

Информационно-методический журнал  
АО ИППК РО

**Учредители:**

Департамент образования  
Архангельской области

Государственное образовательное учреждение  
«Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»

**Редакционная коллегия:**

Е.В. Груздова  
С.А. Горячкова  
В.Л. Мемнонов  
Н.В. Наумова

**Главный редактор:**

Л.И. Уварова

**Зам. главного редактора:**

Л.Л. Старина

**Компьютерная верстка:**

Е.Ю. Согрина

**Редакционно-издательский центр**

☎ (818-2) 62-60-55

**АКТУАЛЬНО**

*Уварова Л.И., Горячкова С.А., Федосеева И.В.*

О реализации проекта по апробации модели многовекторной системы непрерывного повышения квалификации руководителей образовательных учреждений Архангельской области.....2

*Лавринова А.П., Дерягина Н.С., Нехорошкова С.И.*

ЕГЭ по биологии: часть С – заметки на полях.....4

**ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ**

*Денисова Е.Р., Сядейская Ю.А.*

Формирование предметных компетенций на уроках гуманитарного цикла. Интегрированный урок по истории и литературе в 6 классе.....6

**ПЕДСОВЕТ**

*Клепикова М.Л.*

Освоение компетентного подхода в образовании как один из способов повышения эффективности обучения, воспитания и развития участников образовательного процесса .....15

**ОПЫТ РАБОТЫ**

*Здравомыслова Е.В., Попова Т.В., Рокшина Е.Ф.*

Взаимодействие ДООУ и СОШ по созданию единого образовательного пространства.....19

*Пахомова Б.Ю., Рогушина Т.П.*

Реализация интегративных связей в образовательном процессе: управленческий и содержательно-предметный аспекты.....21

**ИДУ НА УРОК**

*Бубнова С.Н.*

Квадрат суммы и квадрат разности (7-й класс).....26

*Любимова А.А.*

Химический эксперимент как один из способов интеллектуального развития личности школьника (мастер-класс).....28

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

*Стальская Е.И., Корнеева Ю.С., Ромицына Е.Г.*

Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками .....32

*Вольхина М.А., Герасимова Е.Н., Никонова Т.Н., Перфильева Г.В.*

«Красная Шапочка в Стране знаний». Интегрированное занятие (применение игровых технологий при подготовке детей к школе).....37

**АЗБУКА ЗДОРОВЬЯ**

*Чурова Т.А.*

Гимнастика как одна из форм оздоровления и физического развития дошкольников.....45

«Северная Двина»

Лицензия № ЛР 020506

Издательство Архангельского областного института переподготовки и повышения квалификации работников образования  
163061 г. Архангельск, пр. Новгородский, 66  
E-Mail: [ippk@atnet.ru](mailto:ippk@atnet.ru) <http://ippk.region29.ru>. Тел. / факс: (818-2) 68-38-92

Формат 60×84 ¼. Объем – 6 п.л. Тираж – 50 экз. Заказ № \_\_\_\_\_

*Уварова Л.И.*, канд. пед. наук, ректор АО ИППК РО;  
*Горячкова С.А.*, канд. пед. наук, проректор по УМР  
АО ИППК РО  
*Федосеева И.В.*, зав. кафедрой управления  
образованием АО ИППК РО

## **О реализации проекта по апробации модели многовекторной системы непрерывного повышения квалификации руководителей образовательных учреждений Архангельской области**

Задачи, стоящие перед системой образования России, требуют от руководителей образовательных учреждений обновления комплекса профессиональных знаний, направленных не только на локальные (частичные) нововведения, но и на стратегические системные изменения в региональной системе образования.

Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования с апреля 2009 г. начал реализацию федерально-регионального проекта «Разработка и апробация модели многовекторной системы непрерывного образования директоров школ: обучение по программе повышения квалификации «Современный образовательный менеджмент».

Проект рассчитан на два года (2009 – 2010 гг.) и предполагает два основных этапа:

1-й этап – **Обучающий**. Руководители образовательных учреждений повышают квалификацию на курсах по программе «*Современный образовательный менеджмент*».

2-й этап – **Практический (Внедренческий)**. Предполагается внедрение инноваций в деятельность образовательного учреждения.

Программа повышения квалификации «*Современный образовательный менеджмент*» построена по модульному принципу и состоит из 6 модулей:

- «Государственная политика в системе общего образования Российской Федерации»;
- «Инновационный менеджмент в управлении школой»;
- «Оценка деятельности современной школой»;
- «Правовые основы управления образовательным учреждением»;
- «Экономико-финансовые основы управления образовательным учреждением»;
- «Деловое администрирование».

**Цель программы** – знакомство директоров школ со стратегическими направлениями развития системы образования РФ и разработка различных программ и проектов, направленных на совершенствование деятельности конкретных общеобразовательных учреждений. При этом разработка и реализация данных программ и проектов при необходимости сопровождается сотрудниками института повышения квалификации.

Каждый модуль рассчитан на 24 часа. В ходе традиционных курсов повышения квалификации (продолжительностью 72 часа) слушатели осваивают всего три модуля. Модуль «*Государственная политика в системе общего образования Российской Федерации*» является обязательным для каждого курса, остальные модули варьируются по выбору слушателей. Возможно освоение всех шести модулей в течение двух лет по желанию слушателя.

Содержание каждого модуля выстроено таким образом, что основными формами работы со слушателями являются *интерактивные лекции, семинары, групповая и совместная работа над проектами, деловые игры, анализ критических ситуаций, решение ситуационных задач*.

В целом занятия практико-ориентированной направленности программы составляют около 60% учебного времени.

Практические задания в ходе занятий носят проблемный характер, учитывают специфику деятельности общеобразовательных учреждений через выполнение групповых проектов, разработку кластера задач, анализа конкретных ситуаций, групповых дискуссий и др. форм.

В ходе обучения руководителями нарабатывается практический материал, который руководитель может использовать в деятельности своего образовательного учреждения.

Изучение каждого модуля завершается каким-либо итоговым контрольным заданием: подготовкой кластера задач, проекта, программы выполнения теста, написанием эссе и т.д.

Программа адресована руководителям образовательных учреждений, заинтересованным в стратегическом развитии учреждения, предусматривает вовлечение в процесс развития школы членов коллектива, преодоление пробелов в правовых знаниях и правовом регулировании деятельности образовательных учреждений.

Обучение руководителей ведут специально подготовленные тьюторы, которые прошли подготовку в ФГОУ ДПО «Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» в 2007 и 2009 гг.

Кафедрой управления образованием АО ИППК РО для реализации проекта проведены следующие мероприятия:

- разработана образовательная программа повышения квалификации «Современный образовательный менеджмент»;

- проведено информирование руководителей муниципальных органов управления образованием руководителей общеобразовательных учреждений о цели, содержании, предполагаемых результатах и эффектах проекта;

- определен механизм комплектования групп слушателей курсов;

- разработана форма анкеты для слушателей курсов повышения квалификации и др.

В целях обеспечения преемственности в содержании программы каждый модуль реализуют 2-3 преподавателя.

Сотрудниками кафедры управления образованием АО ИППК РО будет осуществляться мониторинг хода реализации проекта по апробации многовекторной модели непрерывного повышения квалификации директоров школ. Основной целью мониторинга является выявление критических точек и возможных ошибок в реализации проекта на уровне субъекта РФ, способных оказать негативное влияние на достижение основных целей проекта.

По окончании курсов проводится анкетирование, направленное на выявление:

- качества организации обучения по программе «Современный образовательный менеджмент»;

- степени готовности руководителей образовательных учреждений к инновационным преобразованиям;

- перспективного поля деятельности образовательного учреждения, в том числе наиболее удобной формы сопровождения директоров школ в реализации стратегических планов развития деятельности конкретной школы.

Относительно качества организации курсовой подготовки и значимости программы (по итогам опроса группы слушателей – апрель 2009 г.) можно привести следующие данные:

- более 50% слушателей отметили высокую значимость содержания программы,

- более 80% удовлетворены организацией учебного процесса в целом.

На вопрос «Какова Ваша степень готовности к инновационным преобразованиям?» слушатели ответили следующим образом: 23,5% – готовы и 70,6% – скорее готовы, чем не готовы.

Анализ ответов на вопрос анкеты «Обозначьте перспективное поле деятельности ОУ» показал следующее:

- более 80% опрошенных руководителей образовательных учреждений отметили, что уже реализуются различные проекты и программы, направленные на усиление открытости школы, совершенствование материально-технической базы ОУ, обеспечение безопасности и здоровьесбережения в школе;

- среди запланированных изменений приоритет отдается введению новой системы оплаты труда и стандартизации требований к качеству работы педагога.

Важным элементом проекта является построение постоянной профессиональной коммуникации тьюторов и руководителей образовательных учреждений по разработке и внедрению инновационных проектов и целевых программ в практику школы.

Разработка алгоритма сопровождения директоров школ в процессе реализации инновационных проектов и программ развития – одна из задач данного проекта.

Одним из предполагаемых эффектов данного проекта является повышение компетентности руководителя образовательного учреждения в вопросах определения стратегических направлений развития образовательной практики и тактики их реализации.

*Лавринова А.П.*, канд. биол. наук, доцент кафедры теории и методики предмета АО ИППК РО;  
*Дерягина Н.С.*, зам. директора по УВР, учитель биологии МОУ «СОШ №28», г. Архангельск;  
*Нехорошкова С.И.*, зам. директора по НМР, учитель экологии МОУ ЭБЛ, г. Архангельск

## **ЕГЭ по биологии: часть С – заметки на полях**

Формирование биологических и общеэкологических понятий через установление общих признаков жизни важно для современного выпускника школы, потому что ориентировано на формирование у молодежи ключевых компетенций: универсальной системы знаний, умений и навыков, опыта самостоятельного принятия решений. В условиях глобального экологического кризиса уровень биологической и экологической грамотности населения является гарантией решения этих проблем и сохранения жизни на Земле. В связи с этим важность проведения итоговых экзаменов по предмету становится очевидной.

Выпускники Архангельской области в пятый раз сдавали единый государственный экзамен по биологии. Экзаменационная работа состояла из трех частей, которые отличались по своему назначению, содержанию и уровню сложности включенных в них заданий. В содержание экзаменационной работы вошли вопросы за весь школьный курс биологии.

Первая (А) и вторая (В) части проверяли теоретические знания выпускников на базовом и повышенном уровнях. Эти части содержали тестовые задания с выбором одного или нескольких ответов; на установление соответствия и определения последовательности объектов, процессов и явлений природы.

Третья часть (С) – развернутый свободный ответ на вопросы, которые позволяли выявить умения выпускников применить теоретические знания в решении биологических вопросов и задач. ЕГЭ по биологии в части С традиционно включал в себя практико-ориентированные задания, проверяющие как уровень подготовки школьников, так и качественное выполнение практической части учебной программы учителем.

Первые вопросы этой части проверяли умения применять биологические знания в конкретной практической ситуации по всем блокам содержания. Функционирование организма человека, объяснение основных физиологических процессов не вызвали затруднений у учащихся. Тем не менее, школьники не объяснили необходимость использования в практике сельского хозяйства определения всхожести семян, биологического метода борьбы с насе-

комыми – вредителями. Биологически грамотно не ответили на вопрос: «Какое молоко, стерилизованное или свеженадоенное, прокиснет быстрее в одних и тех же условиях?».

