФ от 21.06.01 г. №480/30-16:

1. Получает и обрабатывает информацию о своих воспитанниках, их психофизиологическом развитии, социальном окружении, семейных обстоятельствах.
2. Контролирует ход целостного воспитательного процесса, процесс становления личности каждого ребенка, его нравственных качеств.
3. Анализирует характер оказываемых воздействий на учащихся.
4. Координирует учебную деятельность каждого воспитанника и всего классного коллектива.
5. Координирует самоопределение, самовоспитание и саморазвитие обучающегося.
6. Координирует формирование классного коллектива.
7. Координирует развитие творческих способностей воспитанников.
8. Координирует взаимоотношения с другими участниками воспитательного процесса.

Конечно, в ходе конкурсных мероприятий невозможно выполнить все перечисленные функции, однако во время представления визитной карточки, проведения воспитательного мероприятия, представления инновационного опыта работы конкурсанты должны показать свою деятельность в системе. Члены жюри учитывали это при оценивании.

Визитная карточка создает первое впечатление об участниках. Большинство классных руководителей подготовили творческое представление с использованием компьютерных презентаций. Однако в некоторых выступлениях был лишь рассказ о жизни. Педагогам следует демонстрировать свою жизненную и профессиональную позицию, которая в дальнейшем раскрывается при проведении других конкурсных мероприятий.

Большинство участников конкурса представляли свою деятельность в системе. Наиболее содержательным является опыт классных руководителей, реализующих воспитательные программы. В отдельных выступлениях был представлен концептуальный подход к организации воспитательной работы, теоретически обоснована деятельность классного руководителя, однако педагоги путают понятия «воспитательная система» и «система воспитания». В ряде выступлений содержание опыта не соответствовало теме.

В основном заявленный опыт был традиционным, в нескольких выступлениях авторы продемонстрировали знание приоритетных направлений развития воспитательного процесса и всей системы образования в целом. Инновационным опытом признано использование информационно-коммуникационных технологий в организации работы с родителями, в создании классных газет.

Декларируя сотрудничество с учащимися и родителями, некоторые педагоги представляли опыт как результат только своей собственной деятельности. В ряде выступлений были даны ссылки на нормативную базу по воспитанию, однако в дальнейшем выступлении содержание не отвечало заявленным документам. Отдельные педагоги недостаточно знают опыт работы коллег по представленным темам, поэтому ошибочно оценивают свой опыт как уникальный.

Демонстрируя лекторское мастерство, целесообразно использование компьютерной презентации, что позволяет заострить внимание аудитории на ключевых моментах выступления.

Профессиональное мастерство педагогов наиболее ярко продемонстрировано в ходе воспитательного мероприятия. Целостный подход предполагает, что воспитание, обучение и развитие являются равноправными и взаимодействующими компонентами процесса образования, однако классным руководителям необходимо было представлять организацию самого воспитательного процесса, а не воспитательный потенциал учебных занятий. Некоторые педагоги вместо опыта организации воспитательной деятельности в классе представили опыт организации внеурочной деятельности – факультативные занятия. Педагоги часто называли воспитательное мероприятие уроком, используя методы и приемы урока в своей деятельности. В отдельных случаях получение новых знаний доминировало над формированием и развитием эстетических чувств. Детям, порой, не хватало эмоциональных переживаний, радостных ощущений, чем должно быть наполнено воспитательное мероприятие.

Участникам конкурса необходимо вовлекать в процесс целеполагания учащихся, что позволяет сделать применение современных образовательных технологий. Большинство педагогов обоснованно применяли игровые и информационно-коммуникационные технологии. Наиболее эффективно была использована технология коллективного творческого дела, учащиеся высоко оценили совместную работу педагога с ними. Классные руководители для организации мероприятия использовали групповую работу, создавали проблемные ситуации, способствующие организации совместной работы с учащимися.

Педагог должен владеть средствами, которые способствуют выдерживанию основной цели на протяжении всего занятия. Мероприятие воспринимается целостным, когда все его части связаны внутренней логикой. При подготовке воспитательного мероприятия необходимо подбирать материал, формы работы в соответствии с возрастом учащихся. На одном из мероприятий старшеклассники были вынуждены, поддерживая конкурсанта, выполнять задания для детей младшего школьного возраста, что нарушило принцип природосообразности, который предполагает воспитание учащихся сообразно их полу и возрасту. Некоторые педагоги давали карточки с заготовленными вариантами ответов, хотя учащиеся справились бы с ответами на вопрос самостоятельно, их мысли были интересны и нестандартны.

Акцент на активном и заинтересованном участии каждого ребенка, актуализации его жизненного опыта, проявлении и развитии его индивидуальности, взаимодействии между детьми должен быть сделан на протяжении всего занятия. Этого требует деятельностный подход, который реализуется в воспитании через организацию интересной, отвечающей потребностям ребенка коллективной социально-полезной деятельности: игровой, познавательной, трудовой, творческой, досуговой и т.д.

Некоторые классные руководители проводили мероприятие по разработанному ранее сценарию без учета изменившихся обстоятельств, желаний детей, особенностей и возможно-

стей ученического коллектива. В диалоге с детьми ориентировались на свои представления по обсуждаемой теме, не импровизировали, учитывая ответы детей, иногда не слышали учащихся, не видели желающих ответить, не дослушивали выступающих, желая привести их мысли к собственной формулировке ответа. Многие мероприятия были однообразны по форме, часто использовалась фронтальная работа, во время которой не предоставлялась возможность продемонстрировать личностно-ориентированный подход.

Конкретная обстановка проведения мероприятия: обстановка помещения, наличие наглядных пособий, место расположения участников влияют на эффективность мероприятия. На конкурсе удовлетворяются запросы педагогов, которые для проведения мероприятий, предполагающих двигательную активность, используют актовый зал.

Для усиления воспитательного воздействия привлекались технические средства (компьютер и мультимедийная установка), однако они не могут заменить диалог учителя с учащимися. К сожалению, при использовании оборудования имели место нарушения правил пожарной безопасности. Организаторам конкурса следует обратить внимание участников на исключение неоправданного применения открытого огня на мероприятии.

По условиям конкурса воспитательное мероприятие завершается самоанализом – наиболее сложном в методическом отношении заданием, ведь здесь в большей степени проявляется профессионализм педагога, способного к рефлексии, импровизации на основе не только имеющегося практического опыта, но и теоретических знаний. Важно дать положительную самооценку мероприятия его участниками, определить, насколько проявился и обогатился жизненный опыт ребенка, индивидуально-личностное значение усваиваемой информации, влияние на развитие индивидуальности и творческих способностей учащихся, комфортность и активность их участия в мероприятии.

Анализ воспитательного мероприятия должен осуществляться с учетом целей и задач, поставленных педагогом и учащимися в период подготовки и проведения мероприятия с детьми. На конкурсе увидели в основном стандартный подход. Как правило, задавались вопросы «Понравилось ли мероприятие?», «Что нового узнали на мероприятии?». Однообразно использовался прием символического оценивания настроения после мероприятия (рисунок лица с выражением разных эмоций), цветограмма (оценка с помощью жетонов разного цвета). Ряд педагогов, уделяя внимание форме самоанализа, не следили за его содержанием, говорили по заранее подготовленному тексту без учета сложившейся на мероприятии ситуации.

Классные руководители в отборе содержания руководствовались идеями гуманистического воспитания, тематика и содержание мероприятий имели нравственное значение. Воспитание в современных условиях – это гуманистический, личностно-ориентированный процесс взаимодействия воспитателя и воспитуемого; это и должно было быть учтено в ходе конкурсных испытаний. Личностно-ориентированный подход в воспитании требует соблюдения таких принципиальных положений, как принятие ребенка, его понимание и признание. Все педагоги – участники конкурса – продемонстрировали любовь к профессии учителя, представ перед учащимися и членами жюри не классными дамами, а классными мамами.



Кривоногова Т.А., учитель истории и обществознания МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2», г. Новодвинск

Человек свободного общества

Урок обществознания в 10 классе

Учебник Боголюбова Л.Н. «Обществознание», 10 класс. – М.: Просвещение, 2008.

Цель: содействие социализации личности учащихся (определение каждым учеником своего места в обществе), воспитание гражданственности.

Задачи урока:

познавательные:

- формулирование ценностей свободного общества;
- изучение основных понятий: свобода, ответственность;

развивающие:

- развитие творческого и аналитического мышления;
- формулировка и собственное понимание основных понятий темы;

воспитательные:

- формирование умений в работе в группе;
- умение общаться с одноклассниками, распределять функции.

Основные понятия: свобода, ответственность.

Презентация как условие проведения урока.

Ход урока

Подготовительный этап (на перемене).

Разбивка учащихся на группы.

Количество групп – 4.

1. Каждый ученик выбирает бейджик.

Оформление бейджика: бейджик одного цвета с одной буквой.

Используется 4 цвета, т.к. работает 4 группы.

В

Ы

Б

О

Р

Написана одна буква на бейджике (из слова В Ы Б О Р).

2. Команда формируется по признаку цвета бейджика.

Команда №1, 2, 3 работают на уроке под руководством учителя.

Команда №4 работает по индивидуальным заданиям.

1 этап. Актуализация знаний.

1.1. Учитель. Приветствие.

1.2. Постановка проблемы.

Учитель. Тема нашего урока (см. на экран): «Человек свободного общества».

– Выделите, пожалуйста, ключевые слова (проводится работа над значением каждого понятия).

– Исходя из названной темы, определите, о чём пойдёт речь, сформулируйте проблему урока.

Предполагаемый ответ учеников.

– Какими качествами должен обладать человек в свободном обществе?

Цель урока (см. на экран).

Цель:

– понять, каким должен быть человек свободного общества;

– приступить к реализации поставленных задач.

– Прослушайте притчу и ответьте на вопрос: о каких ценностях свободного общества идёт речь?

Притча. Странник, путешествуя по свету, попал в город Счастья. Все жители этого города были счастливы. Внимание странника привлекла башня на окраине города. Войдя в неё, странник увидел ребёнка, прикованного цепями и умирающего от голода. В шаге от него стоял стакан с водой и корка хлеба. Желание странника накормить ребёнка остановил «голос»: накормив этого ребёнка, ты обрекаешь всех жителей города на голод, болезни, несчастья. Что делать? Накормить или нет? Трудно представить себя на его месте. Ещё труднее принять решение

Проходит беседа по услышанной притче:

– О каких ценностях свободного общества идёт речь? (О независимости, он был свободен в принятии решения: принцип **свободы**)

В случае затруднения ставятся наводящие вопросы:

– Кто-нибудь указывал на то, что ему делать?

– Сколько в данной ситуации могло быть решений? (минимум два: у него был **выбор**)

– Решение принять было трудно, т.к. последствия любого из решений очень серьёзные. И странник понимал, что на него возлагается **ответственность** за принятое решение.

Ценности свободного общества записываются на доску: СВОБОДА, ВЫБОР, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

– А какие ещё ценности должны присутствовать в свободном обществе?

2 этап. Работа с понятиями.

2.1. Задание по группам.

– Подумайте и напишите, какие ещё существуют ценности свободного общества?

Работа в группах №1, 2, 3 в течение 2-х минут. Результат работы оформляет на доску ученик, у которого на бейджике буква «В» (предполагаемые ответы: законность, честность, уважение).

Во время выполнения задания группами №1, 2, 3 получает задание группа №4. Эта группа работает в течение урока самостоятельно. Проверка в конце урока.

1-2 ученика занимаются поиском справки об авторах тех цитат, которые будут использованы в течение урока (работа со словарём): полное имя, годы жизни, страна, занятие.

«Сохранить свободу можно лишь там, где она осознанна и где ощущается ответственность за неё». *К. Ясперс*

«Нужно, чтобы человек понял, что он творец и хозяин мира, что на нём ответственность за все несчастья земли и что ему же принадлежит слава за всё хорошее, что есть в жизни». *Р. Роллан*

«Человек – раб потому, что свобода трудна, рабство же легко». *Н. Бердяев*

3-4 ученика работают с биографией Н. Бердяева: найти и проанализировать те факты из жизни философа, которые указывают на то, в чём проявилась ответственность за решения, принятые Н. Бердяевым.

2.2. Работа с основными понятиями урока: СВОБОДА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

– Итак, какие ценности свободного общества вы называете? Отвечает ученик, буква «В» (оформлены на доске).

– Мы сделали 1 шаг: определили ценности свободного общества. Все названные ценности очень важны. Я предлагаю вам остановиться более подробно на двух из них: СВОБОДА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ (оформлены на доске).

Определим их место, роль в нашей жизни.

Задание:

– Познакомьтесь с изречениями философов (см. выше) и заполните пропуски. Определите, о каких ценностях идёт речь? Слова-помощники: СВОБОДА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ в конверте на столах в каждой группе. Воспользуйтесь словами-помощниками и заполните пропуски.

Текст с изречениями оформлен на доске и на рабочих листах.

«Сохранить свободу можно лишь там, где она осознанна и где ощущается _____ за неё».

К. Ясперс

«Нужно, чтобы человек понял, что он творец и хозяин мира, что на нём _____ за все несчастья земли и что ему же принадлежит слава за всё хорошее, что есть в жизни».

Р. Роллан
«Человек – раб потому, что _____ трудна, рабство же легко».

Работает группа учеников, у которых на бейджике буква «Ы», «Б».

(предполагаемые ответы): в изречении К. Ясперса пропущенное слово – ответственность;

в изречении Р. Роллана пропущенное слово – ответственность;

в изречении Н. Бердяева пропущенное слово – свобода.

2.3. Выполнение практических заданий учениками, у которых на бейджике буква «О» и «Р».

Задание:

Даны несколько ситуаций (оформлены на доске и на рабочих листах). Познакомьтесь с ними и ответьте: о каких гражданских ценностях идёт речь. (Слова-помощники: СВОБОДА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ в конверте на столах в каждой группе. Используйте их).

Работа в группе.

Трое подростков однажды вечером решили покататься на машине. Собственного автомобиля не было ни у кого, поэтому ребята угнали первую попавшуюся на их пути машину. Через час друзья уже были в милиции и узнали, что за совершённую «шалость» вполне могут оказаться в тюрьме. Все недоумевали, считая свою выходку лишь «безобидным развлечением», и уверяли, что возвратили бы машину владельцу.