Во все варианты были включены задания с использованием биологического рисунка. На рисунке «Строение эвглены зеленой» требовалось отметить главные компоненты клетки и назвать признаки, доказывающие промежуточное ее положение между растениями и животными. Необходимо было в ответе отметить у данного вида светочувствительный глазок, хлоропласты, ядро и написать, что признаком растений является наличие хлоропластов, а признаком животных – их способность к гетеротрофному питанию. Наиболее типичные ошибки – незнание компонентов предлагаемого одноклеточного биологического объекта.

На рисунке «Внутреннее строение кожи человека» необходимо было назвать структуры (эпидермис, собственно кожа – дерма, подкожная жировая клетчатка), обозначенные цифрами 1, 2, 3, и перечислить функции, выполняемые ими. Типичные ошибки: незнание строения кожи и ее функций.

Еще одно задание: по предложенному рисунку назвать зародышевые листки позвоночного животного и определить типы тканей и органы, которые формируются из них. Все части этого задания вызвали затруднения.

Среди экологических вопросов учащиеся наиболее успешно отмечали признаки неустойчивости агроэкосистем. Однако задание, требующее умения спрогнозировать – спроектировать ситуацию, вызванную исчезновением всех живых организмов, за исключением высших растений, вызвало затруднение. Были высказаны диаметрально противоположные предположения: высшие растения не смогут существовать одни на Земле и смогут ... Даже в пользу правильного варианта ответа (не смогут) аргументация была недостаточной как по количеству обоснований, так и по научности.

Анализ ответов показал, что выпускники успешно справились с решением задач на наследование признаков, сцепленных с полом, дигибридное скрещивание с независимым наследованием признаков и неполным доминированием. В течение ряда лет на ЕГЭ использовались расчетные задачи по молекулярной биологии, что позволило большинству выпускников правильно определить последовательность нуклеотидов в иРНК и аминокислот в фрагменте молекулы белка; определить, что произойдет в полипептиде, если в результате мутации гена выпадает тот или иной триплет нуклеотидов. В то же время в этом году повторилась ошибка – аминокислота определялась по антикодону тРНК, а не по кодону иРНК.

Ошибки, допущенные учащимися при выполнении заданий ЕГЭ, вызваны рядом причин. Сегодня для эффективного обучения требуется не только использование современных учебно-методических комплектов по предмету и образовательных технологий, но и иные подходы к роли учителя на уроке. В современных условиях учитель должен выступать не как главный и основной источник информации, а как «дирижер», организующий активную деятельность учащихся в изучении всех разделов курса школьной биологии. Особое внимание следует уделять практической направленности обучения биологии, так как выполнение этой части учебной программы во многом обеспечивает успешное усвоение школьниками теории. При этом следует обратить внимание на следующие направления деятельности учителя:

- развитие критического мышления учащихся;
  - формирование навыков работы с рисунками, схемами, диаграммами и т.п.;
  - развитие умений устанавливать логические закономерности, выявлять причинно-следственные связи, анализировать факты, формулировать общебиологические выводы.
- Таким образом, только при реализации системного, практико-ориентированного подхода в обучении, освоении универсальных способов деятельности возможно создание условий для развития личности и формирования ключевых компетенций выпускников.

# ===== ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ =====

*Денисова Е.Р.*, учитель русского языка и литературы;  
*Сядейская Ю.А.*, учитель истории и обществознания  
МОУ «Северодвинская городская гимназия»

## Формирование предметных компетенций на уроках гуманитарного цикла

Интегрированный урок по истории и литературе в 6 классе

Работая в 6«А» классе второй год, мы убедились, что в целом дети имеют хорошо развитый интеллект, обладают прекрасным учебным потенциалом, хорошей памятью, живым восприятием, креативным мышлением. Они любознательны, активны, работоспособны и при этом чрезвычайно подвижны, эмоциональны. Работа педагога с такими учениками требует и творческого подхода, и прекрасного владения теоретическими и практическими аспектами предмета, и немалой профессиональной изобретательности. Урок обязательно должен быть динамичен, предельно насыщен информационно; неоднократная смена видов деятельности просто необходима, иначе эффективность работы будет снижена, формирование ключевых компетенций замедлится. Исходя из этого, мы решили разработать бинарный урок, в ходе которого ученики могут не только получить и закрепить знания по истории и литературе, но и сделать еще один, пусть и небольшой, шаг к формированию собственной личности, ориентированной на достижение успеха.

**Тема урока:** «... В битвах за честь и славу» (Средневековое рыцарство: история и культура)

**Цель:** получить дополнительную информацию об эпохе Средневековья, культуре и традициях средневекового общества; обобщить и расширить ранее изученный материал по истории, культуре и литературе Средневековья.

**Задачи:**

- формирование коммуникативных компетенций (навыки работы в группе);
- формирование учебно-познавательных компетенций (навыки самостоятельной работы с историческими, литературоведческими источниками и документами);
- формирование информационно-коммуникативных компетенций (навыки презентации полученных результатов).

**Вид урока:** повторительно-обобщающий.

**Виды ключевых компетенций:**

- информационно-коммуникативная;
- учебно-познавательная;
- общекультурная;
- ценностно-смысловая.

**Оборудование:**

- мультимедийное сопровождение урока;
- раздаточный материал (листы помощи).

**Оформление доски:** средневековые гербы, плакат-сюрприз.

### Ход урока

**1. Организационный момент:**

**2. Повторение изученного материала (вопросы классу):**

- Что называется балладой?

- В творчестве каких русских поэтов XIX столетия жанр баллады получил свое развитие?
- Что включает в себя понятие «сословие»?
- На какие сословия было разделено средневековое общество?

### 3. Сообщения учащихся:

Группа историков (8 человек)

В VII – VIII веках распространялись формы феодального землевладения. При передаче земли в феодала его жалователем становился сеньором, а получатель – вассалом, что предполагало военную службу. В условиях борьбы за земли вассальная служба становилась необходимостью. К этому периоду относится зарождение рыцарства.

Обычно младшего сына другого рыцаря или феодала отдавали на обучение к рыцарю на период с 14 до 21 года. Он был оруженосцем. Оруженосца называли «эсквайр». Это слово произошло от латинского *scutarius* – «щитносец».

По достижении 21 года юноша, успешно прошедший все испытания, становился рыцарем. Дату посвящения назначал сеньор. Обычно оно совершалось в канун каких-либо важных событий: заключение мира, свадьба титулованных особ, церковные праздники. После исповеди и причастия обращаемого облакали в белые одежды – символ непорочности. Затем он отправлялся в церковь, где проводил ночь в молитвах. На рассвете приходили за ним старшие заслуженные рыцари, его воспитатели, и уводили юношу в баню. Потом ему надевали на шею перевязь с мечом и укладывали в постель, покрывая белой или черной тканью, что символизировало очищение от грехов.

Затем кандидата в рыцари вели в церковь, где он давал торжественную клятву защищать веру, помогать слабым и обездоленным, держать данное слово, быть мужественным и верным сеньору, избегать гордости, тщеславия, сребролюбия, расточительности и скупости. Посвящаемый становился на колени, и сеньор ударял его мечом по плечу три раза, воспитатели надевали юноше шлем, латы и золотые шпоры, давали меч, щит и копье. Каждый из этих рыцарских атрибутов играл особую символическую роль: шлем означал крепость разума, латы – недоступность сердца их носителя различным порокам, шпоры – неутомимость в делах, меч – правосудие, щит – защиту и опеку всех нуждающихся в этом, копье – победу правды над ложью. Таков был обряд посвящения в мирные дни. Но во время войны рыцарское звание часто жаловалось в лагере или на поле битвы. В этом случае все ограничивалось тремя ударами по плечу посвящаемого и прочтением над ним молитвы.

Когда рыцарь поступал на службу к крупному феодалу, он становился его слугой – вассалом. Проходил ритуал принесения вассальной присяги – **оммаж** (от латинского *homo* – «человек»). Феодал и рыцарь приносили взаимную клятву верности. Феодал спрашивал: «Хочешь ли ты быть моим человеком?» Рыцарь отвечал: «Я хочу, я становлюсь вашим человеком». Эта клятва называлась **фуа**. Далее шло рукопожатие и обмен поцелуями.

Рыцарские традиции складывались веками. В основе кодекса чести лежал принцип верности сюзеру и долгу. К числу рыцарских достоинств относили воинскую отвагу и презрение к опасности, гордость, благородное отношение к женщине, внимание к нуждающимся в помощи членам рыцарских фамилий. Осуждению подлежали скаредность и скупость, не прощались предательство.

Но идеал не всегда был в согласии с реальностью. Очень часто рыцарские «подвиги» приносили горе, разорение, поругание и позор многим людям.

Для того чтобы во время сражения узнать своих, стали использовать отличительные знаки – **гербы**. Герб изображался на всем имуществе рыцаря: одежде, оружии, доспехах, стенах замка и т.д. Гербы служили как отличительными знаками на поле боя, так и показателем знатности рода и деяний предков. Для создания гербов использовали следующие цвета: золотой – символизирувавший богатство, силу, верность и постоянство; серебряный – невинность; голубой – величие и красоту, зеленый – надежду, свободу и изобилие; черный –

скромность, образованность, печаль; красный – храбрость и мужество. С их помощью рисовали различные аллегорические изображения: крест – символ крестовых походов; башня – завоеванный замок; звезда – ночной бой; полумесяц – победа над мусульманином; лев – храбрость; орел – доблесть и др. Они утверждались сеньором и передавались по наследству не меняясь. Но часто в награду за подвиги правители жаловали отличившимся рыцарям свой герб или добавляли в их эмблему новые детали. Этим объясняется наличие у французской знати большого количества гербов с королевскими лилиями. Кроме изображений, на рыцарских гербах помещали девизы – краткие изречения, служившие для объяснения смысла гербов. Часто они служили рыцарям и боевым кличем.

Одной из самых привлекательных для средневекового рыцарства забав были турниры, то есть примерные сражения, в которых участвовали целые толпы.

Сюзерен нашего барона, располагая громадными средствами, задумал устроить турнир. Выкрикивали оповещение, а наиболее выдающимся рыцарям развезли особые приглашения, писанные на пергаменте. В этих приглашениях точно указывалось место, избранное для состязания, и назывались награды, назначенные победителям. Такими наградами могли быть медведь, пара борзых, ястреб, иногда венок, пояс или мешочек (*aumosniere* – где хранились деньги и духи; носился на поясе) от какой-либо знатной дамы.

Подготавливаются обе враждебные стороны.

Одновременно с турниром рыцарским, конечно, будет происходить турнир другого рода: кто кого перещеголяет нарядами? Жены, сестры, невесты – все они стремятся туда же, на благословенный турнир. Между разноцветными палатками снуют оруженосцы. Всюду флаги, раскрашенные щиты и гербы.

Арена, на которой должен будет происходить турнир, представляет собой обширное продолговатое пространство, длина его на 1/4 больше ширины. По одной стороне этого пространства устроены деревянные места для дам, знатных зрителей и судей. По этой же стороне – эстрада для музыкантов, которые будут приветствовать победителей музыкой. Остальные стороны арены огорожены двумя параллельными деревянными барьерами. Проход между последними назначается для лиц, следящих за порядком, а за внешним барьером собирается народ.

Дама, обиженная каким-либо рыцарем, могла жаловаться на него до начала турнира. Специально избираемые для турнира судьи рассматривали жалобу, и если находили ее основательной, то не допускали рыцаря к участию в турнире, что становилось для него, конечно, большим позором. Если же дамы прощали рыцаря, что обыкновенно и случалось, он возвращал себе утраченное было право.