Предполагаемый ответ: ответственность

Мы сделали 2 шаг: определили место и роль в нашей жизни понятий СВОБОДА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

2.4. Работа с основными понятиями СВОБОДА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

– Мы продолжаем работу с обозначенными понятиями. Но сейчас должны разобраться со значением понятий СВОБОДА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Каждая группа получает задание.

1 группа работает с понятием СВОБОДА. Задания:

1. Дать определение слову. Свобода – это ... (Используйте словарь, раздаточный материал).
2. Какова роль этого понятия в жизни человека? (Ваше мнение озвучьте).
3. Изобразите слово «свобода» на рисунке. (Нарисуйте на чистом листе).
4. Как может звучать лозунг, связанный с данным словом? (Напишите на чистом листе).
5. Подберите 2-3 термина, близко связанных с данным. (Напишите на чистых листах).

2 группа работает с понятием ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Задания:

1. Дать определение слову. Ответственность – это ... (Используйте словарь, раздаточный материал).
2. Изобразите слово «ответственность» на рисунке. (Нарисуйте на чистом листе и оформите на доску).
3. Подберите 2-3 термина, близко связанных с данным. (Напишите на чистых листах и оформите на доску).

3 группа работает с понятием ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Задания:

Выберите фотографии известных людей в сфере политики, спорта, культуры и приготовьте сообщение по плану (см. на экран):

1. Кто изображён на данном фото.
2. Почему выбрано данное фото.
3. В чём ответственность этого человека (ответственность за себя, других, страну, планету ...; ответственность в каких сферах жизни: экономической, политической, духовной ...).
4. Назовите конкретные примеры из его жизни, подтверждающие это.
5. Что происходит, если он не в полном объёме проявляет это качество.

Предлагаемые фото: Д. Медведев, В. Путин, А. Аршавин, Б. Обама, Д. Билан, Ч. Хаматова, К. Шон, Д. Родклифф.

Обсуждение в группах.

Представление результатов работы в группах. Оформление на доске. Выступления у доски.

Мы сделали 3 шаг: определили значение понятий СВОБОДА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

– Роль личности в обществе велика. И я предлагаю вернуться к личности авторов изречений. Что это за люди?

Представляются результаты работы по группам.

3 этап. Подводим итоги, делаем выводы:

– понятия СВОБОДА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ взаимосвязаны (человек свободен, но на него возлагается ответственность за свободу);

– свобода одного человека не должна нарушать свободу других людей.

– А теперь вспомним главный вопрос нашего урока: каким должен быть человек свободного общества? Перечислите характерные черты человека свободного общества (запись оформляется на доске).

4 этап. Рефлексия.

– Кто может уверенно назвать себя ... (перечисляются черты, написанные учащимися на доске).

– Кто из вас чувствует себя человеком свободным, ответственным?

– А от кого это зависит?

Вспомним притчу. Какие решения мог принять странник (накормить, не накормить).

– Пожалуйста, сделайте свой выбор и разделитесь соответственно на группы. Прокомментируйте свою позицию.

Комментарии учеников.

Пожелаю вам, чтобы у каждого из нас была свобода выбора, но помните, что ответственность за нашу жизнь, поступки несём мы сами.

5 этап. Домашнее задание.

Напишите эссе: обоснуйте свой выбор ситуации, предложенной в притче.



Келарева Е.В., учитель русского языка и литературы МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 города Онеги», Архангельская область

«Посредством слова творю я мир» (элективный курс по русскому языку и литературе)

*Ребенок – непризнанный гений
Средь буднично серых людей.*

М. Волошин.

Цель: развитие творческих способностей учащихся старших классов на занятиях элективных курсов

Творческая личность, творческие способности, умение думать творчески ... Эти понятия являются показателями интеллектуального развития и одаренности человека.

В наше непростое время возрастает потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям в жизни, нетрадиционно и качественно решать сложные задачи. Развитие творческих способностей учащихся становится одной из актуальных проблем современного образования.

На практике мы видим, что многие старшеклассники одновременно и хотят, и боятся быть самостоятельными и непохожими на других, тяготеют не к оригинальной мысли, а к «разжеванной» и разложенной «строго по полочкам» информации. Вариативность решения творческих заданий пугает школьников.

В ходе работы над данной темой были выявлены следующие противоречия:

- 1) между недостаточным уровнем развития творческих способностей учащихся и возросшей потребностью общества в личностях, умеющих ярко и творчески проявлять себя в различных сферах деятельности;
- 2) между ограниченным тематическим наполнением курса русского языка (особенности написания творческих работ) и высокими требованиями, предъявляемыми к выпускникам школ на едином государственном экзамене (часть С).

Выявленные противоречия позволили определить основную проблему, над которой продолжаю работать: каким образом можно развивать и совершенствовать творческие способности учащихся старших классов?

Тема развития творческих способностей старшеклассников на уроках русского языка и литературы раскрыта в методиках Г.А. Обернихиной, Т.А. Калгановой, В.С. Подгорной, Н.Л. Карнауха, И.В. Щербины.

Но в своих статьях они размышляют о специфике работы над сочинениями различных жанров, а приемы развития фантазии, воображения, особенности создания необычной творческой атмосферы на уроках не рассматриваются. Мы привыкли к тому, что учитель должен объяснить, а ученики – выучить и ответить. Поэтому активизация обучения может быть осуществлена только при условии активной творческой деятельности как самого учителя, так и учащихся.

Помочь в этом может применение технологии мастерских.⁸ Но действующие программы, казалось бы, исключают возможность проведения творческих мастерских на уроках: до трех в неделю сокращены учебные часы по литературе, на уроках русского языка для подготовки к ЕГЭ все больше используется тестовых заданий. А мастерская требует общения, времени (обычно два академических часа). Поэтому я попыталась использовать элементы творческих мастерских на занятиях элективного курса «Посредством слова творю я мир».

Данный элективный курс был создан мною и апробирован в МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Онеги» Архангельской области в 2006/2007 и 2007/2008 учебных годах.

Цель работы: создание атмосферы творчества, предпосылки для развития воображения, фантазии, образного мышления, речи учащихся.

Задачи: способствовать раскрытию и реализации творческого потенциала каждого ученика, развивать речь, мышление, коммуникативные способности школьников посредством активных форм обучения.

Данный курс вызывает интерес старшеклассников: в 2006/2007 учебном году его постоянно посещали 22 десятиклассника, в 2007/2008 учебном году – 28 учащихся.

Анализ творческих работ, написанных учениками на первых занятиях курса, свидетельствует о том, что многие сочинения скучны и неинтересны по форме и содержанию, интерпретация произведения подменяется его пересказом, допущены речевые и грамматические ошибки. Как изменить эту ситуацию? Пытаюсь научить старшеклассников без паники и страха работать над сочинением, развивая внимание, воображение и память. Помогает в этом сочетание элементов технологии творческих мастерских, интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла и технологии развития критического мышления через говорение и письмо.

Каждый участник творческой мастерской имеет возможность продвигаться к истине своим путем. Обучение в мастерских базируется на деятельностном подходе, коллективном способе обучения. Занятия строятся на принципах сотрудничества, сотворчества.

Алгоритм процесса работы мастерской выглядит следующим образом:

1. Индуктор. Первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников (проблемная ситуация, вопрос, игра).
2. Создание творческого продукта (текст, схемы, краски, модели, проект).
3. Социализация – предъявление созданного продукта всем участникам, афиширование и чтение текстов, выставка рисунков, соединение индивидуальных результатов, коллективная работа.
4. Промежуточная рефлексия и самокоррекция деятельности. Выстраивание новых проблем.
5. Новая информация и ее обработка.
6. Инсайт (разрыв) – психологическое состояние участников мастерской, при котором внезапно открывается новое видение предмета, явления, отношений.
7. Общая рефлексия и выход на новую систему проблем.⁹

Концепция:

Учащиеся пополняют свои знания через критическое отношение к имеющимся сведениям, анализируют поступающую информацию, выбирают свой путь к открытию истины.

Учитель предлагает, а не навязывает знания ребенку, старается помочь раскрыться творческим способностям. Актуальными становятся такие понятия, как сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Во время разминки (индуктора) стараюсь использовать такие задания, которые развивают механизмы, лежащие в основе творческих способностей учащихся (память, внимание, мышление, воображение), то есть школьников нужно заинтересовать. Например, на занятии «Читаем Тютчева» в 10 классе спрашиваю:

⁸ Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. – СПб.: Паритет, 2004. – С. 3.

⁹ Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. – СПб.: Паритет, 2004. – С. 5.

– Представьте себе, что перед вами великий мудрец. Вы можете его спросить, о чем захотите, о самом важном для себя ... Запишите два самых главных вопроса (3 минуты).

– Прочитаем вопросы вслух (слушаем всех). Самые интересные вопросы запишите в тетрадь.

Вопросы мудрецу (из записей учащихся):

- Можно ли завоевать любовь?
- Что такое талант? Как приходит вдохновение?
- Что ожидает Россию в будущем?
- Как достичь идеала?
- Что такое жизнь? Что такое счастье?

Работая над понятием «эссе», прошу:

– Представьте самого близкого, любимого человека ... Но в его родных глазах вы видите не радость, а пронзительную, терзающую ваше сердце грусть. Вы можете сказать этому человеку одно слово. Какое?

Ученики пишут: «Жаль. Потерпи. Расставание. Больно. Улыбнись».

– Запишите слово «грусть» так, как вам хочется (учитывайте цвет, очертания букв, месторасположение слова на листе). Поделитесь с товарищами своими впечатлениями.

Далее использую сочетание индивидуальной, парной и групповой форм работы или приношу в класс несколько красивых осенних листьев, прошу внимательно их рассмотреть:

– Символом чего мог бы быть осенний лист? Верите ли вы, что обыкновенный лист спас жизнь человеку? Запишите ряд звуковых, предметных, цветовых ассоциаций к слову «лист». Записывают, обмениваются впечатлениями в паре или группе. Сочиняют диаманту. Диаманта – это стихотворная форма, состоящая из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Стихотворение составляется по определенной схеме:

- Строчка первая: тема (существительное)
- Строчка вторая: определение (два прилагательных)
- Строчка третья: действие (три причастия или глагола)
- Строчка четвертая: ассоциации (четыре существительных)
- Строчка пятая: действие (три причастия или глагола)
- Строчка шестая: определение (два прилагательных)
- Строчка седьмая: тема (существительное)

Например, ученики десятого класса на занятии по новелле О. Генри «Последний лист» составили такую диаманту:

- Лист дерева.
- Рождение.
- Робкий, зеленый.
- Растет, улыбается, радуется.
- Солнце, дождь, надежда, жизнь.
- Желтеющий, засыхающий, кружится.
- Старый, последний.
- Смерть.

Такие приемы, как синквейн, диаманта, составление репортажа с места событий, разыгрывание сценок, монолог неодушевленного предмета (например, холста, плюща, картины) развивают воображение школьников.

Часто предлагаю выполнить пересказ текста-миниатюры, написать письмо от лица героя повествования. Старшеклассники сами придумывают, кто и кому из героев произведе-

дения может написать. Например, доктор, бывавший в доме Сью и Джонси¹⁰, поведает о болезни и чудесном спасении девушки.

На занятиях элективного курса провожу викторины (на этапе самокоррекции или индуктора), проверяю знание содержания текста в форме «опровержения слухов» Ученики составляют фразы, начинающиеся так: «Ходят слухи, что ...». Во время мастерской «Гроза» (после изучения одноименной драмы Н.А. Островского) десятиклассники предложили своим товарищам для обсуждения такие ситуации:

- Ходят слухи, что побег Варвары и Кудряша – это проявление их слабости ...
- Ходят слухи, что Борис слепо подчиняется Кабанихе ...
- Ходят слухи, что Борис женился на Феклуше ...

Интересно проходит работа над созданием словесной иллюстрации, театральной афиши, рекламы к сборнику рассказов, герба героя. Разнообразные приемы: «перекрестная» дискуссия (учащиеся по группам готовят и задают друг другу проблемные вопросы), работа с ключевыми словами, «защита героя» (аргументы в защиту литературного героя), «толстые и тонкие вопросы», «страница из дневника героя произведения», ассоциативные цепочки – помогают привлечь внимание учащихся к тексту: его перечитывают, пересказывают, анализируют, интерпретируют и сочиняют. Следует обратить внимание на то, что все созданные творческие работы с согласия их авторов должны быть прочитаны в классе. Ситуация, когда ученик пишет и говорит только для учителя, настораживает. Поэтому стараюсь, чтобы созданные эссе, стихи, миниатюры звучали сначала на занятиях, а потом оформлялись в небольшие сборники: тот, кто постеснялся прочитать свою работу вслух, с радостью увидит свое сочинение в коллективном сборнике.

Применяю различные формы рефлексии:

«Давайте пошушукаемся». Ключевая фраза: «Расскажи шепотом соседу о том, что заинтересовало тебя сегодня на занятии».

«Пейзаж – зеркало души». Нарисуй схематично пейзаж, соответствующий твоему настроению.

«Барометр настроения». Выбери кружок такого цвета, какое у тебя сейчас настроение.

«Неоконченное предложение». Продолжить фразу, начатую учителем.

«Точка зрения». В группах идет коллективное обсуждение того, что сегодня получилось и не получилось на занятии.

Это тоже одна из форм развития устной и письменной речи.

Творчество – самый мощный импульс в развитии человека. Потенциальная гениальность живет в каждом, и задача учителя – терпеливо, тактично развивать в учениках творческие способности.

Главная идея элективного курса «Посредством слова творю я мир ...» в том, каждый учащийся должен раскрыть свои творческие способности.

Предполагаемый результат: старшеклассники не боятся творчески мыслить, воображать, фантазировать и одновременно четко, в образной форме выражать свои мысли.¹¹

Итогом работы учащихся старших классов на занятиях элективного курса «Посредством слова творю я мир» служит успешное выступление моих учеников на различных районных, региональных и федеральных творческих конкурсах: «Патриоты Отечества», «Наследие Поморья», «Голос ребенка».

Главным результатом работы по развитию творческих способностей учащихся считаю тот факт, что мои ученики пишут стихи, рассказы, эссе не ради оценки, а потому что им (по данным анкетирования учащихся 10-11-х классов) стала интересна творческая работа, повысился уровень учебной мотивации, укрепилась вера в свои силы, улучшились межличностные отношения в группе.

¹⁰ Генри О. Последний лист. – М.: Художественная литература, 1996. – С. 157.

¹¹ Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. – СПб.: Паритет, 2004. – С. 7.



Едемская Л.В., учитель истории и обществознания, экономики МОУ «СОШ №45», г. Архангельск

Система формирования социально-экономических компетенций у учащихся профильной школы на основе модели SEED

Модернизация современного образования обуславливает поиск новых педагогических идей, отвечающих задачам подготовки подрастающего поколения в современных социально-экономических условиях. Чтобы быть востребованным сегодня, нужно обладать большим набором различных компетенций.

Почему мы остановились на модели SEED – Шведской модели обучения через предпринимательство?

Во-первых, ключевой момент модели – основы предпринимательства рассматриваются на примере конкретной фирмы, которая становится компанией – ментором для группы учеников. Регулярное общение с сотрудниками требует от ученика умения планировать время, брать на себя ответственность, взаимодействовать с другими людьми. Во-вторых, модель SEED охватывает те же предметы и учебные курсы, которые входят в традиционную школьную систему. Ученики, прошедшие обучение по этой модели, получают интегрированные знания, приближенные к реальной жизни, которые позволяют ребятам соотносить теорию и практику, при этом у них формируются потребности в познании. В-третьих, выполняя и представляя серию проектов, учащиеся формируют навыки проектно-исследовательской деятельности.

Исходя из опыта, модель помогает ее участникам в следующем:

Школа	Менторы	Родители	Ученики
<ul style="list-style-type: none">– повышение статуса в социуме;– решение проблем мотивации и активизации учебной деятельности;– повышение качества знаний;– налаживание тесных контактов с представителями бизнеса;– профориентация	<ul style="list-style-type: none">– реклама бизнеса;– будущие сотрудники;– «свежие идеи»	<ul style="list-style-type: none">– социализация детей;– подготовка к взрослой жизни	<ul style="list-style-type: none">– мотивация потребности усвоения новых знаний;– социализация личности;– активизация деятельности;– разгрузка ученика (интеграция предметов).

Обучение через деятельность имеет методологическое обоснование. Большое количество исследований, посвященных процессам познания, когнитивного развития и обучения, лежат в основе данной модели. Например, «Пирамида обучения или конус Дейла», которая наглядно демонстрирует, что самым неэффективным средством обучения оказались вербальные символы, а самым эффективным – целенаправленный опыт.

Иерархия когнитивных уровней «Таксономия Блума», где каждая следующая ступень познания основывается на предыдущей, а уровень сложности возрастает. В своем развитии ученик не может перепрыгнуть через какую-либо из ступенек. Для того чтобы перейти на более сложный уровень, он вынужден усвоить предыдущие (алгоритм формирования компетенций).

Каким образом происходило знакомство с моделью?

Я прошла обучение по программе «Шведская модель обучения предпринимательству в средней школе», организаторами которой стали Стокгольмская школа экономики и Шведский фонд предпринимательства. Участвовала в работе семинара в Стренгнесе (Швеция) в мае 2007 года, где прошла подготовку тренеров по шведской модели **SEED**. Имею соответствующие сертификаты.

Цель опыта: содействовать формированию социально-экономической и коммуникативной компетенций учащихся профильной школы.

Задачи:

1. Поддерживать высокую мотивацию школьников.
2. Повысить активность и самостоятельность учащихся, возможности интеграции учебного материала.
3. Развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности и формирование общеучебных умений и навыков: информационных, коммуникативных, организационных и интеллектуальных.

Решаемые проблемы:

- загруженность учащихся 10-11-х классов;
- нестыковка учебных программ по срокам;
- оторванность школы от реальной жизни.

Содержание опыта:

- охвачены учащиеся 9-11-х классов через предпрофильную подготовку и учебную деятельность (предметы вариативной и инвариантной части);
- внеклассную работу по предмету.

1. Предпрофильная подготовка: разработка и апробация авторского курса «Востребованный работник на рынке труда» для 9-х классов, утвержденного на городском экспертном совете.

Цель: формирование представления о будущей профессии на основе знакомства с миром профессий, исходя из своих способностей и потребностей региона.

Курс ведется в течение 5 лет.

2. Учебная деятельность (инвариантная часть учебного плана)

- 2.1. Углубление знаний по предмету (возможность по новому базисному плану вносить определенные изменения).
- 2.2. Корректировка рабочих программ с целью интеграции предмета (информатика – изучение текстового редактора, обществознание – институт частной собственности и др.)
- 2.3. Система интегрированных уроков (экономика и экономическая география, информатика и экономика).

Вариативная часть – элективный предмет «Введение в предпринимательство».

Цель: углубление экономических знаний, формирование основ предпринимательской культуры на основе сотрудничества с компанией – ментором.

Учебный план предусматривает изучение теоретических вопросов и создание серии проектов (2 проекта в 10 классе, 2 проекта в 11 классе).

На первых этапах проекты носят описательный характер (эмпирический уровень), на третьем и четвертом характер проектов уже должен быть аналитическим, что позволяет учащимся развивать, анализировать и оценивать различные аспекты деятельности компании-ментора. Например, самым распространенным первым проектным заданием является составление описания компании-ментора. Выполняя данное задание, ученики должны применять на практике свои умения собирать данные о компании (провести интервью, договориться о новой встрече). А самым распространенным заданием для итогового проекта является составление свода – анализа компании. Для этого учащиеся должны мобилизовать следующие умения: применять различные модели маркетинга и финансового менеджмента для анализа различных аспектов деятельности компании, выяснять их оценку, вносить предложения об усовершенствовании.

Итог работы: создание специального досье, куда ребята заносили в течение двух лет результаты взаимодействия с компанией (отчеты по проектам, собственный анализ, отзывы работников). Отчеты заслушивали на занятиях элективного предмета, на родительском собрании.

В качестве примера перед вами серия проектов Михаила Джеджелавы:

1. «Архангельская светотехническая компания» АСТК (проекты).
 - 1.1. Общая характеристика компании-ментора.
 - 1.2. О структуре компании (набор, требования к персоналу).
 - 1.3. Маркетинговая стратегия фирмы.
 - 1.4. Финансовые риски компании.

3. Результаты исследовательской деятельности:

Выпуск	Качество знаний (экономика)	Результаты итоговой аттестации	Выбор профессии экономического профиля
2006/2007 уч. г. (25 человек)	95%	100% (7 учащихся)	7
2007/2008 уч. г. (26 человек)	99%	100% (10 учащихся)	9

Очень важно заметить, как менялись ребята, которые участвовали в данной модели. У них появлялась уверенность в своих знаниях, повышалась самооценка. Происходило более осознанное профессиональное самоопределение.

2007/2008 год – городская научно-практическая конференция «Юность Архангельска», 3 место.

Участие в работе международной конференции «Технологическое образование и вызовы современной экономике» на базе Карельского государственного университета, октябрь 2007 года.

Предметные олимпиады:

2007/2008 уч. год – городская олимпиада по экономике (1 место), областная (2 место).

Диагностика учащихся, которые прошли обучение по данной модели.

1. Считаете ли Вы, что участие в модели SEED было для Вас полезным?

99% – ответили «да», 1% – «нет»

2. Чему способствовало Ваше участие в модели?

1. Углублению знаний по предмету – 54%;
2. Возможности применять знания на практике – 67%;
3. Возможности проявить себя в нестандартных ситуациях – 63%.

Присутствовали ответы:

- самостоятельно решать проблемы,
- планировать время,
- оценивать результат своей деятельности.

Обобщение опыта:

– выступление на областном семинаре «SEED – обучение через предпринимательство: опыт, проблемы, перспективы», май 2007 г.;

– проведение семинара «Модель SEED в профильной школе» для слушателей областных курсов при АО ИППК РО, декабрь 2007 г.;

– проведение открытого занятия элективного предмета «Введение в предпринимательство»;

– представление опыта работы по данной модели для слушателей областных курсов АО ИППК РО, декабрь 2008 г.

Таким образом, вся проведенная работа позволила включить модель SEED в практику и создать систему, которая дала положительные результаты. Ученики действительно усваивают знания больше и глубже в том случае, когда им предоставляется возможность получать знания в контексте реальной действительности и демонстрировать эти знания другим.



Чиркова О.Л., учитель музыки МОУ
«Средняя общеобразовательная школа №10»,
г. Архангельск

Комплексный подход к процессу воспитания обучающихся в основной школе через внедрение программы развития классного коллектива

Вот уже шестнадцать лет я работаю классным руководителем. И каждый раз, когда я принимаю пятиклассников, мне очень хочется сделать так, чтобы каждый маленький человек в будущем состоялся и был на своем месте. Как заранее спрогнозировать результаты? Как заглянуть на 7 лет вперед? На что необходимо обратить первоочередное внимание? План воспитательной работы, составляемый всего лишь на один учебный год, не давал возможности прогнозировать результат воспитательной работы и, самое главное, корректировать учебный процесс с учетом специфики каждого класса.

Выпустив в 2006/2007 учебном году очередной 11 класс, я остро почувствовала необходимость создания программы развития классного коллектива.

Программа получила название: «Познай себя – и ты познаешь мир». А девизом жизнедеятельности нашего класса слова: «Познай себя – это интересно! Утверди себя – это возможно! Прояви себя – это реально!»

В чем причина такого выбора? Дело в том, что главная задача каждого классного руководителя – помочь ребенку раскрыться. А это может произойти через познание себя, своей семьи, города, края, своей страны. Разобравшись в себе, ребенок понимает свою значимость в этом мире, а главное, какой вклад он может внести в развитие своего Отечества. Не случайно и то, что эпиграфом к программе развития классного коллектива стали слова Блеза Паскаля: «Познаем самих себя; пусть при этом мы не постигнем истину, зато наведем порядок в собственной жизни, а это для человека – самое насущное».

Программа развития классного коллектива была разработана на основе комплексно-целевой программы развития школы и модели воспитательной системы школы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью комплексного подхода к решению проблем в процессе развития классного коллектива в основной школе.

Программа позволяет:

- осуществлять перспективное планирование работы с участниками образовательного процесса;
- корректировать воспитательный процесс на основе данных диагностики результатов образовательного процесса;
- работать с любым коллективом с учетом его специфики.

Цель программы:

Воспитание интеллектуальной, интеллигентной личности, владеющей творческими умениями и навыками в освоении общечеловеческих ценностей, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи программы:

- повысить уровень социализации учащихся через развитие самоуправления;
- воспитывать чувство патриотизма, гордости за свой класс, свою школу, свой город, свой народ;

- формировать у учащихся культуру сохранения и укрепления собственного здоровья, желание вести здоровый образ жизни;
- развивать и реализовывать интеллектуальный и творческий потенциал учащихся;
- формировать активную жизненную позицию.

Каждая задача подразумевает создание условий к саморазвитию, самовоспитанию, самореализации.

Разрабатывая данную программу с учетом преемственности того, что было сделано в начальной школе, я в первую очередь стремилась к созданию в классе интеллектуально и духовно богатой, эстетически насыщенной, эмоционально благоприятной атмосферы. По мере перехода учащихся из класса в класс содержание воспитательной работы все более углубляется и расширяется.

Разделы программы:

- 5 класс «Я и моя семья»
- 6 класс «Я и мой город»
- 7 класс «Я и мой край»
- 8 класс «Я и моя страна»
- 9 класс «Я и моя профессия»

В конце каждого учебного года проводится диагностика с целью подтверждения предполагаемого результата. Данные методики наиболее эффективны в диагностике классного коллектива, т.к. за 16 лет работы классным руководителем мной были апробированы многие методики, но именно эти дают мне наиболее полную информацию о развитии классного коллектива и позволяют проводить коррекцию с учетом результатов диагностики.

Способы изучения эффективности реализации программы

Показатели	Методики
Социальная адаптированность, активность, автономность и нравственная воспитанность учащихся.	методика М.И. Рожкова «Изучение социализированности личности учащегося»; тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте»
Сформированность индивидуальности классного коллектива.	Социометрия методика Р.С. Немова «Социально-психологическая самооценка коллектива»
Комфортность, защищенность личности учащегося, его отношение к основным сторонам жизнедеятельности в классе. Удовлетворенность родителей результатами обучения и воспитания своих детей.	методика А.А. Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью»; методика Е.Н. Степанова «Удовлетворенность родителей работой образовательного учреждения»

Программы:

5 класс. «Я и моя семья»

Задачи:

Развитие коммуникативных навыков учащихся; формирование образа окружающего мира, адекватного реальной действительности, через познание своей семьи и взаимоотношений в ней; вооружение ребенка умениями, навыками, способами творческой деятельности.

Прогнозируемый результат:

К окончанию 5 класса учащиеся научились ценить не только своих родных и близких и любить себя, но и окружающих людей. Они оценили свой классный коллектив. Для большинства учащихся стало значимым улучшение жизни своих близких и знакомых, сохранение

героического прошлого Родины. В классе сформировались творческие группы, которые разрабатывают все КТД. Работают они под девизом: «Все дела творческие – иначе зачем?»

Так как реализация программы началась в 2007/2008 учебном году, в конце 5-го класса мною была проведена диагностика, показавшая достаточно высокие результаты по уровню:

- развития самоуправления в классном коллективе;
- социализированности учащихся;
- удовлетворенности родителей жизнедеятельностью классного коллектива.

Как результат, высокая посещаемость родительских собраний. Родителям интересно, чем живет классный коллектив, они с удовольствием участвуют в планировании, подготовке и проведении КТД.

6 класс. «Я и мой город»

Задачи:

Развитие чувства гражданственности, патриотизма через знакомство с историей города и судьбами людей. Вооружение опытом эмоционально-ценностных переживаний, развитие творческих способностей учащихся.