Существовал закон, на основании которого к участию в турнире допускался только тот рыцарь, отец, дед и прадед которого были людьми свободными. Вот почему местность, предназначенная для турнира, пестрела обыкновенно гербами, свидетельствующими о древности того или другого рыцарского рода. Здесь всегда были под рукой люди, которые могли свободно читать гербы и девизы (надписи на гербах) и давать желающим необходимые объяснения.

В каждой европейской стране рыцарство имело свои отличительные черты, ведь помимо доспехов использовались и разнообразные элементы декора.

Во Франции рыцаря называли **шевалье**, в переводе с французского «всадник». Французские рыцари использовали в своей амуниции многочисленные украшения, например: разноцветные перья, утонченность, плавность линий. Шевалье любили выглядеть модно, изысканно.

В Испании рыцаря называли **кабальерос**, в переводе с испанского «всадник». Они любили яркость красок, насыщенность цвета. Но также кабальерос использовали большое количество порой ненужных элементов, которые мешали мобильности рыцаря.

В Германии рыцаря звали **риттером**, в переводе с немецкого «всадник». Для немецких рыцарей, в отличие от французских и испанских, характерны сдержанность, простота цвета и линий, минимум элементов декора.

Появление рыцарства стало исторической необходимостью: защита земель, своих подданных. Однако рыцарство внесло и огромный вклад в сокровищницу европейской культуры.



**Культура Средневековья:** Культура Западной Европы эпохи Средневековья развивалась под влиянием двух факторов. Во-первых, на культуру влияло христианство. Церковь помогала духовному объединению народов. Во-вторых, Средневековье восприняло от античности некоторые приемы строительства храмов, создания мозаики, фрески, книжной миниатюры. В результате слияния этих двух направлений искусство Средневековья приняло яркую, самобытную форму.

**Архитектура, скульптура.** Средневековая архитектура развивалась очень быстрыми темпами. Время унесло с собой многие архитектурные памятники. До наших дней сохранились только здания религиозного культа. В X – XII вв. архитектура находилась под влиянием романского зодчества (от латинского *romanus* – «римский»). Таким образом, этот стиль был позаимствован из эпохи Священной Римской империи.

Характерными чертами романского стиля являются:

- здания, огромные по размерам (чтобы вместить наибольшее число людей, желающих принять участие в богослужениях);
- здания, целиком выстроенные из камня;
- массивные толстые стены, круглые опоры, гладкие поверхности;
- рельефы, помещаемые над входами;
- настенные росписи – библейские сюжеты: изображения плоскостные, необъемные.

В XIII – XV вв. романский стиль сменился готическим (от итальянского *gotico* – «готический», по названию германского племени гóтов):

- Готический собор легок, устремлен ввысь.
- Внутри в качестве опоры стали использовать арки, создающие ощущение полета.
- Витражи – изображения, составленные из скрепленных между собой цветных стекол. Витраж помещали в проем окна, благодаря чему в храме было много света.
- Внутри и снаружи собор украшало множество статуй, рельефов.
- Рельеф – скульптурное, выпуклое или углубленное, изображение.
- В результате пространство собора создавало образ небесного мира, воплощало мечты о чуде.

**Музыка:** Средневековая музыка имела древние христианские корни. Первыми музыкальными произведениями были молитвенные песнопения. В XI веке произошло отделение светской музыки от церковной.

Можно выделить два вида музыкальных инструментов:

- щипковые (струнные) – виела, лютня
- духовые – труба, флейта, рога

Также выделяют различные темпы в средневековой музыке. Темп называли *ЛАДОМ*:

- дорийский – подвижный, ловкий
- гиподорийский – жалобный, плачевный
- фригийский – стремительный, возбужденный

До наших дней дошли:

- золийский (мы его знаем как минорный)
- ионийский (мажорный)

**Культ Прекрасной Дамы:** Как уже говорили, на средневековую культуру оказало влияние христианство. Одним из христианских культов был культ Девы Марии, которой поклонялись все верующие. Постепенно представление о Деве Марии усложняется, и ее образ сменяется образом Прекрасной Дамы. Прекрасная Дама – это чаще всего чужая жена, ставшая для рыцаря образом его духовной любви.

Появляется понятие «куртуазная любовь», оно встречается в конце XI века в поэзии трубадуров Франции. Слово «куртуазность» произошло от английского courtly love – «концепция любви». Концепция – система взглядов по определенному вопросу. Итак, куртуазность – порядок отношений между рыцарем и его Дамой. Эти отношения сравнивались с отношениями между вассалом и его господином. Дама – господин и, соответственно, служащий ей рыцарь – вассал.

Рыцарь посвящал своей Даме подвиги на турнирах и на поле брани. Он должен был проявлять изысканные манеры и высокие нравственные качества: великодушие, смелость, отвагу, мужество, доблесть, верность, благородство, щедрость.

Культура эпохи Средневековья лаконична, проста, торжественна. Для того чтобы кратко передать специфику этой культуры, достаточно сказать – «строгая красота».

#### Группа литературоведов (8 человек)

Баллада – излюбленный жанр Средневековья, зародившийся в эпоху рыцарей и Прекрасных Дам. Баллада – повествовательная, эпическая песня. Ее сюжетность подчеркивается отсутствием описания внешности и чувств героев, предыстории конфликта, авторского отношения к происходящему. Рассказ строго объективен.

#### Баллады Германии

В Германии в XII в. французское слово ballade, итальянское ballata означало небольшое лирическое стихотворение, содержащее любовную жалобу, состоящее чаще всего из восьми-двенадцати строк с припевом (рефреном). Германские баллады (народные и литературные) подразделялись на:

- героические
- легендарные
- исторические
- рыцарские
- сказочные.

Исполняли баллады в Германии рыцари-миннезингеры (нем. Minnesinger, от Minne – любовь, Singer – певец; певец любви). В Средние века в Германии миннезингерами назывались поэты-певцы, авторы-исполнители рыцарской лирики. Песни миннезингеры исполняли в сопровождении струнных инструментов. Стихи миннезингеров, воспевавших культ «прекрасной дамы», носили изысканный характер. Расцвет миннезанга относится к XII – XIII вв. Миннезингеры – служилые рыцари, побывавшие при дворах разных немецких сеньоров. В своем творчестве они отражали жизнь и настроения различных сословий, переходя от рифмованной легенды к высокому слогу рыцарской лирики. Миннезингеры гордились своим происхождением, своей рыцарской жизнью и придавали последней гораздо больше значения, чем своим поэмам и песням любви: «Мое призвание – рыцарство; пусть сохранилось бы мое мужество; а кто меня любит за пенью, тот, думается мне, плохо знает меня». Вечные странники, не имеющие своего крова, миннезингеры зарабатывали себе на жизнь своим мечом и балладами, сочиненными на заказ. Свои песни миннезингеры называли «Leiche» (лейты) – песня хороводная, любовная или майская, с частыми переменами в темпе. В песнях этих называется жизнерадостная и чувственная личность рыцаря – поэта, воспевавшего счастливую или несчастную любовь.

«Манесский кодекс» – наиболее известный средневековый песенник на немецком языке – хранится в библиотеке Гейдельбергского университета. Кодекс является представительным собранием средневековых лирических песен и баллад, источником сведений об искусстве миннезанга.

В средние века в немецких землях существовало противостояние между рыцарским миннезангом и деревенским мейстерзангом – народной балладой, выражающееся в жестоком пародировании народом рыцарских баллад, романов и самого рыцарского образа жизни с его пирами, турнирами, охотой.

Для немецкой народной баллады характерен мрачный сюжет и трагический финал, что является отражением жизни народа эпохи Средневековья. В книге Фрица Куршмана о голоде в средние века «Hungersote im Mittelalt» собраны сотни текстов из хроник. В них развивается бесконечное траурное шествие стихийных бедствий, голодных лет и эпидемий с неизбежной развязкой – мором и традиционными жертвами – бедняками.

### **Баллады Англии и Шотландии**

Установить точно дату зарождения англо-шотландской баллады как жанра народного творчества трудно. Самая ранняя английская баллада, дошедшая до нас, – баллада об Иуде – датируется XIII веком. В XIV столетии существовали «баллады» в прямом смысле этого слова как в Шотландии, так и в Англии. Во второй половине этого столетия баллады различных типов и различного происхождения были распространены в Англии и Шотландии. В XV столетии развитие этой формы продолжалось, и она достигла настоящего расцвета.

Английские и шотландские баллады также имеют свою классификацию:

- Разбойничьи («Деяния Робин Гуда»)
- Лирико-драматические («Прекрасная Анни из Лох-Роян», «Клятва верности», «Баллада о любви»)
- Исторические («Охота у Чивиотских холмов», «О битве при Оттер», «О битве при Дерхеме»)
- Фантастические («Томас Рифмаг», «Баллада о двух сестрах»)
- Бытовые («Баллада о мельнике и его жене», «Старуха, дверь закрой»)

Авторами баллад были крестьяне, ремесленники, бродячие торговцы, а исполнителями – певцы из народа, иногда профессиональные певцы-менестрели, сопровождавшие исполнение баллады игрой на музыкальных инструментах. Наиболее благородными и возвышенными считались медные духовые инструменты: трубы, рога, свирели, флейта, волынка. Среди дворян процветала также игра на арфе и лютне. Более простонародными были струнные инструменты – предшественники современной скрипки: фидель, ребек и рабаб.

Первые собрания баллад, вызвавшие общеевропейский интерес к этому жанру, были английскими. Это, во-первых, известное собрание старинных баллад и песен Томаса Перси (1765 – 1794 гг.) и, во-вторых, собрание шотландских баллад Вальтера Скотта (1802 – 1803 гг.), за которыми последовал ряд других изданий.

### **Баллады Франции**

Во Франции баллада возникла в конце XIII века. В Средневековье во Франции балладой называли песню с рефреном, которая сопровождалась танцем и была распространена в Провансе. Провансальская баллада имела вполне определенную тематику: в ней восхвалялись весна и любовь, прекрасные девы, подвиги рыцарей.

На юге Франции первые баллады возникли как песенные формы. Балладу именно пели. По современным понятиям это была бы авторская песня с припевом (рефреном). Изначально баллада состояла из трех или больше строф со свободным порядком рифм, только концевые рифмы каждой строки были общими, образуя рефрен.

Баллады исполнялись трубадурами. Трубадуры – (от провансальского *trobar* – «находить, изобретать») – средневековые провансальские поэты-лирики, составители песен на *старопровансальском языке*. Обычно трубадуры были и певцами-исполнителями своих произведений. Творчество трубадуров развивалось главным образом в Провансе, но культивировалось также в Северной Франции, а также в Италии и Испании.

Немало провансальских поэтов побывало в Испании, Италии, Северной Франции, даже в Англии, литературным языком которой после завоевания норманнов стал французский. Поэзия трубадуров оказала также значительное влияние на развитие миннезанга. Все это свидетельствует о том, что баллады имели в средние века европейскую славу.

Многие трубадуры были феодалами: среди 350 трубадуров насчитывается 5 королей, 10 графов и бесчисленные виконты, маркизы и другие феодалы, обладающие замками и вооруженными отрядами.

Были в рядах трубадуров и церковники. Все они воспевали подвиги рыцарей, сражающихся со злом.

Наконец, существовало много трубадуров из низших классов: торговцы мехами, портные, булочники, которые хотели обогатиться и прославиться при дворах богатых феодалов-меценатов.

При Карле VI сочинением баллад прославились Ален Шартье и герцог Карл Орлеанский. Около 1390 г. группа стихотворцев-дворян из окружения Людовика Орлеанского составила на основе первого сборника Сенешаля Жана д'Э «Книгу ста баллад».

Авторская баллада получила во Франции дальнейшее развитие. Например, баллады Лафонтена отличались простотой и остроумием. Увы, уже в глазах Буало, а затем и Мольера, баллада стала чем-то устарелым и скучным. Пройдет еще немало времени, прежде чем баллада вновь вернет себе популярность.

Во время презентации каждой из групп остальные учащиеся максимально точно запоминают новую для них информацию. Для облегчения этой работы трем группам выданы листы помощи (см. прил. 2):

историкам – по культуре и литературе  
культурологам – по истории и литературе  
литературоведам – по истории и культуре

#### **4. Интеллектуальный турнир:**

Каждой группе задаются по 6 вопросов от двух других.

Каждой группе выдаются жетоны определенного цвета: историкам – красные, культурологам – синие, литературоведам – желтые.

Закрыта картина с изображением короля Артура с волшебным мечом Экскалибуром. (источник: Интернет). Если группа дает правильный ответ, то с картины-сюрприза убирается квадрат цвета, соответствующего отвечающей группе.

### **Вопросы от историков**

1. Как называли рыцаря в средневековой Франции? *Шевалье*
2. Что такое оммаж? *Принесение вассальной присяги*
3. Каково название рыцарского Ордена, главной задачей которого было оказывать помощь раненым? *Госпитальеры*
4. Что такое геральдика? *Наука о гербах*
5. С какой целью были созданы рыцарские духовные Ордена? *Защита и расширение земель*
6. Как называли личного оруженосца рыцаря? *Эсквайр*
7. Каково название рыцарского Ордена, созданного на основе Ордена госпитальеров? *Тевтонцы*
8. Что такое акколада? *Церемония посвящения в рыцари*
9. Как называлась взаимная клятва верности феодала и его рыцаря? *Фуа*
10. Как называли рыцаря в средневековой Германии? *Риттер*
11. Как назвался рыцарский орден, второе название которого – храмовники? *Тамплиеры*
12. Как называли рыцаря в средневековой Испании? *Кабальерос*

### Вопросы от культурологов

1. Какое понятие означает порядок отношений между Дамой и рыцарем? *Куртуазность*
2. Как в Средневековье назывался музыкальный темп? *Лад*
3. Какой архитектурный стиль характеризуется легкостью, стремлением ввысь? *Готический*
4. Как называется знаменитый рыцарский роман о высокой любви между Дамой и ее верным рыцарем? *«Тристан и Изольда»*
5. Каким понятием обозначают выпуклое или углубленное скульптурное изображение? *Рельеф*
6. Какие виды музыкальных инструментов были распространены в Средневековье? *Духовые, щипковые*
7. Каково значение термина «культ»? *Возвеличивание*
8. Какой архитектурный стиль отличался тяжеловесностью, монументальностью? *Романский*
9. Как называются скульптурные изображения, охраняющие собор или храм? *Горгульи*
10. Что такое витраж? *Изображение из цветных стекол*
11. Назовите самый известный в мире собор, исполненный в готическом стиле (французское и русское название) *Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери)*

### Вопросы от литературоведов

1. В какую эпоху в Западной Европе зародился жанр баллады? *В Средневековье*
2. Перечислите несколько разновидностей германских баллад. *Героические, рыцарские, легендарные, исторические, сказочные (народные и литературные)*
3. Как назывались певцы-исполнители баллад в средневековой Германии? *Миннезингеры*
4. Чем, кроме творчества, занимались миннезингеры? *Они были служилыми рыцарями*
5. Чем превыше всего гордились миннезингеры? *Своим рыцарским званием*
6. Что такое «Манесский кодекс»? *Средневековый песенник на немецком языке*
7. Назовите самую знаменитую средневековую германскую балладу. *Крысолов из Гамельна (Гаммельна)*
8. Каким веком датируется самая ранняя английская баллада? *Тринадцатым веком*
9. Как называли профессиональных певцов-исполнителей баллад в Средневековой Англии? *Менестрели*
10. Представители каких сословий создавали народные баллады Англии и Шотландии? *Крестьяне, ремесленники, бродячие торговцы*
11. Назовите самого знаменитого героя разбойничьих английских баллад. *Робин Гуд*
12. Какая область Франции стала родиной средневековой баллады? *Прованс*
13. Как назывались исполнители французских баллад? *Трубадуры*
14. Представители каких сословий могли стать трубадурами? *Феодальная знать, церковники, торговцы, булочники – практически все сословия*
15. Каковы темы средневековых баллад, кому и чему они были посвящены? *Рыцарям и Прекрасным Дамам, королям и славным битвам, воинской чести и славе, простому народу и его защитникам*

#### 5. Домашнее задание: оцени данные аспекты урока по пятибалльной шкале

	В ходе подготовки к уроку	На уроке
Получение новой информации		
Твое личное участие в работе малой группы		
Полученный результат работы малой группы		
Деловое общение участников малой группы		
Данная тебе возможность проявить себя		
Возможность получения оценки		

**Лист помощи**

Обратите внимание на следующие темы:

Во время выступления культурологов	Во время выступления литературоведов	Во время выступления историков
особенности готического стиля; особенности романского стиля; Нотр-Дам де Пари; особенности средневековой музыки; культ Прекрасной Дамы; основные понятия и их определения.	время и место возникновения баллад; сочинители и исполнители баллад; классификация баллад; темы и герои баллад.	основные понятия и их значение; рыцарские духовные ордена; обучение рыцарству.

**Н О В Ы Е К Н И Г И**



**Региональный компонент в преподавании литературы в 7 классе общеобразовательной школы: метод. пособие** / сост. Т.Ю. Артюгина, Г.Г. Бутакова. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 50 с.

В пособии представлен опыт работы учителей Архангельской области, связанный с изучением творчества писателей Севера. Пособие содержит программу регионального компонента по литературе для седьмого класса, примерное тематическое планирование уроков и методические материалы.

*Клепикова М.Л.*, зам. директора  
по УВР МОУ «СОШ №4»,  
г. Котлас Архангельской области

## **Освоение компетентностного подхода в образовании как один из способов повышения эффективности обучения, воспитания и развития участников образовательного процесса**

*Образование – это то, что остается после того,  
как все выученное забудется.*

Макс Теодор Феликс фон Лауэ, физик,  
лауреат Нобелевской премии

### **Цели педсовета:**

- Выработка единых представлений участников педагогического процесса об основных целях предметного обучения в школе, работающей в режиме профильного образования.
- Осмысление педагогами собственной обучающей, развивающей и воспитательной деятельности в рамках компетентностного подхода.
- Включение всех участников образовательного процесса в реализацию задачи по формированию выпускника как компетентной личности, способной к самореализации.

### **I. Вступительное слово заместителя директора по УВР**

Актуализация проблемы. Ввод понятий «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Впервые понятие «компетенция» и «ключевые компетенции» стали использоваться в США в сфере бизнеса в 70-х годах прошлого века, что было связано с проблемой определения качеств будущего сотрудника, которые должны влиять на успешность его профессиональной деятельности в организации. Эти качества стали называть компетенциями.

В результате многолетних исследований, проведенных в разных типах организаций, был составлен словарь из 21 компетенции, которые были свойственны людям, успешным в своей профессиональной деятельности. Компетенции стали рассматриваться как самостоятельные универсальные составляющие любой профессиональной деятельности, влияющие на ее успешную реализацию.

Естественно, возник вопрос: можно ли научить компетенциям? В чем причина такого интереса к компетенциям?

Это связано с системными изменениями, которые произошли в мире труда в последние десятилетия. «Информационный взрыв», возникший вследствие использования информационных технологий, привел не только к увеличению объема информации в десятки раз, но и к ее быстрому старению и постоянному обновлению.

Список профессий обновляется более чем на 50% каждые 7 лет, и, чтобы быть успешным, человеку приходится менять не только место работы, но и переквалифицироваться в среднем 3-5 раз в жизни.

Постоянные изменения стали нормой жизни современного общества. На первый план выходят умения ориентироваться в информационных потоках, справляться с проблемами, искать и использовать недостающие знания для достижения поставленной цели, умение брать на себя ответственность, работать в группе на общий результат, самостоятельно учиться, быть инициативным.

В то же время проблематика компетенций не ограничивается лишь рамками успешной профессиональной деятельности. Это вопрос общечеловеческий.

Следует заметить, что до сих пор не существует устоявшегося единственного определения понятия «компетенция», «ключевая компетенция». Также и не существует единой, принятой всеми классификации компетенций.

Компетенция – способность, умение, требование к подготовке человека.

Компетенция (по Г. Селевко) – образовательный результат, выражающийся в реальном владении методами, средствами деятельности, в возможности справиться с поставленными задачами.

Компетентность – интегральное качество личности, которое проявляется в общей способности и готовности к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и социализации, ориентированное на самостоятельное и успешное участие в деятельности. Уровень компетентности – характеристика результата образовательной практики для отдельного человека.

Компетентность может включать в себя набор компетенций, которые обнаруживаются в различных сферах деятельности. Знания и умения выступают средством формирования компетентности. Можно встретить людей, обладающих обширными знаниями, но не умеющих мобилизовать их соответствующим образом в нужный момент.

Компетентный – умеющий, способный.

Ключевые компетенции – термин, указывающий на то, что они являются «ключом», основанием для других, более конкретных и предметно-ориентированных. Целью образования в рамках компетентного подхода является формирование ключевых компетенций.

Ключевые (универсальные) компетентности:

- работа с числом
- коммуникации (владение устной и письменной речью, владение более чем одним языком)
- информационные (умение добывать, хранить, перерабатывать информацию и т.д.)
- самообучение, саморазвитие (способность обучаться всю жизнь)
- работа в команде (организационная компетентность, умение предотвращать конфликты)
- решение проблем (умение найти рациональные способы, эффективные способы решения проблем)
- быть человеком (в многокультурном обществе – толерантность, экологическая культура, способность ценить прекрасное)

Компетенции проявляются и приобретаются человеком в деятельности.

Компетентностный подход в образовании (в противоположность концепции «усвоения знаний», а на самом деле суммы информации) предполагает освоение учащимися различного рода умений, позволяющих им в будущем действовать эффективно в ситуации профессиональной, общественной и личной жизни.

Таким образом, компетентностный подход является выражением прикладного, практического характера всего школьного образования. Основная мысль этого направления состоит в том, что все то, что изучается, должно быть включено в процесс употребления, ис-



пользования. Знания должны перестать быть «мертвым» багажом учащегося, а должны стать средством решения практических ситуаций и проблем.

В учебных предметах с ведущим компонентом «научные знания» роль компетентностного подхода несколько ниже, чем в тех, где ведущий компонент – способы деятельности (т.к. способы деятельности и являются центральной составной частью компетенций). Однако при изучении любого учебного предмета организуется учебная деятельность учащихся, следовательно, существует возможность формировать учебно-познавательную компетенцию.

Компетентностный подход в обучении по своей сути является одним из направлений реализации обучения, обеспечивающего усвоение знаний на творческом уровне. Он «пробирается» в школьную практику не только как изыскание педагогической теории, но и на уровне государственной политики в области образования. В этом его преимущество, в этом его роль, предназначение: противостоять обучению на репродуктивном уровне, которое не обеспечивает подготовку школьников к дальнейшей жизнедеятельности в новых условиях окружающего социума.