Прогнозируемый результат:

К окончанию 6-го класса у детей должны определиться ценностные приоритеты: чувство долга, умение держать слово, воспитанность, эффективность в делах. Расширение и углубление знаний о родном городе способствует формированию у детей любви к малой родине, гордости и патриотизма, чувства уважения к своим землякам. Возникнет желание как можно больше узнать не только о родном городе, но и об Архангельской области – своей малой родине.

7 класс. «Я и мой край»

Задачи:

Развитие чувства гражданственности, патриотизма, любви к своей малой родине; формирование навыков самообразования и самовоспитания.

Прогнозируемый результат:

К окончанию 7-го класса у учащихся формируется чувство любви и гордости к родному краю и своим землякам. Возникнет желание самостоятельно получать знания не только по учебной программе, но и во внеучебной деятельности; желание самореализоваться, а значит, и самосовершенствоваться. При этом учащиеся будут передавать свой опыт учащимся из начальной школы.

8 класс. «Я и моя страна»

Задачи:

Развитие нравственной, интеллектуальной, активной личности, способной к самопознанию и саморазвитию; формирование чувства значимости для своей страны и желание сделать что-то реальное для нее.

Прогнозируемый результат:

К окончанию 8-го класса учащиеся четко осознают свою роль, значимость для общества и свое место в жизни государства. Они понимают, что становятся примером для окружающих (особенно младших школьников), поэтому не только осознанно будут выполнять правила поведения, но и будут требовать этого от окружающих.

9 класс «Я и моя профессия»

Задачи:

Воспитание потребности в саморазвитии, самопознании, самореализации, самооценке через развитие творческих устремлений учеников в индивидуальной и совместной деятельности; формирование культуры сохранения и укрепления собственного здоровья, профориентация.

Прогнозируемый результат:

К окончанию 9-го класса у учащихся достаточно сформирована жизненная позиция. Они не просто воспринимают и принимают то, что происходит вокруг них, но и анализируют происходящее, высказывают собственное мнение, предлагают пути решения возникающих проблем. Деятиклассники прекрасно осознают, чего они хотят от жизни. Многие уже определились в профессиональном плане и, даже продолжая обучение в школе, планомерно готовятся к будущей профессии, приобретая необходимые знания, умения, навыки.

А какими я вижу своих воспитанников? Какой результат могу спрогнозировать сегодня?

Модель выпускника

- **«человек знающий»** – успешность обучения, принятие знания как ценности, познавательная активность;
- **«человек культурный»** – готовность и способность к освоению и сохранению культурных ценностей, интеллигентность, богатство внутреннего мира;
- **«человек социальный»** – способность к решению социальных проблем;
- **«человек – творческая индивидуальность»** – ярко выраженная потребность в самопознании, самоактуализации, наличие навыков самореализации, достижение успеха.

«Мерилом» эффективности функционирования программы развития классного коллектива могут быть признаны следующие **критерии**:

- воспитанность учащихся;
- защищенность и комфортность ребенка в классе;
- удовлетворенность учащихся и их родителей жизнедеятельностью классного коллектива;
- сформированность классного коллектива;
- репутация класса;

Одним из наиболее важных направлений реализации программы считаю работу с родителями, так как залогом успешной воспитательной деятельности с учащимися является сотрудничество классного руководителя с родителями учащихся. Ведь именно семья оказывает значительное влияние на процесс развития личности ребенка. А следовательно, сделать родителей активными участниками педагогического процесса – это главная задача классного руководителя. В программе нашли отражения следующие направления в работе:

- педагогическое просвещение родителей;
- информирование родителей о ходе и результатах обучения, воспитания и развития учащихся.
- педагогическое руководство деятельностью родительского совета класса;
- обеспечение участия родителей в подготовке и проведении коллективных дел в классе и на параллели;
- изучение семей учащихся;
- индивидуальная работа с родителями.

Диагностику результативности программы провожу не только в конце учебного года, но и в начале, и в середине. Важна динамика развития классного коллектива. При этом использую не только те методики, о которых я говорила выше, но и анкетирование, творческие работы учащихся.

Скорлупкина Т.А., учитель английского языка МОУ «ОСШ №2 пос. Обозерский», Плесецкий р-н



Люди Зазеркалья

Классный час
(7-8 класс)

Что о левшах знают учителя и ученики? Известно, что это 10-20% от общего числа учащихся в каждой школе. Но до сих пор проблемы их адаптации в «праворуком» мире часто остаются нерешенными. Если в педагогической среде уже адаптировались к данной проблеме, то родители и дети на сегодняшний день или просто не замечают проблемы, или считают леворуких ущербными.

Родители, отправляя своих детей в школу, сомневаются, нормальный ли у них ребенок, потому что пишет «не той» рукой. Учебная программа вопрос о левшах практически не решает, на индивидуальные свойства учащихся, к сожалению, не всегда обращается внимание. Детям в подростковом возрасте очень нравится изучать себя и узнавать своих одноклассников, поэтому классный час, привлекающий внимание к латеральной организации, является своевременным для учеников 6-7-х классов. Классный час проводится в групповой форме, способствующей не только организации пространства, но и общению детей друг с другом, принятию совместного решения.

Цель:

– воспитание чувства эмпатии, толерантности к людям, в чем-то отличным от других.

Задачи:

- расширять кругозор детей;
- способствовать развитию самопознания;
- привлечь внимание детей к осознанию проблем левшей в современном мире.

Оборудование:

о презентация PowerPoint (или фотографии), компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран, столы и стулья для групп из 7-8 человек;

о для каждой группы – карточки для обсуждения цели мероприятия (отмечены желтым цветом), с кроссвордом, с практическими заданиями (отмечены зеленым цветом); ножницы, линейка, ластик, стержень для шариковой ручки, пуговица, катушка ниток, лекало, листы бумаги, болт и гайка, Библия;

о для каждого ребенка – карточки с формой теста ПЛЮ (профиль латеральной организации, отмечены красным цветом).

Организационный момент

Выберите в каждой группе того, кто назначается ответственным за кроссворд и того, кто будет озвучивать текст.

Целеполагание

Сегодня я вас приглашаю в страну Зазеркалье, где мы встретимся с интересными, не похожими на остальных людьми. Кто они такие, мы сейчас узнаем.

Посмотрите на два портрета (Том Круз и Цезарь): что общего у этих людей? (*Добавляется изображение шимпанзе*). Что объединяет все три изображения?

Возьмите, пожалуйста, желтые карточки и обсудите информацию, данную в них.

Карточка 1. «В детстве мама говорила мне: «Сабина, дай тете хорошую ручку». И я всегда протягивала левую руку и не понимала, почему мама шлепает меня и говорит: «Нет, это плохая ручка! Дай хорошую». До сих пор помню, как мне в школе привязывали левую руку к туловищу или надевали на нее рукавицу, лишь бы я не писала этой рукой»

Карточка 2. «Подавляющее большинство профессионального «инвентаря» – от фотоаппарата до зубоврачебного оборудования и всяких токарных, точильных, сверлильных станков – сделано для праворуких. Как быть, скажем, стоматологу-левше, если его «станок» сделан под правую руку (панель управления зубоврачебным креслом находится справа)? А как милиционеру-левше быстро достать пистолет из кобуры, расположенной справа?

Карточка 3.

Правый глаз чешется – к радости, левый – к слезам.

Правая бровь чешется – к спокойствию, левая – на коней смотреть (к дороге).

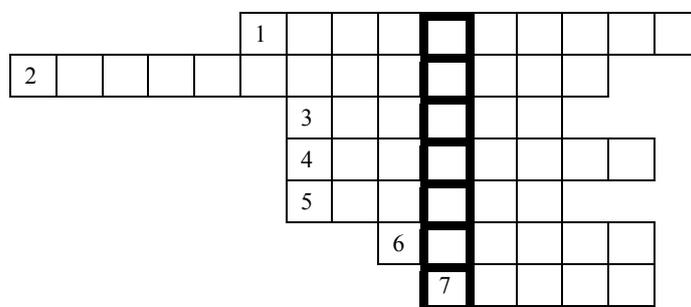
Правая ладонь чешется – деньги получать, левая – отдавать.

Правое ухо горит – хвалят, левое – говорят напраслину.

– О каких проблемах говорится в карточках?

– Как вы думаете, на какие вопросы мы попытаемся сегодня найти ответы?

Возьмите на столе карточки с кроссвордом. В течение классного часа вы будете его заполнять, а в конце занятия проверим зашифрованное в нем слово.



«Левый» в языках мира

На латинском слово «левый» звучит «sinister». Как переводится слово «left» с английского, «link» – с немецкого?

Предположите, как французское слово «sinister», английское «left-handed» и немецкое «linkish» могут переводиться (правильно: неуклюжий, неловкий, лицемерный, зловещий, нескладный, нечестный, незаконный).

В английском языке «left-handed friend» – это враг, «left-handed blessing» – проклятие, множество ошибок – left-handed wisdom, а о несчастливом человеке говорят – «he must have been baptised by a left-handed priest».

Заполните первую строку кроссворда: «Как можно перевести слово «left-handed»? (лицемерный).

«Левый» в русском языке

В каких устойчивых выражениях в русском языке встречается слово левый? Правый глаз чешется – к радости, левый – к слезам.

Споткнуться левой ногой – к несчастью.

Что означают эти выражения:

Встать с левой ноги, левый доход, левые деньги, левый товар. Зачем плюют через левое плечо? (Считается, что с левой стороны находится бес-искуситель, а с правой – ангел-хранитель).

На знания какой книги опирались в средние века люди? (Библия)

Отношение к левшам в различные периоды истории

Откройте, пожалуйста, Библию, главу «Страшный суд» (Евангелие от Матфея, 25:31-34, 41, 46) и прочитайте отмеченные места.

«Когда же придет Сын Человеческий во славе своей и все святые Ангелы с Ним, тогда сядет на престоле славы Своей, и соберутся перед Ним все народы, и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов, и поставит овец по правую Свою сторону, а козлов – по левую. Тогда скажет Царь тем, которые по правую сторону Его: придите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира ... Тогда скажет и тем, которые по левую сторону: идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный диаволу и ангелам его ... И пойдут сии в муку вечную, а праведники в жизнь вечную».

Взгляд на картину мира какого исторического периода отражает Библия? (Период Средневековья)

Какой особый суд действовал в это время? (Суд инквизиции)

Кем объявляли священники женщину, если она прикоснулась к домашнему животному левой рукой или обошла дом с левой стороны? (Колдуньей)

Но Средневековье еще не самое жестокое время по отношению к левшам. Как вы думаете, в связи с чем левшам стало жить еще труднее? Когда? (С появлением массового обучения письму в Новое время)

Ответьте на второй вопрос кроссворда: «Период, известный презрительным отношением к левшам». (Средневековье)

Знаменитые левши-современники

Левши существовали всегда, есть они и сейчас. Давайте назовем знаменитых левшей – наших современников.

Послушайте музыку, кто ее исполняет? («Yesterday», «The Beatles»). Знаменитый левша из «Битлз» – Пол Маккартни; его гитара сделана специально под левую руку.

Далее дети называют личности, появляющиеся на экране: Джулия Робертс, Селин Дион, Том Круз, Микки Рурк, Брюс Уиллис, Роберт де Ниро, Николь Кидман, Елизавета II, Джим Кэрри, Киану Ривз, Сильвестр Сталлоне.

Ответьте на третий вопрос кроссворда: «Крепкий орешек, который расправляется со всеми одной левой» (Уиллис).

Знаменитые левши в истории

Давайте вспомним, какие же исторические личности были леворукими (Аристотель, Александр Македонский, Цезарь, Жанна д'Арк, Наполеон, Петр I, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Паганини, Ньютон, Бетховен, Моцарт).

Ответьте на четвертый вопрос: для какого исторического персонажа: «Россия вышла левым боком»? (Наполеон).

Зарядка

Зарядка для развития межполушарного взаимодействия:

«Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

«Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук.

«Змейка». Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий.

«Паровоз». Локти слегка прижаты к туловищу, руки согнуты. Имитируйте движение колес паровоза сначала в одном направлении, затем в обратном и разнонаправленном.

«Ухо – нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Парные органы

Зарядка, которую мы делали, развивает два полушария мозга. А какие органы в нашем теле парные тоже? (Глаза, уши, легкие, почки, ноги, ноздри)

Как вы думаете, зачем природа сделала их парными? (Каждый орган из пары несет свою определенную функцию)

Ответьте на пятый вопрос кроссворда: «В мороз желательно, чтобы работала хотя бы одна». (Ноздри)

Что у вас левое?

Знаете ли вы, какая рука, нога, глаз у вас ведущие?

Давайте выясним это. Возьмите красные карточки с таблицей для определения ведущих органов. В них вы будете ставить букву «п», если выполняете тест правой рукой, и «л» - если левой, распределяя в соответствующие колонки. По большинству соответствующих букв можно определить ведущую руку, ногу, глаз.

Субтесты

Рука	Нога	Глаз

Субтесты «Рука»:

1. Почистите зубы.
2. Забейте гвоздь.
3. Пальцы в «замок».
4. Поза Наполеона.
5. Аплодисменты.

Субтесты «Нога»:

1. Закидывание ноги.
2. Шаг назад.
3. Пнуть мяч.
4. Прыжок на одной ноге.
5. Зайти на ступеньку.

Субтесты «Глаз»:

1. Подмигнуть.
2. Подзорная труба.
3. Прицелиться.
4. Острота зрения.
5. Тест вытянутой руки.

Легко ли быть «зазеркальцем»?

Как вы считаете, с какими трудностями могут столкнуться левши в «правом» мире? (Быть стоматологом, потому что все оборудование сделано под правую руку. Стрелять прицеливаясь – неудобно доставать из кобуры оружие. Чистить картошку специальным ножом и т.д.)

Давайте попробуем действовать своей неведущей рукой. Возьмите карточки, отмеченные зеленым.

Предлагаются практические задания (набор для каждой группы):

1. Нарисовать солнышко.
2. Вырезать ножницами цветок.
3. Намотать нитку на катушку.
4. Стержнем поднять пуговицу.
5. Стереть ластиком нарисованные крестики.
6. Обвести по лекалу рисунок.
7. Завернуть гайку.

Левши среди животных

Пока вы выполняете практические задания, я вам расскажу о тех животных, среди которых тоже есть левши.