Взаимосвязь уровней знаний и подходов в обучении представлена в таблице:

<b>Уровень знаний</b>	<b>Подход в обучении</b>	<b>Основной результат</b>
Репродуктивный	Знаниевый	Умение воспроизводить полученную информацию из различных источников без существенных изменений, выполнять задания и упражнения тренировочного характера
Конструктивный	Умениевый	Умение перерабатывать и осмысливать информацию в ходе самостоятельной деятельности, выполнять задания и упражнения не только по известному алгоритму деятельности
Творческий	Компетентностный	Способность к самостоятельному применению знаний и умений в различных ситуациях, опыт постановки и решения не только учебных проблем, но и проблем в реальной жизненной ситуации

Деление обучения на названные три подхода в определенной степени условно.

В реальности учитель, работающий по традиционной объяснительно-иллюстративной технологии обучения, реализует в системе знаниевый подход, однако на уровне отдельных дидактических приемов присутствует и умениевое, и компетентностное обучение. Доля этих подходов определяется в первую очередь инновационным потенциалом учителя, его стремлением к овладению новыми педагогическими технологиями.

## **II. Работа в группах**

### **Вопросы для работы в группе**

1. Кто такой мой ученик?
2. Чему учит мой предмет? Идеальное и реальное.
3. Чему я хочу научить своих учеников?
4. Почему жизненно необходимо изучать мой предмет?
5. Что в первую очередь надо моим ученикам: знания, умения, навыки, компетентности?
6. Как я могу увлечь своим предметом моего ученика?
7. Как в свете современного рынка труда просматривается мой предмет?

### **III. Работа в группах под руководством заместителя директора по УВР и руководителей школьных ПО**

Рассмотрение задач практической направленности по каждому учебному предмету.

В рамках международной программы PISA проверялась грамотность чтения, знание математических и естественно-научных предметов. Настоящей изюминкой заданий стала составляющая – контекст, т.е. та жизненная ситуация, в которой ученику предлагается применить предметные знания и умения. Именно эта «жизненность» ситуации, описание которой, в отличие от содержания типовых заданий наших учебников, создает условия применения знаний и умений в новой ситуации.

Примеры математических задач (автор А.Н. Кривель)

1. По местному телевидению прозвучала информация, что стоимость проезда в пригородном транспорте повышается на 30%, но пенсионерам предоставляется скидка – 20%. Сколько им придется платить, если сейчас проезд обходится в 100 рублей?

2. На дачном участке необходимо выложить плиткой размером  $20 \times 20$  двор перед домом площадью 2 сотки. Сколько штук плитки для этого потребуется?

3. В цилиндрической бочонке, лежащем на боку, вино по высоте занимает  $\frac{3}{2}$  радиуса основания. Сколько литров вина в бочонке?

### **IV. Анализ итогов анкетирования учащихся 10-11-х классов**

Учащимся было предложено написать напротив каждого учебного предмета аргументированный ответ: «Зачем мне надо изучать данный предмет?» (как в дальнейшем вам может помочь данный предмет в свете современного рынка труда, в личной и общественной жизни, в чем вы видите практическую значимость предмета?)

### **V. Выступления педагогов по теме «Составляющие компетентности в рамках преподаваемого предмета»**

#### **VI. Обсуждение схемы самоанализа урока с позиции компетентностного подхода:**

1. Как отражалась в целях и замысле урока идея формирования у учащихся готовности к применению изучаемого материала в «жизненных» ситуациях, требующих объяснений новых явлений, поиска недостающей информации, использования законов техники и технологии, а также к оценке самими учащимися значимости изучаемого материала для их будущего профессионального развития?

2. Как отбирался и предъявлялся учащимся материал, применяемый в решении проблем в различных сферах жизненной практики? Какой полезный опыт учащиеся приобрели?

3. Использовались ли на уроке межпредметные задачные ситуации? Смогли ли учащиеся привлечь к объяснению проблем материал других учебных предметов?

4. Удалось ли обратить внимание учащихся на методологию решения поставленных задач? К каким мировоззренческим выводам они были подведены? Каков вклад урока в опыт, накопленный учащимися в проектировании и самоорганизации своей деятельности?

5. Как поддерживалась атмосфера сотрудничества на уроке, интерес к творчеству и применению знаний в реальной жизни?

#### **VII. Подведение итогов и принятие решения педагогического совета**

1. Рассмотреть на заседаниях школьных ПО теоретические и практические вопросы реализации компетентностного подхода в рамках цикла предметов.

2. Организовать работу учителей по раскрытию учащимся социальной, практической значимости изучаемого материала в рамках компетентностного подхода.

3. Организовать систему мониторинга по реализации компетентностного подхода на различных ступенях обучения.

4. Разместить в школьной газете рубрику «Мой предмет в будущей жизни ученика».

*Здравомыслова Е.В.*, зам. директора по УВР  
МОУ «СОШ №5 г. Коряжмы»

Архангельской области;

*Попова Т.В.*, заведующий МДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида №13 «Чебурашка»,  
г. Коряжма Архангельской области;

*Рокишина Е.Ф.*, старший воспитатель

### **Взаимодействие дошкольного общеобразовательного учреждения и средней общеобразовательной школы по созданию единого образовательного пространства**

Для будущего нашей страны, ее конкурентоспособности очень важно иметь качественную образовательную систему, каждое звено которой создает благоприятные условия для воспитания и образования гармонично развитой личности. Наиболее успешно будет решаться эта задача при условии создания единого образовательного пространства, где общими будут цели, задачи воспитания и образования наших детей. В такой образовательной системе вопросы преемственности будут решаться быстрее, качественнее, с привлечением всех участников образовательного процесса.

В качестве оснований для осуществления преемственности дошкольного и начального школьного образования сегодня выделяют: состояние здоровья и физическое развитие детей, уровень развития познавательной активности детей как необходимого компонента учебной деятельности, умственные и нравственные способности учащихся, сформированность творческого воображения как направления личностного и интеллектуального развития, развитие коммуникативных умений.

При организации работы по преемственности школы и ДОУ мы определили цель нашего сотрудничества: реализация единой линии развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного детства, придание педагогическому процессу целостного, последовательного, творческого и перспективного характера.

Для реализации данной цели поставили задачи: организация взаимодействия СОШ и ДОУ по реализации единой линии обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста; создание условий для самореализации творческого потенциала детей дошкольного и младшего школьного возраста с целью развития самосознания, выявление одаренности детей и формирование креативной личности; совершенствование содержания нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста для формирования ценностных ориентации и повышения компетентности участников образовательного процесса; воспитание у учащихся и воспитанников ДОУ гражданского сознания и социальной активности; создание условий для успешного обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста с разными образовательными возможностями посредством дифференцированного подхода.

Механизмом решения преемственности является последовательное выполнение следующих этапов: заключение договора между детским садом и школой по обеспечению преемственности, составление плана совместной деятельности, в который включаются все направления работы:

#### **1. Обеспечение здоровья и здорового образа жизни**

Содержательной частью данного направления являются улучшение качества медицинского обслуживания, организация системы рационального питания (витаминизация пищи), проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий (утренние и бодрящие гимнастики,

физминутки, спортивные праздники «Веселые старты» для воспитанников подготовительных групп и учеников первых классов, экскурсии в спортивный и тренажерный залы, совместные походы воспитанников и учащихся с родителями), создание комфортной пространственной среды (ежедневная влажная уборка помещений, создание уголков отдыха для детей ДОО), обеспечение охраны труда и безопасности жизнедеятельности детей (плановые инструктажи по ОТ, ПБ и ТБ, смотр помещений, проведение плановых учебных занятий по эвакуации детей).

## **2. Обеспечение базового уровня воспитания и образования дошкольников и младших школьников**

Данное направление предполагает обеспечение базового уровня образования (организация набора учащихся в первый класс, комплектование групп детского сада, учет детей в микрорайоне, обеспечение учащихся и школьников раздаточным и демонстрационным материалом, диагностика уровня развития детей ДОО и школы, контроль и оценка результатов обучения в начальной школе, организация индивидуальных занятий со слабоуспевающими детьми). Важной составляющей направления является организация воспитательной деятельности с учетом художественно-эстетического приоритета ДОО: линейка в школе, посвященная Дню знаний (с участием детей подготовительных групп), поздравление учителей с профессиональным праздником педагогами ДОО, поздравление воспитателей выпускниками ДОО – учащимися школы и учителями; традиционное участие учеников школы №5 в городском театральном-музыкальном фестивале «Созвездие талантов», который проводится в ДОО №13, ежегодное проведение новогоднего театрализованного представления для воспитанников ДОО; участие учеников школы в конкурсах рисунков «Осеннее настроение», «Красный, желтый, зеленый», в выставках предметов быта («Помощница-корзинка», «Мой любимый чайник», «Новогодние кружева»); оказание помощи в создании комнаты русского быта «Горенка», в изготовлении пособий для зимних прогулок; организация исследовательских чтений для детей подготовительных групп с участием учеников начального звена школы.

## **3. Обеспечение готовности выпускников начальной школы к продолжению обучения в средней школе и дошкольников к обучению в школе**

Это создание условий для перехода детей из детского сада в школу (организация подготовительных занятий в детском саду; проведение диагностики уровня развития детей с оформлением карт развития на выходе из детского сада; определение интеллектуальной, психологической и социальной готовности детей к обучению в школе; экскурсии детей дошкольного возраста в школу; встречи учителей начальных классов и воспитателей ДОО по проблемам преемственности; организация Дней открытых дверей в ДОО и начальной школе для учителей и воспитателей; проведение «круглого стола» по теме «Адаптация ребенка к школьной жизни»; выявление наиболее острых, проблемных вопросов при обучении детей в начальной школе и среднем звене (школьная незрелость, дезадаптация первоклассников в школе); организация социально-психологической подготовки детей к школе; работа курсов для детей дошкольного возраста «Личностно-ориентированный подготовительный к школе класс»).

## **4. Методическое и кадровое обеспечение**

К данному направлению мы относим участие в педагогических советах ДОО учителей и заместителя директора по УВР, участие представителей ДОО в заседании «круглого стола» школы по теме «Взаимодействие с социумом», реализацию единой методической темы «Компетентностный подход в образовательном процессе», анализ комплексных программ воспитательно-образовательной работы «Детство» и учебно-методических комплексов первой ступени обучения.

## **5. Совместная работа с родителями**

Кроме проведения традиционных собраний для родителей будущих первоклассников, проводим индивидуальные консультации для родителей учителями будущих первых классов, воспитателями подготовительных групп, психолого-логопедической службой. Организована система работы с родителями детей, не посещающих ДОО.

Сотрудничество ДОУ и школы позволяет нам добиваться положительных результатов в работе. Данные ежегодно проводимого мониторинга показывают, что 82% выпускников ДОУ имеют высокий уровень адаптации к школе, у 18% – средний уровень адаптации, а дезадаптированных детей нет. Высокий уровень мотивационной готовности к поступлению в школу наблюдается у 76% детей, средний уровень – у 20% детей.

Тесное взаимодействие ДОУ и школы позволяет повысить самообразовательную деятельность педагогов, разработать общий подход к организации учебно-воспитательного процесса в подготовительной группе детского сада и начальном звене, при котором обучение дошкольников и учащихся первого класса осуществляется на основе специфических для этого возраста видов деятельности, а также активизировать деятельность родителей в учебно-воспитательном процессе ДОУ и школы.

По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель начальных классов также имеют много общего, поэтому у них общее родовое имя – педагог. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выиграют от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задачи преемственности.

*Пахомова Б.Ю.*, методист кафедры управления образованием АО ИППК РО, заслуженный учитель РФ;

*Розушина Т.П.*, зам. директора по УВР МОУ «СОШ №24», г. Северодвинск

## **Реализация интегративных связей в образовательном процессе: управленческий и содержательно-предметный аспекты**

В 2007/2008 учебном году на базе МОУ «СОШ №24» была открыта экспериментальная площадка АО ИППК РО.

Руководители:

Артюгина Т.Ю., кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой теории и методики предмета АО ИППК РО,

Пахомова Б.Ю., старший преподаватель, методист кафедры управления образованием АО ИППК РО.

**Тема опытно-экспериментальной работы:** «Реализация интегративных связей в образовательном процессе: управленческий и содержательно-предметный аспекты».

**Цель:** перейти от традиционного содержания современного школьного образования, построенного по дисциплинарному принципу, к содержанию образования, где мир представляется как единая процессуальная модель, через призму которой все – неживая и живая природа, жизнь и творчество человека, общество и культура – взаимосвязано и подчинено единым законам.

Исследованиями установлено (Ю.К. Бабанский, И.Д. Зверев, В.Н. Максимова, Ю.А. Самарин), что межпредметные связи аналогичны связям между научными знаниями, которые обусловлены тем, что, во-первых, разные науки изучают один и тот же объект; во-вторых, методы одной науки используются при изучении присущих им объектов; в-третьих, разные науки используют одну и ту же теорию для изучения разных объектов (5. С. 42).

В связи с этим Б.Г. Ананьев отмечал, что «чем больше научное познание проникает в общие законы бытия, тем явственнее вырисовывается картина единства материального мира и умножается число смежных наук» (1. С. 5).

Межпредметные связи с точки зрения комплексного подхода обеспечивают единый подход учителей разных школьных предметов к формированию мировоззрения учащихся в процессе усвоения ими основ наук. Важным является вывод ученых (Б.Г. Ананьев, А.И. Арнольдов, Б.С. Гершунский, В.М. Монахов, В.Ф. Паламарчук, А.Я. Хинчин) о том, что построение эффективной дидактической системы межпредметных связей исходит из современной тенденции развития науки – межнаучного и методологического синтеза под влиянием ее гуманизации. Межпредметные связи формируют конкретные знания учащихся, раскрывают гносеологические проблемы, без которых невозможно системное усвоение основ наук. Кроме того, межпредметные связи выполняют методологическую функцию, включают учащихся в оперирование познавательными методами, имеющими общенаучный характер (абстрагирование, моделирование, аналогия, обобщение и т.д.), и таким образом расширяют область предметного познания. Формирование обобщенного межпредметного понятия составляет завершающий этап установления межпредметных связей. Как писал Ю.К. Бабанский, интеграции предметного обучения помогает объединение изучаемого материала вокруг ведущих, ключевых идей науки, основных научных понятий (2. С. 112).

У школьников складывается новый способ мышления, умение видеть общее в частном и частное анализировать с позиций общего.

Важнейшей целью образования в школе является общее научное представление о природе и процессе ее познания, «понимание природы такой, какова она есть, без всяких посторонних прибавлений», то есть диалектико-материалистическое миропонимание (3. С. 513).

Чтобы разработать научно обоснованную систему формирования диалектико-материалистического мировоззрения учащихся в процессе обучения, надо вычлнить отдельные наиболее существенные стороны процесса формирования научного мировоззрения и провести научно-методический анализ тех общих понятий и положений философского характера, которые следует рассматривать на уроках предметов естественного цикла.



Рис. 1

Цель преподавания будет достигнута, если в памяти школьников сохранится определенная часть научных знаний по естественным дисциплинам, а именно понимание основных фактов, понятий, законов, принципов и теорий, в результате усвоения которых складывается научное представление о природе или научная картина мира. Понимание научной картины мира – важная, но не единственная сторона научного мировоззрения. Естественные науки в широком смысле – это не только система знаний о природе, но и система методов научного познания природы. Поэтому в процессе обучения ученики должны знакомиться с тем, как строится научное познание.

На основе знаний, полученных о мире, у человека складывается определенное отношение к самим знаниям и к окружающей действительности, то есть определенные жизненные позиции. Только знание, окрашенное определенным личностным отношением и превратившееся в убеждение, становится составной частью мировоззрения.

Знания становятся убеждениями, когда они самостоятельно осмыслены, а не взяты на веру, когда они – плод напряженной мыслительной работы. Поэтому для формирования мировоззрения важно обучать учеников приемам мыслительной деятельности, развивать их диалектическое мышление (рис. 1).

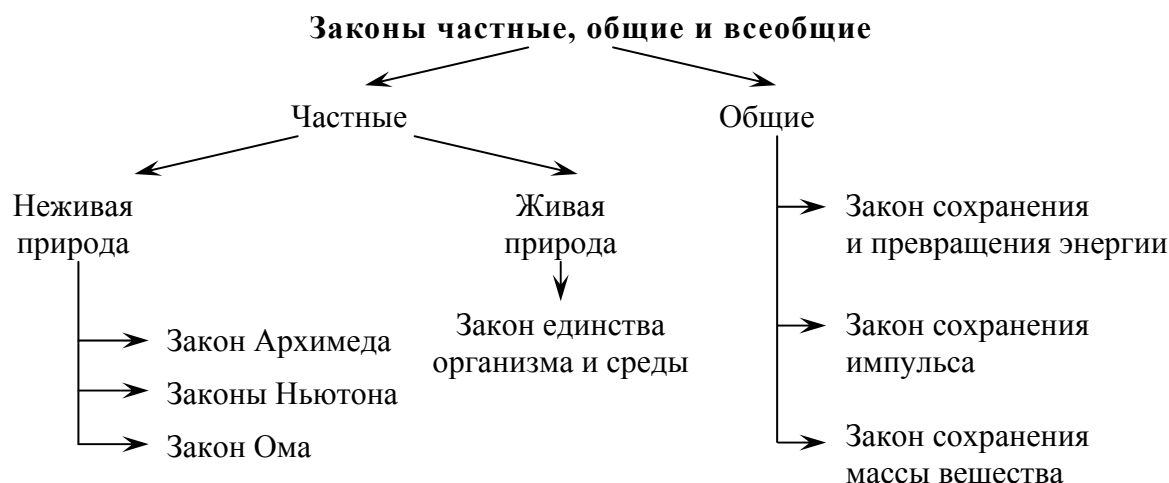


Рис. 2

Используя законы диалектики, частные и общие законы природы и общества учителя школы проводят интегрированные уроки, которые помогают объединению знаний, полученных учениками на уроках физики, химии, биологии, географии, вокруг основополагающих понятий этих наук.



Рис. 3

Понятия, входящие в состав ядра естественных наук, в «золотой фонд» естественно-научного образования, составляют знания, помогающие молодому человеку создать единый взгляд на мир (рис. 2, 3, 4).



Рис. 4

В первый год работы над программой акцент был сделан на содержательно-предметный аспект. Учителя, входящие в состав творческой группы, разработали систему обобщающих интегрированных уроков для учащихся старшей школы:

- уроки, позволяющие формировать у школьников научную картину мира;

Огромен и разнообразен окружающий нас мир природы. Но каждый человек познает мир и осознает свое место в нем. Чтобы познать мир, мы из частных знаний о явлениях и закономерностях природы пытаемся создать общенаучную картину мира. По современным представлениям, мир – единое органическое целое. Для нашего времени характерно проникновение в науку идеи всеобщей связи явлений.

а) «Происхождение Земли и жизни на ней», 11 класс

Биология, физика, астрономия

Семушина Е.Д., Рогушина Т.П.

б) «Генетика сквозь призму философии и истории», 11 класс

Биология, обществознание, история

Семушина Е.Д., Борис М.Ю.

в) «Жизнь в мифологической, философской и научных картинах мира», 11 класс

Биология, история

Семушина Е.Д., Борис М.Ю.

- уроки, изучающие периодичность в природе;

Периодичность широко распространена в природе: состояние того или иного объекта полностью повторяется через определенные промежутки времени (движение космических тел вокруг центра Галактики, движение планет вокруг центра светила, движение электронов вокруг ядра, колебание векторов магнитной индукции и электрической напряженности в электромагнитной волне и др.).



а) «Периодические явления в природе и периодический закон Д.И. Менделеева», 11 класс  
Химия, биология  
Семушина Е.Д., Белова Г.Н.

б) «Условия крайнего Севера и современная эволюция человека», 11 класс  
Биология, география, физика, химия  
Семушина Е.Д., Вежливцева Е.П., Рогушина Т.П., Шелгинских А.М.

- уроки, на которых формируется целостное восприятие природных явлений;

Человек воспринимает комплексно окружающий мир, на уроках естественных предметов формируется целостное восприятие природных явлений.

а) «Природный комплекс озера Байкал», 8 класс  
Биология, география  
Семушина Е.Д., Пешехонова Л.П.

б) «Электрический ток в жидкостях. Электролиз», 9 класс  
Химия, физика  
Шелгинских А.М., Малахова Л.Я.

в) «Природный комплекс Белого моря», 8 класс  
Биология, география  
Семушина Е.Д., Пешехонова Л.П.

г) «Беломорье. Край наш северный», 9 класс  
География, биология  
Пешехонова Л.П., Семушина Е.Д.

д) «Европейский Север», 9 класс  
География, история  
Вежливцева Е.П., Пильгун И.Н.

е) «Северо-Запад России. История и современность», 9 класс  
География, история  
Вежливцева Е.П., Пильгун И.Н.

- уроки, на которых рассматривается проявление симметрии законов природы.

Симметрия – общее свойство объектов окружающего мира, она первоисточник красоты.

а) «Во всем царит симметрии закон ...», 10 класс  
Биология, математика  
Семушина Е.Д., Локтионова Т.И.

б) «Красота. Симметрия. Гармония», 8 класс  
Математика, МХК, черчение  
Локтионова Т.И., Тюрикова О.А., Жидченко А.А.

в) «Правильные многогранники как проявление гармонии мира», 11 класс  
Математика, обществознание  
Локтионова Т.И., Пильгун И.Н.

Данные уроки позволяют формировать научное мировоззрение, создают у школьников восприятие природы как стройного, гармоничного, взаимосвязанного мироздания.

# ИДУ НА УРОК

Бубнова С.Н., учитель математики,  
МОУ «СОШ №21», г. Северодвинск

## Квадрат суммы и квадрат разности (7-й класс)

**Цель:** научиться применять формулы сокращенного умножения: квадрат суммы и квадрат разности.

### Задачи урока:

- 1) вывод формул квадрата суммы и квадрата разности двух выражений;
- 2) отработка алгоритма действий по формулам;
- 3) воспитание самооценки, умения работать в группе.

### Оборудование:

- учебник «Алгебра. 7 класс» Ю.Н. Макарычев и др.;
- лист самооценки (заполняется учащимися по пятибалльной системе на каждом этапе урока)

Дата	Устный счет	Выведение формулы	Самостоятельная работа	Дидактическая игра	Тренажер	Итог

Ф.И. \_\_\_\_\_

- индивидуальные карточки;
- магнитная доска, буквы;
- презентация по теме урока.