Часть моржей питается при помощи левого плавника.

Есть вороны, которые, превращая листья в подсобный инструмент для добычи насекомых, гораздо чаще используют правую сторону клюва, нежели левую. Этим отличаются и цапли.

Мыши делятся на правопалых и левопалых по тому, которую лапку они используют для доставания пищи.

Среди лошадей есть те, которые используют первой исключительно левую ногу для преодоления препятствий.

Где левше удобнее, чем правше?

А когда левшам удобнее в «правом» мире?

Ученик читает цитату из «Трех мушкетеров»: «... Я буду держать шпагу в левой руке, как делаю всегда в подобных случаях. Таким образом, не думайте, что это облегчит ваше положение: я одинаково свободно действую обеими руками. Это создаст даже некоторое неудобство для вас. Левша очень стесняет противника, когда тот не подготовлен к этому. Я сожалею, что не поставил вас заранее в известность об этом обстоятельстве, – проговорил Атос».

Назовите, пожалуйста, виды спорта, где левши имеют преимущество (фехтование, бокс, теннис, футбол, баскетбол, волейбол, хоккей). Заполните клеточки кроссворда: «Вид спорта для левых», «Левоклювая птица»?

Подведем итоги

Проверка кроссворда. Какое слово стало контрольным? (Молодец)

О чем мы узнали на классном часе?

Нарисуйте на своей ладошке смайлик, который соответствует вашей оценке классного часа.



Турова В.Ю., учитель математики
МОУ «Лешуконская средняя обще-
образовательная школа»

Не нужен и клад, коли в семье лад

Классный час для учащихся 5-6 классов

Цель: способствовать формированию у учащихся представлений о ценности семьи.

1. Определить истинные семейные ценности через обращение к пословицам и поговоркам.
2. Способствовать успешной социализации детей.

Подготовительная работа:

Дома дети и родители подбирают пословицы и поговорки о семье, семейных отношениях, оформляют фотовыставку. Под руководством классного руководителя группа учащихся готовит к классному часу: карточки и плакаты с пословицами, жетоны с названиями семейных ценностей, компьютерную презентацию по данной теме.

Оформление класса:

- фотовыставка «Наша дружная семья»;
- плакаты с пословицами и поговорками о семье

Формы работы: групповая, парная, индивидуальная, класс делится на 3 группы.

Ход мероприятия

1. Вводная беседа.

После сообщения темы классного часа определяется цель мероприятия.

- А что такое, по-вашему, семья? (*Ответы учащихся*)
- В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова дано следующее определение:

«Семья – группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе».

– Сегодня мы с вами попытаемся определить основные семейные ценности, которые нашли отражение в поговорках и пословицах нашего народа. А символом нашей встречи будет цветик-семицветик. Чтобы встреча доставила нам удовольствие, определим правила работы в группах:

1. Знаешь, хочешь ответить – подними руку.
2. Говори только тогда, когда тебе предоставили слово.
3. Не перебивай старших и отвечающих.
4. Слушай задания внимательно, не понял – переспроси.
5. Работать в группе дружно, не ссориться.
6. Быть активным.
7. За правильный ответ получаете жетон.

Задание первое. «Назовите родственника»

Ответьте правильно, кем тебе приходится:

- дочка твоей мамы? (сестра)
- мама твоего папы? (бабушка)
- сын твоего папы? (брат)
- бабушка твоего папы? (прабабушка)
- сын твоей мамы? (брат)
- мама твоей сестры? (мама)

Задание второе. «Обязанности членов семьи»

В течение 2 минут определите обязанности членов семьи

- 1-я группа – обязанности мамы
- 2-я группа – обязанности папы
- 3-я группа – обязанности детей

Записанное обсуждают, дополняют (по мере необходимости).

Задание третье. «Как вы понимаете эту заповедь?»

«Почитай отца своего и мать, да будет тебе благо». В ходе обсуждения звучит вывод: почитать родителей – это значит в детстве их слушаться, в молодости с ними советоваться, в зрелом возрасте заботиться о них.

Создать семью нелегко, а сохранить – еще труднее. Беды и радости бывают в каждой семье, но достойно разрешить конфликты удается далеко не всем: недостает житейской мудрости. Именно этому учат нас пословицы и поговорки. Давайте же вспомним некоторые из них.

Задание четвертое. «Составьте пословицу»

Из данных слов составьте пословицу (учитывается скорость):

1. Курочек, пересчитать, детишек, воспитать, не. (Детишек воспитать – не курочек пересчитать)
2. Не, конца, материнская, знает, ласка. (Материнская ласка не знает конца)
3. И, кроме, свете, все, отца, найдешь, на, матери. (На свете найдешь все, кроме отца и матери)

Задание пятое. «Соберите пословицу» (приложение 1)

Каждой группе выдается карточка, на которой написано начало пословиц и набор карточек, на которых написаны окончания пословиц. Группы работают 3 минуты, затем озвучивают ответы.

Задание шестое. «Объясните смысл пословицы»

Каждой группе предлагается по одной пословице. Обсуждение в группах – 2 минуты.

1. Маленькие дети – руки болят, большие дети – сердце болит.
2. Кто детям потакает, тот потом слезу проливает.
3. Дитя худенько, а отцу, матери миленько.

Задание седьмое. «Семейные ценности» (приложение 2)

1. Что укрепляет семью, делает ее счастливой.

Каждый получает карточку и работает 1 мин. самостоятельно, после чего обосновывает свой ответ.

2. Соотнеси пословицу с основами семьи (приложение 3).
Работа и обсуждение в парах 2 минуты.

Вывод:

Семья – это самое важное в жизни каждого человека. Важным в семье являются не только материальные ценности, но и любовь, взаимопонимание, уважение.

Берегите и цените свою семью.

В конце занятия звучит стихотворение (приложение 4), всем участникам вручают «Семейные заповеди» (приложение 5).

Спасибо за сотрудничество.

Приложение 1

Не нужен клад,	когда в семье лад.
Дом вести –	не бородой трясти.
Каково на дому –	таково и самому.
В гостях хорошо,	а дома лучше.
Когда семья вместе,	и сердце на месте.
Дом красив не углами,	а пирогами.
В родной семье и	каша гуще.

Согласную семью и
В семье любовь да совет,
Дружная семья и
Дети не в тягость,

горе не берет.
так и нужды нет.
землю превращает в золото.
а в радость.

Приложение 2

Вера в свои силы и опыт
Лад и согласие
Терпение
Уныние
Отчаяние
Забота
Самонадеянность
Понимание

Уважение
Любовь
Зависть
Хорошее настроение
Занайство
Трудолюбие
Ненависть
Здоровье

Приложение 3

К заданию №7.
Работа в парах.
Внимательно выслушайте друг друга и придите к согласию.
Соедините пословицы и основы семьи согласно вашему общему решению.

Послушание
Доброта
Уважение к женщине
Миролюбие
Любовь
Почитание родителей
Согласие

Совет да любовь – на этом свет стоит.
Мир в семье женой держится.
Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.
Добра желаешь, добро и делай.
Лето пролежишь – зимой с сумой побежишь.
Один за всех и все за одного.
Не нужен и клад, коли в семье лад.

Приложение 4

Семья – это то, что мы делим на всех,
Всем понемножку: и слезы, и смех,
Взлеты, падения, радость, печаль,
Дружбу и ссоры, молчанья печать.

Семья – это то, что с тобою всегда.
Пусть мчатся секунды, недели, года,
Но стены родные, отчий твой дом –
Сердце навеки останется в нем!

Приложение 5

Семейные заповеди

1. Свято храни честь своей семьи.
2. Люби свою семью и делай ее лучше.
3. Будь внимательным и чутким, всегда готовым прийти на помощь членам своей семьи.
4. Проявляй заботу и участие к близким и далеким родственникам.
5. Подари родителям радость.
6. Умей найти и выполнить дело на пользу и радость членам своей семьи.
7. Доброе дело – дороже богатства.



Лашина О.Л., педагог-психолог МОУ
«Общеобразовательная Киземская средняя
школа», Устьянский р-н

На краю пропасти

(тренинговое занятие по профилактике ВИЧ/СПИД)

Данное занятие входит в Программу первичной профилактики ВИЧ/СПИД «Глаза в глаза», которая реализуется в нашей школе на протяжении трех лет и является учебным модулем в авторской программе «Основы психологии» для учащихся 10-11-х классов.

Благодаря предложенной системе работы, осуществляется профилактика здорового образа жизни, информирование учащихся об особенностях заболевания ВИЧ/СПИД, основных путях передачи инфекции. Особое внимание уделяется формированию навыков безопасного поведения, ответственности за собственное здоровье, развитию толерантного отношения к ВИЧ-инфицированным.

Из результатов обратной связи с учащимися следует: занятия способствуют осознанию проблемы ВИЧ/СПИД, информируют об основных способах передачи инфекции, учат предупреждать инфицирование, заставляют задуматься о собственном поведении и особенностях мировосприятия, которые раньше казались незначительными или не осознавались.

Цель занятия: осознание учащимися реальной опасности ВИЧ/СПИД посредством искусственного погружения в болезнь.

Задачи занятия:

- 1) выяснить уровень информированности старшеклассников по проблеме и предоставить адекватную информацию о ВИЧ/СПИД;
- 2) дать возможность учащимся наглядно представить особенности кризисного момента для человека, живущего в обществе, где распространяется ВИЧ-инфекция;
- 3) содействовать осмыслению важности проблемы ВИЧ/СПИД;
- 4) способствовать осознанию старшеклассниками себя как личности;
- 5) формировать ответственное отношение к собственному поведению, своей жизни.

Участники: учащиеся 10-11 класса

Количество участников: 10-16 человек

Материалы и оборудование: компьютер; мультимедиапроектор; звуковые колонки; небольшие листочки бумаги (по 5 штук на каждого участника); ручки; два непрозрачных пластиковых стакана; мусорная корзина, буклеты «Осторожно: СПИД!», полоски бумаги с пожеланиями; живые цветы (по возможности).

Организация пространства: участники садятся на стулья, расставленные полукругом.

Время проведения: 45-60 минут (в зависимости от количества участников).

1. Приветствие

– Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем друг друга. Но сегодня я предлагаю поздороваться не совсем обычным способом: тыльной стороной ладони (*участники здороваются друг с другом означенным способом*), левой рукой, прикосновением плеча.

2. Введение

– Посмотрите внимательно на экран. Сейчас перед вами появятся фотографии известных людей из разных стран мира. Среди них – мужчины и женщины, молодые и зрелые люди, каждый из них был по-своему талантлив ... Но никого из них уже нет в живых ...

На экране демонстрируется видеоряд с портретами известных людей, умерших от СПИДа. Звучит музыка.

– Как вы думаете, почему оборвалась их жизнь? (*Ответы детей*)

Комментарий для психолога

Как правило, ребята высказывают разные версии их трагической кончины и одна из них – смерть от СПИД. Ведущий принимает все точки зрения («возможно, это так», «я согласна, это могло бы быть так», «вероятно, это могло бы быть так»). Важно дать возможность всем желающим высказать свое предположение. Затем называется правильная версия: «Все они умерли от СПИД».

– Сегодня мы будем говорить об одной очень важной проблеме, важной не только для нас и сегодня, важной для всего человечества.

Это проблема ВИЧ/СПИД.

– Что вы знаете об этом? (*Ответы детей*)

– А насколько эта проблема актуальна для вас сегодня?

Каждому участнику раздаются листочки, на которых предлагается оценить степень актуальности проблемы по шкале (поставить метку «X»):

Степень актуальности проблемы



После оценки степени актуальности психолог просит отложить листочки до конца занятия.

Статистические данные о количестве больных:

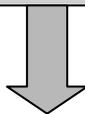
– более 42 млн. человек в мире;

– более 400 тыс. человек в России;

– около 25 млн. умерли от СПИД, из них 9 тыс. в России.

Обратите внимание, сколько людей унесла эта страшная болезнь, скольких уже нет в живых.

ВИЧ
вирус иммунодефицита человека



Разрушает иммунную систему человека и является причиной развития

Синдрома
приобретенного иммунодефицита СПИД;
вирус иммунодефицита человека

Статистика по Архангельской области: порядка 76% ВИЧ-инфицированных – молодые люди в возрасте 16-30 лет.

В нашей Архангельской области тоже есть люди, страдающие этим заболеванием. Ребята, обратите внимание, $\frac{3}{4}$ из них – это молодые люди, такие, как мы с вами ...

Комментарий для психолога

Важно предоставить статистику по местному региону, чтобы указать на повсеместное распространение заболевания.

Тема нашего занятия «На краю пропасти»: как вы думаете, почему я так его назвала? (*Ответы детей*)

– Какова цель нашей встречи? (*Ответы детей*)

– Цель нашего занятия – осознание реальной опасности ВИЧ/СПИД. Мне хотелось бы, чтобы вы научились с большей долей ответственности относиться к собственному поведению и своей жизни.

– Как вы думаете, какие проблемы могут заставить человека ощущать себя на краю пропасти? (*Ответы детей*)

– Оценивали ли вы когда-либо свое состояние как безысходное? Ощущали ли вы себя на краю пропасти? (*Ответы детей*)

3. Разминка. Упражнение «Жизненные ценности»

У каждого человека, находящегося в критической ситуации, происходит переоценка собственных ценностей. А какие жизненные ценности есть у вас в данный момент?

– Я прошу вас на каждом из 5 листочков написать, что для вас является самым главным в жизни. (*Детям раздается по 5 листочков, в каждый из них вписывается по одному слову. Включается спокойная музыка, побуждающая к размышлению. Ведущий ставит в центр круга пустую мусорную корзину*).

Комментарий для психолога

У некоторых старшеклассников могут возникнуть проблемы с определением жизненных ценностей. В этом случае ведущему целесообразно предложить участнику список жизненных ценностей (можно использовать список Рокича).

– Знаете ли вы, что за все в жизни надо платить? И не только деньгами ... Сделайте свой выбор:

Ситуация 1. Сейчас многие ругаются нецензурно. И ты, глядя на этих людей, тоже начинаешь ругаться матом ...

– Скомкай один листочек с ценностью. Выбрось его! Ведь за все надо платить!