### Ход урока

#### I. Организационный момент.

#### II. Актуализация знаний.

##### Устная работа

1) найдите квадраты выражений:

$$a; -4; 1,2m; 0,5x^2y^3; \frac{1}{6}a^4;$$

$$(a^2; 16; 1,44m^2; 0,25x^4y^6; 1/36a^8)$$

2) найдите произведение  $3x$  и  $0,6y$ .

$$(1,8xy)$$

Чему равно удвоенное произведение этих выражений?

$$(3,6xy)$$

##### Работа у доски и в тетради

Найти квадраты выражений:

$$(a + b)^2 = (a + b)(a + b) = \dots$$

$$= (a^2 + 2ab + b^2)$$

$$(b + c)^2 = \dots$$

$$= (b^2 + 2bc + c^2)$$

$$(c + d)^2 = \dots$$

$$= (c^2 + 2cd + d^2)$$

#### III. Объяснение новой темы.

Посмотрим внимательно на результаты трех последних выражений. Что вы заметили?

(Во всех трех случаях результатом умножения служит трехчлен, у которого первый член представляет собой квадрат первого слагаемого, второй – удвоенное произведение первого и второго слагаемого, а третий – квадрат второго слагаемого).

Еще в глубокой древности ученые заметили, что в результатах умножения многочленов можно увидеть некоторые закономерности, и поэтому их можно умножить короче и быстрее, чем все остальные: просто воспользоваться этой закономерностью. Так появились формулы сокращенного умножения. Их несколько.

Сегодня вы выступили в роли исследователей и «открыли» одну из этих формул: квадрат суммы.

Как вы думаете, какую еще формулу под силу нам сегодня получить? (*Квадрат разности*)

Продолжите свое исследование: выведите самостоятельно формулу квадрата разности и сделайте вывод (возможна работа двух учеников на обратной стороне доски для последующей проверки и обсуждения).

Сравните свой вывод с выводом в учебнике (стр. 140) (читают, проговаривают).

Есть ли ошибки в равенствах  $(a + b)^2 = a^2 - 2ab - b^2$ ;  $(a - b)^2 = a^2 + 2ab - b^2$ ?

#### IV. Первичное закрепление изученного материала.

Самостоятельная работа по вариантам на карточках с последующей взаимопроверкой (7 мин.).

##### Вариант 1.

Закончите решение:

а)  $(2 + x)^2 = 2^2 + 2 \cdot 2 \cdot x + \dots^2 = \dots$

б)  $(2 - x)^2 = 2^2 - 2 \cdot \dots + x^2 = \dots$

в)  $(3 - 2a)^2 = 3^2 - \dots \cdot 3 \cdot 2a + (2a)^2 = 9 - \dots + 4 \dots$

г)  $(a + b^2)^2 = \dots + 2 \cdot \dots + \dots^4 = \dots$

д)  $(3 + y)^2 = \dots$

е)  $(2x + y)^2 = \dots$

##### Вариант 2.

Закончите решение:

а)  $(3 + x)^2 = 3^2 + 2 \cdot 3 \cdot x + \dots^2 = \dots$

б)  $(2 - y)^2 = 2^2 - 2 \cdot \dots + y^2 = \dots$

в)  $(3 - 4a)^2 = 3^2 - \dots \cdot 3 \cdot 4a + (4a)^2 = 9 - \dots + 16 \dots$

г)  $(a^2 + b)^2 = \dots^4 + 2 \cdot \dots + \dots = \dots$

д)  $(4 + x)^2 = \dots$

е)  $(x + 3y)^2 = \dots$

**Физкультурная пауза (зарядка для глаз, дыхательные упражнения).**

#### V. Дидактическая игра в группах.

1) Найдите квадрат выражения:

1	$(b^2 + 2a^2)^2$
2	$(2b^2 + 3a)^2$
3	$(a^2 - 3b)^2$
4	$(2a - 3b)^2$
5	$(a - 3b)^2$
6	$(a + 2b)^2$

2) Найдите в схеме букву, соответствующую ответу:

В.  $4b^4 + 12ab^2 + 9a^2$       К.  $a^4 - 6a^2b + 9b^2$   
 Д.  $a^2 + 4ab + 4b^2$       И.  $a^2 - 6ab + 9b^2$   
 Е.  $b^4 + 4a^2b^2 + 4a^4$       Л.  $4a^2 - 12ab + 9b^2$

3) Поместите букву под номером соответствующей карточки (на магнитной доске).

Полученное имя принадлежит известному математику, который с помощью формул сокращенного умножения доказал равенство  $(2a + b)^2 = 4(a + b)a + b^2$ .

**Историческая справка** (сообщение учащегося):

Евклид – древнегреческий математик, жил в III в. до н.э. Автор первого из дошедших до нас теоретических трактатов «Начала», посвященного элементарной геометрии, теории чисел. Оказал огромное влияние на развитие математики, астрономии, оптики, теории музыки ...

## VI. Тренажер (5 мин.) (с последующей проверкой)

Выберите правильный ответ и заполните таблицу:

Задание	Ответ		
	1	2	3
1			
2			
3			

Задание	Ответ		
	1	2	3
1. $(c + 11)^2$	$c^2 + 22c + 121$	$c^2 - 22c + 121$	$c^2 + 11c + 121$
2. $(7y + 6)^2$	$49y^2 + 42y + 36$	$49y^2 - 84y + 36$	$49y^2 + 84y + 36$
3. $(9a^2 - 3b^3)^2$	$9a^4 - 54a^2b^3 - 3b^6$	$81a^4 - 54a^2b^3 + 9b^6$	$81a^4 + 54a^2b^3 - 9b^6$

**Домашнее задание:** п. 31, правила; № 863; 866; 868.

**Дополнительно:** докажите равенство  $(2a + b)^2 = 4(a + b)a + b^2$ .

На каждом этапе урока учащиеся заполняют лист самооценки (по пятибалльной системе), который в конце урока сдают учителю.

**Подведение итогов:**

- Чему научились на уроке?
- Как учились на уроке? (Лист самооценки сдают учителю.)

*Любимова А.А.*, учитель химии  
 МОУ «Средняя общеобразовательная школа №21», г. Северодвинск

## Химический эксперимент как один из способов интеллектуального развития личности школьника

(мастер-класс)

Главная цель учебного процесса в современной школе – воспитание личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию и самостоятельной деятельности. Большие возможности для формирования и развития навыков этой деятельности дает эксперимент.

Познание начинается с удивления. Удивление, вызванное новым, ведет к развитию любознательности, таким образом развивается устойчивый интерес к предмету.

По определению, химия – это наука о веществах, их свойствах и превращениях, которые можно изучить, только применяя химический эксперимент.

Химия – наука экспериментальная. То, что предлагается, не удовлетворяет потребности учащихся. Поэтому химия для них становится неинтересна и скучна. Чтобы избежать этого, я стараюсь построить урок так, чтобы в нем как можно чаще присутствовал эксперимент. Он необходим для понимания учащимися роли химии в окружающей их действительности, для формирования у них целостного представления о мире.

Именно школьный химический эксперимент в сочетании с теоретическими знаниями может обеспечить высокую мотивацию и интерес к познанию этой увлекательной науки.

Развивающий эксперимент подразделяется на:

- проблемный;
- исследовательский;
- проектную деятельность.

#### **Химический эксперимент позволяет развить у учащихся:**

– *Внимание*: учащиеся должны внимательно наблюдать и замечать все изменения, происходящие в результате химической реакции.

– *Память*: для ее развития можно использовать мнемонические приемы, образное представление, использование интересного материала, необычных реакций и т.д. Приведем примеры.

**Задание 1.** Определите реакцию среды предложенных препаратов бытовой химии. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе с этими химическими средствами?

*1-й опыт.* В пробирку 1 с продуктом «Oven Cleaner» фирмы Amway (чистящее средство – гель для духовых шкафов) добавить 2 капли фенолфталеина.

*2-й опыт.* В пробирку 2 с продуктом «САНОКС» фирмы «Аист» (чистящее средство для сантехники) добавить 2 капли лакмуса.

Для определения реакции среды применим мнемонические приемы:

1) Фенолфталеиновый раствор в щелочи малиновый, но, несмотря на это, в кислотах он без цвета.

*Вывод:* продукт «Oven Cleaner» фирмы Amway (чистящее средство – гель для духовых шкафов) имеет щелочную реакцию среды.

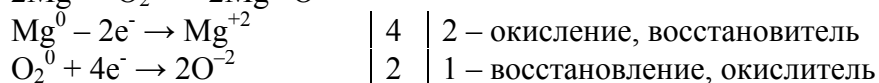
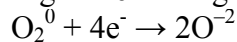
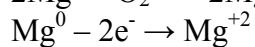
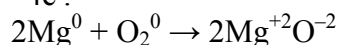
2) Лакмус в кислоте краснеет, в основании синее, а в нейтральной среде он всегда фиолетовый.

*Вывод:* продукт «САНОКС» фирмы «Аист» (чистящее средство для сантехники) имеет кислотную реакцию среды.

**Задание 2.** Практически все знают, как делали фотоснимки раньше. Фотографы держат в руке вспышку, которая ярко загорается. Но эта вспышка была достаточно опасной, т.к. для этого использовался огнеопасный металл – магний. (*Демонстрация опыта горения магния*). При проведении реакций ребята должны уметь составлять электронный баланс к ОВР. Некоторым учащимся сложно определить, принимает или отдает электроны данный элемент. Таким образом, ребята делают много ошибок в определении окислителя или восстановителя в реакции. Чтобы избежать этого, я использую следующий прием (объяснение передачи электронов на примере погоды):

• На улице было 0°C, а стало +2°C. Потеплело, жарко, шубу снимаем. Следовательно, элемент магний отдает 2 электрона ( $-2e^-$ ).

• На улице было 0°C, а стало -2°C. Похолодало, холодно, шубу одеваем. Следовательно, элемент кислород принимает 2 электрона, но т.к. атом кислорода вступает в реакцию 2, то  $2 \cdot 2e^- = 4e^-$ .



Для определения процессов окисления и восстановления, а также окислителя и восстановителя применяем мнемонические приемы:

I. «Плюс» – восстановление,  
«Минус» – окисление.

II. Восстановитель – это тот, кто электроны отдает;

Сам отдает грабителю, злодею-окислителю.

*Словесно-логическое мышление* – обоснование, формулирование и доказательство учебных гипотез.

**Задание 3.** Предположите, одинаковую ли среду будут иметь кремы для ног и рук фирмы «Орифлейм»?

*Опыт.* С помощью рН-метра определите реакцию среды в кремах для ног и рук фирмы «Орифлейм». На основании данных опыта сделайте вывод о влиянии этого крема на кожу.

рН – водородный показатель реакции среды (кислотность)

рН = 7 – нейтральная реакция среды

рН < 7 – кислотная реакция среды

рН > 7 – щелочная реакция среды

рН ~ 5 – реакция кожи человека

Обязательные простейшие опыты и практические работы неинтересны и непонятны учащимся, т.к. в них не прослеживается связь с процессами, отображающими сущность всего живого. Одно дело – наблюдать химическую реакцию, совсем другое – провести химическое исследование. Поэтому наряду с иллюстративными и констатирующими опытами я стараюсь включать в учебный процесс больше опытов развивающего характера, прежде всего проблемных и исследовательских.

Некоторые простейшие опыты исследовательского характера учащимся можно предложить выполнить в виде домашнего эксперимента, что позволит сэкономить время на уроке. Например, вместо обычного опыта «Качественная реакция на крахмал» предлагаю учащимся определить наличие крахмала в различных продуктах питания.

**Задание 4.** Определите, в каком из предложенных соков содержится больше витамина С.

*Опыт.* 1. С помощью градуированной пробирки отмерьте 2 мл сока.

2. Добавьте туда 10 мл воды.

3. В эту же пробирку добавьте 1 мл крахмального клейстера.