(*Дети сминают один листочек и бросают его в мусорную корзину*)

Комментарий для психолога

Может возникнуть ситуация, когда старшеклассники утверждают, что они не употребляют нецензурные слова, тогда ведущий может сказать следующее: «Это хорошо, но Вы позволяете другим в вашем присутствии употреблять бранные слова, не так ли?» Обычно на эту фразу возражений не бывает.

Ситуация 2. Ты начал курить, для тебя это важный процесс ... Тем более, что многие твои сверстники курят ...

– Скомкай один листочек с ценностью. Выбрось его! Помни: за все надо платить!
(Дети сминают один из листочков и бросают в мусорную корзину)

Комментарий для психолога

Может возникнуть ситуация, когда старшеклассники утверждают, что они не курят и никогда не пробовали курить, тогда ведущий может сказать следующее: «Это очень хорошо, но Вы позволяете другим курить в вашем присутствии, не останавливаете их, не так ли?»

Ситуация 3. Подростки нередко утверждают, что пиво – потрясающий напиток. «Почему бы не выпить?» – думаешь ты и не отказываешься ...

– Скомкай один листочек с ценностью. Выбрось его! Ты же знаешь: за все надо платить!

(Дети сминают один листочек и бросают его в мусорную корзину)

Комментарий для психолога

На возражения старшеклассников можно ответить: «Но все-таки, возможно, Вы считаете пиво относительно безобидным напитком?»

Ситуация 4. Очень хочется попробовать все и сразу. Сексуальный опыт некоторые рассматривают как доказательство любви. Для многих беспорядочные половые отношения становятся нормой жизни ...

– Скомкай один листочек с ценностью. Выбрось его! Никуда не денешься: за все надо платить!

(Дети сминают один листочек и бросают его в мусорную корзину)

– Итак, что у вас осталось? (Дети по желанию называют то, что у них осталось)

Один листочек. Одна ценность. Достаточно ли этого, чтобы чувствовать себя счастливым, чтобы жить полноценной жизнью? (Ответы детей)

– С чем вы расстались легко? (Ответы детей)

Рефлексия. Учащимся предоставляется возможность высказаться.

– Ребята, курение, алкоголь, беспорядочные половые связи ... Разве это важно в жизни? Не это ли может являться причиной наших бед, болезней? Подумайте ...

4. Упражнение «Контакт»

(Дети сидят в кругу так, чтобы ведущий мог пройти за стульями)

Сейчас вы закроете глаза. Я буду обходить вас и кого-то ощутимо затрону рукой. Этот человек будет условно ВИЧ-инфицирован.

Комментарий для психолога

Важно подчеркнуть интонацией слово «условно».

(Имитируется звук сердцебиения; ведущий обходит круг и 2-3-х человек касается рукой)

– Пожалуйста, откройте глаза. (Звук приглушается)

В нашей группе есть лица, инфицированные ВИЧ. Но нам придется взаимодействовать друг с другом. Осуществлять контакты друг с другом мы будем с помощью рукопожатий. Сейчас вы будете здороваться друг с другом. Те, кто ВИЧ-инфицированы, могут «передать инфекцию» другим членам группы, а могут и не делать этого. Сделать это можно при рукопожатии (например, потерев ладонь партнера указательным пальцем). (Ведущий демонстрирует «способ передачи»). В дальнейшем тот, кто получил «вирус», может «передать» его последующим партнерам. Тот, кто боится «заразиться», может вообще не вступать в контакты ...

(Звук сердцебиения возобновляется. Учащиеся обмениваются рукопожатиями)

– Что вы чувствовали, когда я проходила за вашими спинами?

– Поднимите руку те, кто «не заражен». Вам не передали «вирус»; что вы чувствуете?

(Ответы учащихся)

– А кто был изначально условно «заражен»? Прошу поднять руки тех.

– А что почувствовали вы, «зараженные», когда кого-то «заражали»? *(Дается возможность высказаться всем; рефлексия)*

Комментарий для психолога

При выполнении данного упражнения ситуация может разворачиваться по различным сценариям:

1) окажутся «зараженными» все участники. Ведущему целесообразно выяснить мотивы такого поведения: «Почему «передавали» вирус?», «Зная, что Вы больны, а другой человек, возможно, здоров, почему Вы преднамеренно заразили его?» и т.д.

2) кто-то из «условно зараженных» будет вступать в «контакты», а кто-то осознанно нет. «Почему воздержался от контактов?», «Чье поведение можно назвать личностно зрелым, ответственным» и т.д.

3) «условно зараженные» не передадут «вирус» никому из группы. «Почему Вы не стали «заражать» других?»

– Ребята, как вы думаете, на ком лежит ответственность за распространение ВИЧ/СПИД? *(Ответы детей)*. Важно подвести школьников к выводу о том, что ответственность несет каждый: и тот, кто вступает бездумно в контакт, и тот, кто делает это сознательно.

5. Упражнение «Стул»

Известно, что в группу риска по ВИЧ/СПИД входят лица, употребляющие наркотики, а также те, кто ведет беспорядочную половую жизнь.

– Поднимите руку те, кто считает, что однократный случайный половой контакт не обязательно приводит к заражению ВИЧ? *(Голосование детей)*

На самом деле так считают многие: может, заразишься, а может, и нет (особенно если пользуешься средствами защиты – барьерными контрацептивами). Я приглашаю в круг одного добровольца из тех, кто считает, что однократная случайная половая связь не приводит к заражению.

(В круг выходит один человек. На расстоянии 1,5-2 м от него ставится стул. Психолог стоит за стулом)

– Представь себе, что стул – вирус ВИЧ, твоя вероятность заражения – твоя смерть. Ты один раз вступаешь в половую связь с малознакомым тебе человеком. Насколько велик твой риск заражения, на какое расстояние ты придвигаешься к смерти?

(Ребенок делает шаг вперед, а психолог придвигает стул к нему вплотную)

– Почему ты считаешь, что твой партнер абсолютно здоров? Почему ты думаешь, что твой организм будет неприступной крепостью для вируса? Кто позволил тебе думать, что у тебя в запасе так много шансов?

– Что ты чувствуешь сейчас?

– О чем думаете вы, ребята? *(Рефлексия)*

Запомните, ни один человек, который заражен ВИЧ, не живет дольше 15 лет. Кто-то умирает уже через 2-3 года.

Но, пожалуй, ни один человек вам не скажет: «Будь осторожней, держись от меня подальше – я болен». Вы сами должны позаботиться о своей безопасности, о своем здоровье. Зная основные пути передачи инфекции, можно так выстроить свою поведенческую линию, что риск заражения будет сведен практически к нулю.

6. Информационный блок «Мифы и правда о СПИД»

– Я хотела бы сообщить несколько фактов о ВИЧ/СПИД. Среди них есть ложные и правдивые. Попробуем определить, где правда, а где ложь.

Утверждение 1. ВИЧ/СПИД передается при рукопожатии.

Верный ответ: «Нет», т.к. кожа является защитным барьером для вируса.

Утверждение 2. ВИЧ/СПИД не передается при поцелуе.

Верный ответ: «Да». Чтобы это случилось, во рту должны быть кровоточащие раны, а поцелуй долгим и глубоким. Вряд ли кто решится на такое ...

Утверждение 3. ВИЧ/СПИД передается через одежду, постельное белье, полотенца.

Верный ответ: «Нет». Даже если на одежду попала жидкость, содержащая ВИЧ, вирус быстро погибает во внешней среде.

Утверждение 4. ВИЧ/СПИД передается через укусы комаров (или других животных).

Верный ответ: «Нет», т.к. ВИЧ – заболевание, поражающее только человека. Кроме того, кровь человека не может при укусе попасть в чужой кровоток.

Утверждение 5. Если при анализе в крови присутствуют антитела к ВИЧ, это свидетельствует о том, что человек заражен.

Верный ответ: «Да», но антитела вырабатываются не сразу после заражения, а спустя 3-6 месяцев. Этот период медики называют периодом «окна».

Утверждение 6. На сегодняшний день ВИЧ/СПИД – неизлечимое заболевание.

Верный ответ: «Да». В настоящее время нет однозначно эффективного пути лечения ВИЧ/СПИД. К сожалению, пока медицина бессильна перед вирусом.

Утверждение 7. Риск заразиться ВИЧ в значительной степени зависит от поведения человека и может быть практически сведен к нулю.

Верный ответ: «Да». Во многом это зависит от поведения самого человека. Грамотное принятие профилактических мер поможет избежать ВИЧ/СПИД.

– Какой вывод из всего этого мы можем сделать? (*Ответы детей*)

Главный вывод, который должны сделать участники: многое зависит от собственного поведения.

7. Упражнение «Стаканчик»

В центр круга ставится непрозрачный пластиковый стакан. Звучит спокойная, оптимистическая музыка.

Сложите в этот безмерно глубокий стаканчик все свои желания, мечты ... Свои планы, надежды ... Положите в него все лучшее, что есть в вашей жизни ... Все самое хорошее, что ждет вас в будущем ...

(Музыка внезапно обрывается. Психолог наступает ногой на стакан)

– Вот такие чувства испытывает человек, который сдал анализ на ВИЧ и получил положительный результат ...

(Выдерживается пауза)

– Что ощущаете вы? (*Ответы детей, рефлексия*)

– Я прошу вас на секунду закрыть глаза (*растоптанный стаканчик заменяется на целый; в нем живые цветы и цветные листочки с пожеланиями детям*)

– Вы сейчас не ВИЧ-инфицированы, у вас все прекрасно. Ни один человек в мире не сможет растоптать ваши мечты, разрушить ваше будущее, лишит вас ваших планов.

Но у меня к вам просьба: если вы придете в незнакомую компанию (*или даже окажетесь среди хорошо знакомых вам людей*) и вам предложат любовь за деньги, секс, таблетку или укол удовольствия, рюмку спиртного, кайф – все, что может привести к потере самоконтроля, – вспомните тот стаканчик!

– А я хотела бы каждому из вас пожелать самого лучшего в этой жизни!
(Дети берут по одному пожеланию из стаканчика, зачитывают их. Психолог дарит цветы старшеклассникам)

– А что бы вы хотели пожелать друг другу?

Черно-белая пропасть окрашивается в цвет, появляется красивый пейзаж, на фоне которого возникает солнце с лучами-ценностями:

Оказавшись на краю пропасти, помните о том, что у вас есть шанс сделать шаг назад, задуматься о последствиях и ... не упасть, удержаться над пропастью.

Сегодня у вас есть все: дорогие и близкие вам люди, друзья, ваши планы и мечты, любовь и счастье! У вас есть жизнь! Цените ее!



8. Рефлексия

- Мы завершаем нашу встречу. Скажите, вы зря сегодня сюда пришли? (Ответы детей)
- Какие чувства вы испытываете? (Ответы детей)
- Получили ли вы ответы на вопросы, которые задавали в начале занятия?
- Как вы думаете, смогли ли мы достичь поставленной цели?
- Какое из упражнений показалось наиболее полезным? (Ответы детей)

Я прошу вас вернуться к листочкам «Степень актуальности проблемы», с которыми вы работали в начале занятия. Отметьте вновь знаком «Х» степень актуальности проблемы, о которой мы сегодня вели речь.

Комментарий для психолога

Сравнив оценку старшеклассниками степени актуальности проблемы в начале и конце занятия, можно оценить степень осмысления каждым участником проблемы ВИЧ/СПИД.

Н О В Ы Е К Н И Г И



Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учеб.-метод. пособие / авт. Т.Ю. Артюгина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.

В настоящем пособии содержится материал о современных образовательных технологиях и их роли в преподавании учебных предметов. В нем представлены теоретические разделы о понятии технологии обучения, технологическом подходе в обучении и собственно четыре образовательных технологии: метод кейсов, развитие критического мышления через чтение и письмо, метод проектов и технология уровневой дифференциации. Пособие адресовано специалистам образовательных учреждений, занимающимся научно-методической работой, учителям общеобразовательных школ.

Организация исследовательской деятельности в подготовительной группе

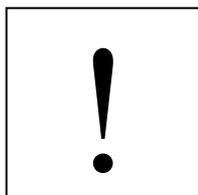
Как Винни-Пух с Умкой подружился

Задачи:

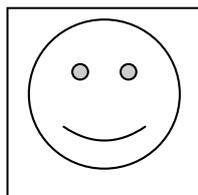
1. Познакомить детей с белым медведем (внешний вид, среда обитания, питание, повадки), уточнить представления детей об отличительных особенностях бурого и белого медведей в сравнении.
2. Развивать способности детей анализировать, сравнивать, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, делать умозаключения.
3. Поддерживать интерес детей к исследовательской деятельности.
4. Воспитывать умение выслушивать друг друга.

Демонстрационные материалы:

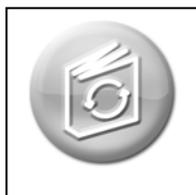
- 1) карточки-схемы с изображением способов (методов) получения знаний;



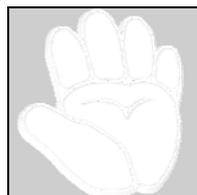
подумать



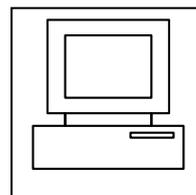
спросить
у кого-либо



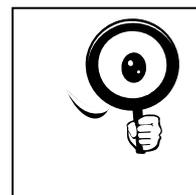
узнать
из книги



провести
эксперимент

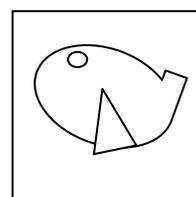
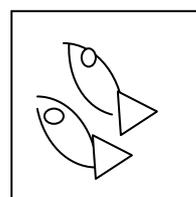
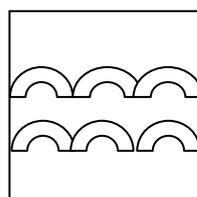
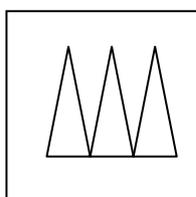
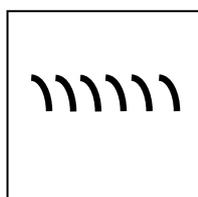
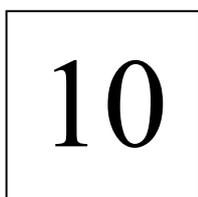


посмотреть
фильм



понаблюдать

- 2) карточки с изображением примерных моделей для отражения информации об окружающем (вставляются в прозрачные карманчики папки);



- 3) кукла Винни-Пух, глобус, детские энциклопедии различной тематики (3 книги), лист ватмана А-3, силуэты бурого и белого медведей, макет Арктики, северного леса, мольберт.

Раздаточный материал: набор карточек с зарисовками, папка с карманами для помещения этих карточек, белые карандаши, листки белой бумаги 6 × 6 см.

Оформление зала: центральная стена зала оформлена в виде звёздного неба, внизу модели айсбергов. Сухой бассейн оборудован в виде ледяной проруби, в нём среди шаров спрятаны пластмассовые рыбки; 2 детских ведёрка, макет Арктики и зимнего леса спрятаны за занавесом.

Технические средства: телевизор, DVD-плеер, магнитофон, диски с записью учебного фильма «Белый медведь», эпизод мультфильма про Умку.

Ход занятия

Дети входят в зал, на стуле сидит кукла Винни-Пух и держит в лапах белого медведя

Воспитатель:

– Дети, у нас сегодня неожиданный гость. Вы узнали его? *(Ответы)*

Винни-Пух:

– Пум-пу-рум ... Привет, ребята, посмотрите, какая у меня игрушка! Я таких медведей в нашем лесу не встречал! Вот я и пришел к вам, чтобы вы помогли мне разобраться и узнать что-нибудь о нём, а то я и покой, и сон потерял! Скажите, что это за зверь?

Дети:

– Это белый медведь!

В-П:

– А вы знаете, как зовут этого медвежонка?

Дети:

– Его зовут Умка.

– Умка ... Медведь ... Белый ... Ничего не понимаю! Вы меня совсем запутали.

Скажите мне, почему этого медвежонка я ни разу не встречал в нашем лесу? *(Ответы детей)*

– А почему он не может жить у нас? А он также спит всю зиму в берлоге? *(Ответы детей)*. Ничего не понимаю, вот бы узнать побольше про белого медведя.

Воспитатель:

– Вы готовы помочь Винни-Пуху? Ничего удивительного в том, что вы ещё не всё знаете. Самое главное – научиться получать знания. У нас есть карточки-помощники. С их помощью попробуем провести исследования. *(Поочерёдно показывает карточки с изображением телевизора, книги, ладони)*

Рефлексия: с помощью чего мы можем получить дополнительные знания о предмете исследования?

– Продолжим наши исследования. Садитесь поудобнее, внимательно смотрите и слушайте. *(Видеофрагмент о белом медведе)*

– Что дополнительно вы узнали о белом медведе?

После ответов детей воспитатель делает обобщение:

– Он живёт в Арктике (показать на глобусе), так называется часть земли, которая находится на самом крайнем севере, где никогда не тает снег. Белые медведи отлично плавают, несмотря на то, что они очень тяжёлые: их вес равен весу 10 человек. У них белый густой мех, острые когти на лапах. Они хорошо приспособлены к жизни на Севере.

– А теперь, чтобы всё хорошо запомнить, а потом рассказать об этом Винни-Пуху, давайте сядем за столы и заполним правильными карточками папку исследователя. У вас на столах лежат карточки, на которых разными значками дана информация о белом медведе. Сейчас вам нужно выбрать карточки, которые расскажут о белом медведе то, что вы узнали из фильма.

Поместите карточки в кармашки папки. *(Предполагается, что дети должны выбрать следующие изображения: цифра 10, волнистые линии, треугольники с острыми углами, частые короткие линии. Но, как показывает практика, дети могут по-разному истолковать модели.)*

Воспитатель:

– Интересно, на кого охотится белый медведь? И вообще, чем он питается на своем Севере: ни ягод, ни орешков, ни меда сладкого! Снег что ли ест?

Дети:

– Рыбой.

Воспитатель:

– Правильно, но не только. Что нам поможет узнать об этом больше? *(Показывает значок с изображением книги)*

Дети:

– Книга.

Воспитатель:

– Да, мы можем прочитать в книге о том, чем любит лакомиться Умка.

Найдите среди этих книг те, в которых мы получим дополнительную информацию о белом медведе. (*Ребёнку предлагается выбрать нужную книгу из трёх и обосновать ответ. Воспитатель читает отрывок о предпочтениях медведей в еде, об охоте на тюленей, ловле рыбы и т.д.*)

Обобщение:

– Основная пища белого медведя – тюлени и рыба. Медведь прекрасно ныряет под воду за рыбой. Чтобы быть невидимым, он закрывает лапой нос. (*Дети выбирают нужные карточки и вставляют в папку*)

Воспитатель:

– А вдруг Винни-Пух захочет поехать к Умке в гости? Лучшим подарком будет свежая рыба. А теперь, ребята, давайте поиграем. Посмотрим вокруг и представим, что мы в Арктике, а вы – настоящие белые медведи. Возьмём ведёрко и пойдём ловить рыбу. (*Физ. пауза с использованием сухого бассейна*)

Дети ходят вокруг бассейна и выполняют движения соответственно тексту.

Мы медведи белые,
Сильные и смелые.

Шагают вокруг бассейна

На охоту мы шагаем
И сугробы раздвигаем.

Делают руками разводящие движения

Подо льдом вода видна,
Значит, рыба быть должна.

Присаживаются и руками выполняют «роющие» движения

Мы у лунки полежим,
Рыбку мы посторожим.

Ложатся на пол

Лапой надо нос закрыть,
Чтоб невидимыми быть.

Закрывают рукой нос

Вдруг водичка заплескалась,
В лунке рыбка показалась.

Подкрадываются к краю бассейна

Мишка очень быстро встал,
Раз – и рыбку поймал.

Дети встают

Ищут рыбок в бассейне, вынимают и кладут в ведёрко

– Вот мы уже больше узнали об образе жизни белого медведя. Но я думаю, Винни-Пуха прежде всего заинтересует тот факт, почему Умка носит белую, а не коричневую шубку.

Воспитатель (*показывает значок с изображением ладони*):

– Что мы сделаем, чтобы ответить на этот вопрос?

(Проведение эксперимента с силуэтом белого медведя на фоне белого листа. Воспитатель открывает мольберт, на котором белый лист. На листе прикреплен силуэт белого медведя (вид сбоку))

Воспитатель:

– Что вы видите на этом листе? (*Ответы детей*)

Затем прикрепляется силуэт бурого медведя.

– Какого медведя видно лучше? (*Ответы детей*)

– Теперь вы можете сказать, почему медведь белый? (*Ответы детей*)

Вывод:

– Белый цвет помогает медведю прятаться в снегу во время охоты, чтобы поймать добычу. А теперь давайте попробуем нарисовать то, о чём мы узнали из эксперимента. Возьмите белый карандаш и нарисуйте ушко белого медведя, который спрятался в снегу. (*Дети делают зарисовки*)

Воспитатель:

– Что вы можете сказать о том рисунке, который у вас получился? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Да, белого медведя на снегу не видно, и каждый из вас ещё раз смог убедиться в этом. Вложите рисунки в карманчик папки.

– Как вы думаете, ребята, мы уже готовы рассказать Винни об Умке? *(Воспитатель берет куклу Винни-Пуха)*

Винни-Пух:

– Как успехи, ребята? Расскажите мне о белом медведе, об Умке, я так хочу с ним подружиться! *(Воспитатель усаживает В-П и предлагает ему послушать детей. Один из детей, используя свои карточки, которые находятся в папке исследователя, рассказывает о белом медведе, остальные добавляют)*

Воспитатель:

– Оказывается, Винни-Пух и Умка во многом не похожи, один живёт в лесу, а другой плавает на льдине. Ребята, а давайте с вами построим два дома: один – для Умки, другой – для Винни. Для Умки – макет Арктики, для Винни-Пуха – макет нашего северного леса. Всё, что вам будет нужно, вы должны выбрать сами. Смотрите, не ошибитесь. *(Звучит музыка. Дети выбирают со стола нужные им объекты макета (декорации, фигурки деревьев, животных и т.д.)*

Воспитатель:

– Ну что, ребята, справились? Давайте проверим, все ли правильно, ничего не перепутали? *(Вместе с детьми исправляет ошибки, если они есть)*

Винни-Пух:

– Я хочу в Арктику! Но смогу ли я там жить, как вы думаете?

Дети:

– Нет. *(Обосновывают ответ)*

– Тогда я приглашу Умку жить в моем лесу. Ему, наверное, понравится, у меня меда много, ягоды будем летом собирать. Правда, ребята?

– Нет. *(Обосновывают ответ)*

– Как же мы тогда подружимся? *(Ответы детей)*

– Ребята, а можно мне съездить в гости к Умке ненадолго?

– Да.

– Я же не могу ехать в гости без приглашения!

Воспитатель:

– Не беспокойся, Винни. Не забывай, что в наше время можно пообщаться друг с другом даже на далёком расстоянии. Мы сейчас же свяжемся с Арктикой по спутниковой связи.

Внимание на экран!

Видеофрагмент *(используется фрагмент мультфильма про Умку, звучит текст):*

«Здравствуйте, ребята! Здравствуй, Винни-Пух! Я живу на Северном полюсе. У меня есть мама и папа – белые медведи. Мое любимое занятие – ловить рыбу и путешествовать на льдине по океану. Винни-Пух, я очень хочу подружиться с тобой, приезжай ко мне в гости. Буду ждать. Пока.»

Винни-Пух:

– Ребята, кому, кроме меня, вы можете рассказать о том, что узнали про белого медведя? *(ответы детей)*

– Спасибо вам, ребята, что вы помогли мне узнать о них много нового и подружиться с медвежонком Умкой. Скоро я увижусь с ним, а вам дарю игрушку белого медведя.





Калинина М.В., инструктор по физическому воспитанию МДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №9 «Родничок», г. Няндама

В здоровом теле – здоровый дух (интегрированное занятие по физической культуре и валеологии)

Цель: создать условия для воспитания потребности в здоровом образе жизни.

Задачи:

- уточнить знания детей о здоровом образе жизни, воспитывать желание быть здоровыми и закреплять знания о том, как сохранить свое здоровье; показать, какой вред наносит курение здоровью человека;
- развивать у детей физические и волевые качества: гибкость, координацию движений, силу;
- воспитывать привычку к здоровому образу жизни, желание заниматься спортом, физическими упражнениями, выполнять физические упражнения осознанно и точно.

Предварительная работа:

- Беседы: «Как стать Неболейкой», «Как мы дышим», «Курить – здоровью вредить».
- Чтение и обсуждение сказки С. Михалкова «Как медведь трубку курил».
- Изготовление небольших бумажных мячей небольшого размера путем многочисленного свертывания (закрепляются скотчем).

Оборудование:

- бумажные мячи по количеству детей;
- дорожки из обоев различной ширины, длины;
- спортивные маты;
- гимнастические ленты;
- кассета с музыкой;
- костюм медведя, трубка для курения;
- пустая пластиковая бутылка, вата, сигарета, спички, тарелка с водой;
- корзина с морковкой;
- коврик.

Ход занятия

Дети входят в зал, строятся в круг.

– Здравствуйте, ребята. Когда мы с вами здороваемся и говорим слово «здравствуйте», мы желаем человеку здоровья, бодрости, хотим поделиться с ним хорошим настроением. Если слово «здравствуйте» звучит тихо и непонятно, то оно не принесет ни бодрости, ни здоровья, ни радости. А давайте я вас научу здороваться необычно? Музыка играет, мы с вами летаем, как пушинки, музыка тише, мы с вами останавливаемся и здороваемся друг с другом ласково и с улыбкой (мизинчиками, носиками, ладошками). Ребята, обязательно поздоровайтесь друг с другом, никого не забудьте.

– Наше занятие сегодня называется: «В здоровом теле – здоровый дух!»

– Что же означают эти слова?

– Правильно, это значит, у человека ничего не болит, он чувствует себя хорошо, он бодр и весел, у него хорошее настроение.

– Ребята, а что надо делать, чтобы быть здоровыми? Ответы детей: делать зарядку, умываться, чистить зубы, заниматься спортом, правильно питаться.

– Молодцы, ребята, все ваши ответы правильные. А еще здоровьем можно запастись на природе. И это очень просто сделать, надо лишь отправиться в поход, путешествие или на прогулку. И сегодня мы отправимся путешествовать по зимнему лесу. Чтобы не потеряться в лесу, мы встанем друг за другом. Вставайте скорее. А девиз нашего веселого путешествия «В здоровом теле – здоровый дух!». Итак, все готовы к путешествию? Тогда в путь! (*Песня «Вместе весело шагать по просторам»*). Дети маршируют в колонне по одному.

– Вот и к зимнему лесу подошли, поднимайте выше колени – впереди сугробы. А какие необычные лесные дорожки – очень разные, широкие и узкие. Мы сейчас по ним пройдем и здоровья наберем.

- По широкой дорожке пойдем широким шагом – дети выполняют упражнение.
- Эта дорожка уже, по ней мы пройдем на носочках. Потянитесь, ручки вверх.
- Ой, а эта дорожка самая узкая, по ней мы пройдем, приставляя пятку к носку.
- На пути большие снежные комья – перешагивайте их.
- А теперь давайте по широкой дорожке проползем на четвереньках.
- А эту узкую дорожку перепрыгнем боком.
- А вот эта самая узкая дорожка проходит над самой пропастью, чтобы не упасть, пойдем боком.
- Перепрыгивайте снежные завалы. Молодцы!
- Подышите свежим лесным воздухом.
- И чтобы не замерзнуть, пробежимся легким бегом. Ручки в кулачках, дышите носиками, спинку держим прямо.

– Ну вот мы и пришли на полянку зимнего леса, подышите на ладошки, согрейте их теплым воздухом. Ах, как же тут красиво! Смотрите, ребята, сколько здесь снежных комочков. Берите по комочку и вставайте в круг. Чтобы не замерзнуть, давайте сделаем зимнюю аэробику. (*Ритмическая гимнастика проводится инструктором*)

– Молодцы, ребята, как здорово мы размялись! А ну-ка, ловкачи, бросайте комки в корзину! Игра «Самый меткий».

– Молодцы, а теперь играем в игру «Ловишка с комком»: в кого ком попадет, тот и ведет игру.

– Ребята, послушайте, а кто это там рычит? (*Входит медведь*)

– Рано еще просыпаться медведям, наверно, мы его потревожили? Странно, а чем это от него пахнет?

– Здравствуйте, дети! Шел я мимо и решил зайти спросить, нет ли у вас табачку?

– А разве ты куришь?

– Да, курю. Вот лесник потерял свою трубку, а я нашел, вот так и привык к курению, теперь ни спать, ни есть не хочу, хочу курить.

– А ты, Михаил Потапыч, не знаешь, что курить вредно?

– Да какой же тут вред, ведь я курю и никому не мешаю.

– Ребята, расскажите медведю, почему вредно курить? (*Ответы детей*)

– Хм, ничего не понимаю, какой такой вред, ведь если я курю, то весь вредный воздух я вдыхаю сам.

– Этим ты, Михаил Потапыч, и вредишь своему здоровью. И это мы тебе сейчас докажем.

– У всех, кто курит, очень слабое здоровье. Ну-ка, Медведь, покажи свою силу богатырскую, да заодно посмотри, какие у нас ребята силачи. Давай посоревнуемся, кто больше отожмется! Готов? Начали! Эх ты, мишка-слабишка! А присесть десять раз сможешь? (*У Медведя не получается*). А ну-ка, мальчики, покажите Михаилу Потапычу свою силушку!

– А теперь, Михаил Потапыч, посмотри, какие девочки у нас гибкие и пластичные. Попробуй повторить за ними эти упражнения. (*Девочки выполняют упражнения «Мостик», «Корзиночка», «Рыбка»*)

(*Медведь пробует, но у него ничего не получается, он кряхтит и кашляет*)

– Ну вот, Михаил Потапыч, видишь, какой ты слабый стал!

– А это я не тренировался просто, да задания у тебя сложные. Давайте-ка, ребята, лучше в мою игру играть. А называется она «Колдун». Заколдовывать буду я вас в кочки, а вы от меня убегайте да своих друзей спасайте.

Медведь бегаёт, играет 1-2 мин, затем, кашляет и садится на пол. Дети подходят к нему и дуют на него. Он кряхтит и еле дышит.

– Ну что, Михаил Потапыч, воздуху тебе не хватает?

– Ох, что-то плохо мне, дышать совсем не могу!

– И правильно, потому что все твои легкие загрязнены никотином и плохо работают.

– Да как же это может быть?

– А вот как, мы проведем опыт. Берем чистую бутылку с ватой – это, медведь, твои легкие. Крышка с сигаретой – это твой рот. Смотри, как темнеет вата. Так и легкие курильщика задымляются и чернеют от никотина! Ребята, какой же вывод можно сделать? Курить – здоровью вредить!

– Точно, это я от курения стал слабым и больным! А ведь я был самым сильным зверем в лесу! Все, больше курить не буду. И трубка мне больше не нужна! Лучше буду спортом заниматься! Спасибо, ребята, что помогли мне избавиться от вредной привычки. Мне с вами понравилось, вы очень дружные, веселые и добрые дети. И я вам приготовил подарок. (*Протягивает сосульку*)

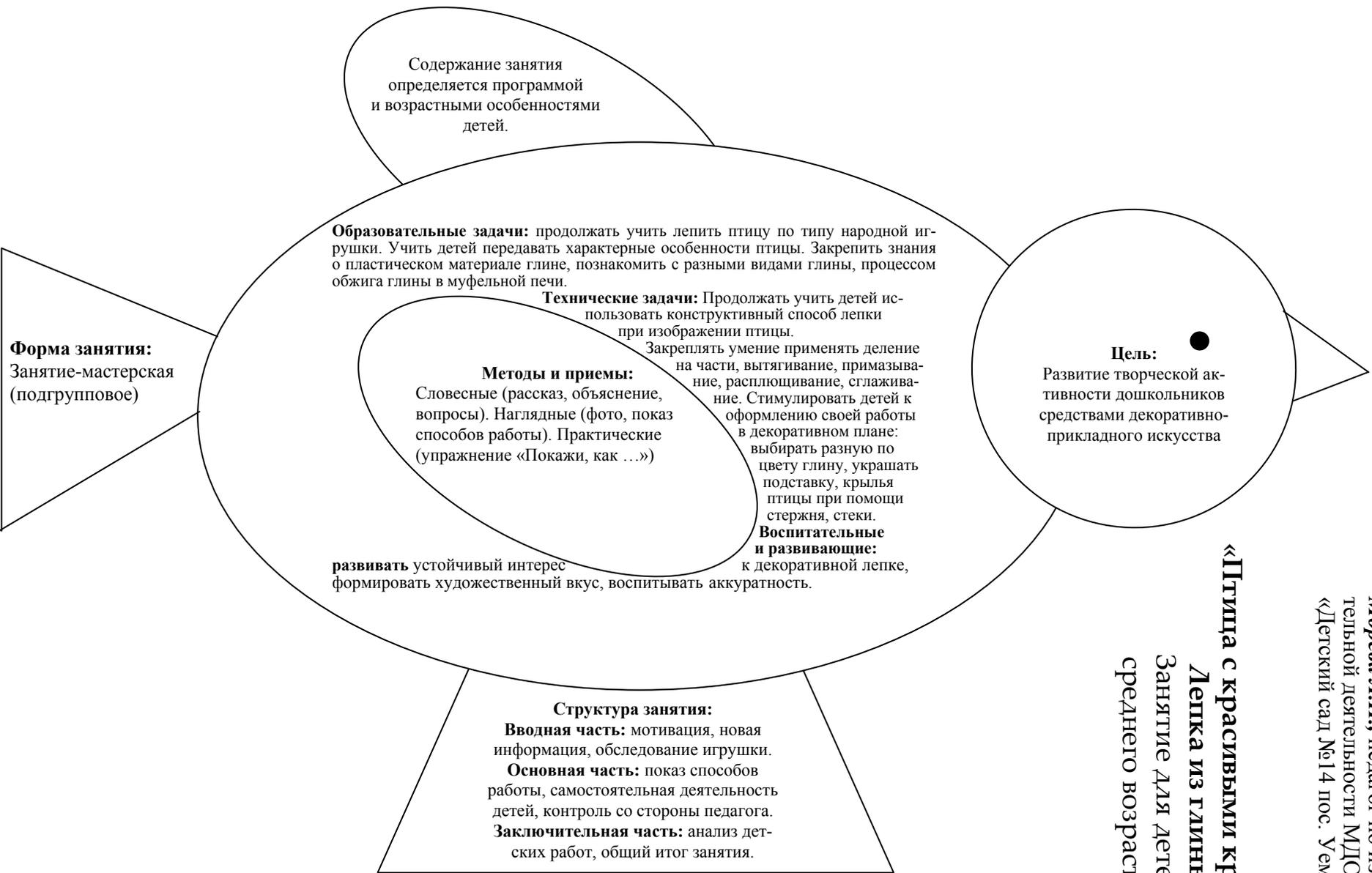
– Сосульки есть нельзя!

– Ой, какой же я неуклюжий, все перепутал. Вот же мое угощение. (*Протягивает банку с вареньем и морковку*). До свидания, будьте здоровы, до новых встреч! (*Уходит в берлогу*)

– Спасибо Михаилу Потапычу за угощение, а нам, ребята, уже пора возвращаться домой. А поедем мы на веселом поезде, который пройдет через туннель (пролезают между расставленных ног и встают сзади), затем под музыку «паровоз» проходит змейкой.

– Ну, ребята, понравилось вам наше путешествие? Давайте все вместе повторим замечательные слова, с которыми мы отправились в путешествие: «В здоровом теле – здоровый дух!»





«Птица с красивыми крыльями»
 Лепка из глины
 Занятие для детей
 среднего возраста

Морева Л.Н., педагог по изобразительной деятельности МДОУ «Детский сад №14 пос. Уемский»

Материал: кукла Глиняша, берестяной сундучок, фотографии с изображением муфельной печи для обжига глиняных игрушек, аудиозапись запись «Голоса птиц», видеofilm «Каргопольская игрушка» (программа дистанционного курса), глина разного цвета, две птички из сырой глины для рассматривания, керамическая птица, карандаш, стержни, доски, губки.

Предварительная работа: наблюдение за птицами во время прогулки; рассказ о мастерах народной игрушки; рассматривание иллюстраций с изображением мастерских.

Ход занятия

– Ребята, а хотите, мы сегодня пойдем в гости к Глиняше? А вы знаете, кто это такой? Это кукла. Лицо и руки у Глиняши вылеплены из глины. Он очень любит глиняные игрушки. А теперь давайте попросим разрешения войти в его мастерскую. Вот и мастерская.

– Здравствуй, Глиняша! Но, по-моему, Глиняша что-то загрустил. (*У куклы опущена вниз голова*). Что случилось? (*Глиняша «шепчет» педагогу на ухо*). Не расстраивайся, дружок, я думаю, что наши дети тебе обязательно помогут. Оказывается, Глиняша собрался пойти в гости, налепил в подарок много птичек с красивыми крыльями и собрался нести их обжигать в печке, чтобы они были крепкими и не ломались. Посмотрите, какая печка (показ фотографии с изображением муфельной печи). Эта печка электрическая, ее включают в розетку, и она начинает нагреваться. В ней становится очень жарко. Игрушки в этой печке становятся красного цвета. (*Показ фотографии с изображением обжига игрушек*). Как вы думаете, можно сразу достать игрушки из печки? Конечно же нет. Можно обжечь руки, потому что в печке очень горячо. Нужно выключить печку, подождать, когда печка остынет, только тогда ее можно открыть и забрать игрушку. У меня есть птичка, которая была в печке. Послушайте, как звучит птичка, которая обожглась в печке. (*Постучать карандашом по птичке*). Она стала не только крепкой, но еще и звонкой. А Глиняшина птичка сырая, звучит так. (*Постучать карандашом по сырой птичке*). Он не успел принести своих птичек в печку, потому что открылась форточка, подул сильный ветер и уронил игрушки на пол. Они упали и сломались. Как вы думаете, почему? Правильно, потому что были некрепкими. Только вот остались всего две птички. Давайте рассмотрим этих птичек. Ребята, посмотрите внимательно, Глиняша-то какой выдумщик! Слепил птичек из глины разного цвета! (*Открыть салфетку, которой прикрыта тарелочка с глиной разного цвета*). Посмотрите и назовите, какого цвета глину вы видите на тарелочке. (*На тарелке выложена голубая, белая, светло-коричневая и темно-коричневая глина*). Правильно. Молодцы. Скажите, дети, какой формы туловище у Глиняшинных птичек? (*Овальное*). А голова? (*Круглая*). Что еще есть у птичек? (*Крылья, клюв, хвост*). Одна птичка голубая, а крылья у нее светло-коричневые, а другая темно-коричневая, а крылья белые. А еще у Глиняши есть стержень от ручки, вот такой. Одним кончиком он сделал точки, а другим – колечки на крыльях у птичек. Вот так. Вот какие красивые птички!

– Ну что, ребята, поможем Глиняше слепить птиц? Тогда садитесь за столы, а я вам покажу, как вылепить птицу. (*Дети садятся за столы*)

– Возьмите большой кусок голубой или темно-коричневой глины, какая вам больше нравится, и поделите его пополам. Получилось два больших куска. Один большой кусок будет туловищем птички. (*Поставить на возвышение*). А второй кусок поделите еще раз пополам. Получилось опять два кусочка. Один кусочек будет для головы, а второй кусочек глины – для подставки, на которой будет сидеть птичка. (*Оба кусочка глины поставить рядом с большим куском*). Сначала вылепим туловище у птички. Скатаем шар. Покажите ладошками, как будете катать шар. Туловище у птички овальное. Из шарика сделаем овальное туловище и вытянем хвостик. Из маленьких кусочков сделаем два шарика. Один шарик – это голова птички. Присоединим к туловищу и хорошо примажем, а затем вытянем клюв у нашей птички. А второй шарик будет подставкой, чтобы наша птичка хорошо сидела. (*Поставить птицу на подставку*). Как выдумаете, чего еще не хватает нашей птичке? Правильно, крыльев. Давайте мы их сделаем из глины другого цвета. Из белой или светло-коричневой. Скатаем шарик, расплющим и разрежем стекой пополам. Теперь прикрепим их по бокам туловища. Не забудьте украсить вашу птичку при помощи стержня. Вот так нужно лепить птичку. А теперь приступайте к работе.

(Включается магнитофонная запись «Голоса птиц» с пением птиц)

Во время самостоятельной деятельности оказывается индивидуальная помощь тем детям, кто в этом нуждается. В конце занятия дети несут Глиняше своих птиц.

– Посмотри, Глиняша, какие разные птички, какие у них красивые крылья!

– Какая птичка вам больше нравится? Чем понравилась вам эта птичка? *(Помочь исправить недостатки в работе детей)*. Теперь ваши птички должны подсохнуть, а потом их нужно обжечь в печке. Вспомните, как называется такая печка? Правильно, муфельная. Молодцы! Глиняше очень понравились ваши птички. *(Глиняша «благодарит и обнимает детей»)*! Глиняша любит дарить подарки и вам хочет подарить фильм о мастерах, которые лепят игрушки из глины. *(Из сундучка достается видеофильм)*. Сегодня вы научились лепить птичек с красивыми крыльями, а когда посмотрите фильм, научитесь лепить и петушка, и собачку, и другие игрушки. Спасибо за помощь!



ИНФОРМАЦИЯ О КОНКУРСАХ

В 2009 году проводятся следующие конкурсы:

1. Заочный конкурс методических материалов по духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи «Неиссякаемый родник» в рамках Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя».

2. Областной конкурс письменных краеведческих работ «Малые Иоанновские чтения» (православное краеведение среди учащихся).

Подробную информацию о конкурсах можно узнать на сайте АО ИППК РО:

<http://ippk.region29.ru> или по телефону 24-20-96 (кафедра педагогики и психологии АО ИППК РО)

Редакция журнала выражает благодарность методисту Центра развития профессионального мастерства Н.В. Лисненко за предоставленный материал.