4. Затем по каплям (считайте количество капель) добавляйте раствор йода до появления устойчивого синего окрашивания, не исчезающего 10-15 секунд.

5. Сравните результаты содержания витамина С в разных соках по количеству капель раствора йода, ушедшего на титрование. Сделайте вывод о том, какой сок полезнее.

Вовлеченный в исследовательскую деятельность ребенок находится на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению. Только те знания, которые добыты исследовательским путем, становятся прочно усвоенными и осознанными, образующими научную картину мира в сознании ребенка.

Развивающий эксперимент вызывает изменения во внутренних структурах личности, способствует ее духовному, психическому, физиологическому или физическому росту и развитию, обеспечивает социальное становление через нравственное, эстетическое, интеллектуальное и трудовое воспитание.

При проведении химического эксперимента формируются:

- умение планировать, анализировать, рефлексировать,
- функциональная грамотность,
- осознание целостности картины окружающего мира,
- умение самостоятельно принимать решение,
- самостоятельный поиск и анализ информации,
- взаимодействие друг с другом,
- профессиональное самоопределение школьников,
- экологическая культура,

- интеллектуальное развитие,
- культура мышления и поведения.

**В результате формируются следующие ключевые компетенции:**

- учебно-познавательная;
- ценностно-смысловая;
- информационная;
- коммуникативная;
- социально-трудовая;
- компетенция личностного самосовершенствования.

**Задание 5. Моделирование.**

**Опыт.** Разделение смесей

В процессе жизнедеятельности современного человека образуется огромное количество бытовых отходов. Городской мусор содержит много ценных веществ: алюминий, олово, даже золото. Однако переработкой мусора почти не занимаются, так как выделение из этой смеси веществ в чистом виде – дело очень трудоемкое и дорогое. Однако вы уже сейчас сможете предложить способы разделения некоторых компонентов отходов. Вам выдана смесь поваренной соли, речного песка, железных опилок, гранул полиэтилена, моделирующая мусор.

Попытайтесь предложить простые и эффективные способы разделения смеси.

– Какие личностные качества формируются у учащихся при проведении предложенного опыта исследовательского характера? Какие ключевые компетенции и умения формируются у ребенка при проведении исследовательского опыта «Разделение смесей»?

*Ход решения проблемы:*

1. У Вас есть магнит и бумага. Попробуйте отделить железные опилки от смеси (через бумагу, чтобы не испачкать магнит).

2. В стакане есть вода. Может, попробовать растворить смесь в воде? Какое вещество растворилось в воде? Что произошло с гранулами полиэтилена? Может, попробовать их отделить с помощью химической ложечки?

3. Что произошло с речным песком? Попробуйте его отделить от раствора с помощью фильтра и химической воронки. Каким способом можно извлечь поваренную соль из раствора?

Современное общество предъявляет к будущим специалистам высокие требования. Основы научной и практической грамотности закладываются еще в школе, где предметные умения формируются на практических занятиях. Поэтому химический эксперимент способствует формированию многих компетенций и развитию гармоничной и социально подготовленной личности.

Образование – это то, что остается в голове ученика, когда все выученное забыто. Что должно остаться, когда забыты законы физики, химии, теоремы геометрии и теория биологии? В первую очередь, – это творческие умения, необходимые для самостоятельной познавательной и практической деятельности, и убеждение в том, что любая деятельность должна отвечать моральным нормам.

*Стальская Е.И.*, педагог-психолог МДОУ №5,  
г. Мирный;  
*Корнеева Ю.С.*, учитель-логопед;  
*Ромицына Е.Г.*, канд. пед. наук, доцент кафедр  
ры педагогики и психологии АО ИППК РО

## Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками

*Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.*

В.А. Сухомлинский



Среди воспитанников ДОУ с каждым годом увеличивается количество детей с проблемами в речевом и интеллектуальном развитии. Учителя-логопеды все чаще сталкиваются с необходимостью постановки и автоматизации звуков у детей, что требует наличия высокоэффективных приемов, методов, а также условий, способствующих достижению положительных результатов коррекционно-развивающей работы специалиста.

В апреле 2007 г. в МДОУ №5 (г. Мирный) была разработана система совместной работы педагога-психолога, учителя-логопеда и воспитателей, в осно-

ву которой была положена программа А.Л. Сиротюк «Коррекция развития интеллекта дошкольников» с использованием кинезиологических упражнений.

**Кинезиология** – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья с помощью определенных двигательных упражнений.

Эта наука существует уже 2000 лет и используется во всем мире. Кинезиологическими упражнениями пользовались Аристотель и Гиппократ. Они нашли широкое применение в Китае и Японии. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно в Китае еще во II веке до н.э. В наше время исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина и др.) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики.

Таким образом, изучив соответствующую методическую литературу, мы пришли к выводу, что использование **кинезиологических упражнений**, комплекса движений, способствующих активизации межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия (единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий), позволит нам:

- развивать память, внимание, мышление и речь детей;
- решить вопрос профилактики и коррекции дисграфии и дислексии.

Педагогом-психологом и учителем-логопедом была составлена и оформлена картотека кинезиологических упражнений для детей 5-7 лет. Всего разработано семь кинезиологических комплексов. В каждом комплексе по семь упражнений, из них пять – без предметов и два – с предметами (палочками и шарами). Каждый комплекс (табл. 1) рассчитан на месяц коррекционно-развивающей работы.



## Комплекс кинезиологических упражнений

№	Упражнение	Цель	Инструкция
1	Массаж ушных раковин	Активизация деятельности ЦНС, усиление рефлекторных связей коры головного мозга с мышцами и сосудами	«Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками»
2	Перекрестные движения	Развитие координированных движений рук и ног	«Выполняйте перекрестные координированные движения одновременно правой рукой и левой ногой (вперед, в сторону, назад). Затем сделайте то же левой рукой и правой ногой»
3	Качание головой	Развитие координации движений	«Дышите глубоко. Расправьте плечи, закройте глаза, опустите голову вперед и медленно раскачивайте головой из стороны в сторону».
4	Симметричные рисунки	Развитие координированных одновременных движений рук	«Нарисуйте в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки (можно прописывать простые геометрические фигуры)»
5	Дыхательная гимнастика	Развитие физиологического дыхания, снятие эмоционального напряжения	«Выполните ритмичное дыхание: вдох в два раза короче выдоха»
6	Добываем огонь	Развитие мышц кисти руки, координация движений пальцев	«С напряжением прокатывать палочку между соединенными ладонями»
7	Потряхивание	Релаксация, снятие мышечного напряжения	«Зажать шар в руке и производить максимально свободные движения в лучезапястном суставе»

Работа проводилась не только педагогом-психологом и учителем-логопедом, но и воспитателями. В течение месяца упражнения включали в занятия и повседневную деятельность детей.

## Структура работы в МДОУ



Как видно из рисунка, работу проводили в течение года с октября по апрель все работники МДОУ. В конце каждого месяца педагогом-психологом проводилось обобщающее занятие по каждому комплексу (см. прил. 1), а также анализ диагностических данных по развитию межполушарного взаимодействия, уровня развития психических процессов, мышления и речи детей. Предлагаем протоколы обследования Лизы Г. (табл. 2, 3).

Протокол анализа диагностических данных  
по развитию межполушарного взаимодействия

Ф.И. Лиза Г. Возраст 5 лет Группа старшая «Б»

Дата обследования: сентябрь 2007 г. .... ; февраль 2008 г. - - - ; апрель 2008 г. ———

Уровень развития	«Кулак-ребро-ладонь»	Пальцевый гнозис и пракс.	Оральный праксис	Проба Хеда	Ритмы	Внимание	Память		Мышление
							зрит.	слух.	
Высокий	—————								—————
Средний	- - - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -
Низкий	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

Таблица 3

Уровень речевого развития

Сентябрь 2007 г.	Февраль 2008 г.	Апрель 2008 г.
<b>ФФНР, стертая дизартрия</b> («с», «з», «ц», «ш», «ж» – губно-зубные, «л» – двугубный, «р» – пропуск, «рь» на «й»)	«с», «з», «ц», «ш», «ж», «л» – автоматизация в свободной речи, «р» – постановка	Все звуки – автоматизация в свободной речи. Речевое развитие соответствует возрастной норме.

С итоговыми результатами и опытом работы ознакомлены педагоги ДОУ на педагогическом совете, а педагоги-психологи и учителя-логопеды города – на ГМО. Опыт работы по данной теме представлялся на «Областной ярмарке идей в практической психологии образования» в АО ИППК РО.

Поскольку итоговая диагностика показала положительную динамику в развитии познавательных процессов и речи у детей (в частности – формировании звукопроизношения), считаем целесообразным использовать кинезиологические упражнения в работе дошкольных учреждений.

**Приложение 1**

Конспект занятия «Зимняя сказка»

**Цель:** развитие у детей подготовительной к школе группы познавательных процессов и речи с помощью кинезиологических упражнений.

**Задачи:**

1. Развивать память, внимание, мышление и речь с помощью кинезиологических упражнений на общую и мелкую моторику, а также элементов дыхательной гимнастики.
2. Добиваться четкости выполнения заданий на сложнокоординированные движения рук.
3. Продолжать учить детей согласовывать движения с товарищами при выполнении упражнений в парах.
4. Развивать и обогащать речь детей.
5. Создать эмоционально-положительное настроение в течение всего занятия.

**Предварительная работа:** выполнение кинезиологических упражнений на крупную и мелкую моторику, упражнения в парах, упражнения с предметами (палочками и мячиками), упражнения на синхронизацию работы обоих полушарий (зеркальное рисование, симметричные рисунки).

## Ход занятия

Зал оформлен под зимний лес. Дети заходят в зал.

– Сегодня на занятии мы отправимся на прогулку в зимний лес. Послушайте загадку и закончите ее:

Поднял ухо пес Трезор,	Смотрит пес Трезор на след:
На снегу следов узор:	– Лап таких в природе нет!
– Признавайтесь, чьи следы?	Это просто две полоски,
Все набрали в рот воды.	Словно здесь таскали доски.

И трещит сорока с крыши:  
– Да не лапы это, ...! (лыжи).

– Правильно, догадались! В нашем лесу кто-то катался на лыжах, потому что в лесу по глубокому снегу лучше всего ходить на лыжах. А как вы думаете, почему? (*Чтобы не провалиться в глубокий снег*). А вы хотите покататься на лыжах? (*Ответы детей*). Мы с вами пойдем гулять по лесу на лыжах.

Звучит музыка.

– Послушайте, какая тихая, спокойная музыка. Это музыка зимнего леса. Вся природа зимой засыпает. Сейчас мы представим, что взяли лыжи, надели их. Встали ровно, взяли палки и заскользили по снегу (упражнение 2 – «Перекрестные движения»).

Пришли на полянку к пенькам. Остановились.

– Устали? (*Ответы детей*). Вдохните чистый морозный воздух. Вдыхаем через нос, выдыхаем ртом – вдох в два раза короче выдоха (упражнение 5 – «Дыхательная гимнастика»).

Повторяем упражнение два-три раза.

– Пора и отдохнуть. А вот как раз и полянка. Давайте снимем лыжи и присядем на пеньки.

– Холодно сидеть? Надо согреться. Как можно согреться в лесу? (*Ответы детей*).

– Согреем уши (упражнение 1 – «Массаж ушных раковин»). Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. А теперь разотрите уши руками.

– Согрелись немного? А теперь можно и костер развести. Ой, смотрите, кто-то о нас позаботился и веточки для костра приготовил. Давайте передадим веточки, чтобы можно было разложить костер (упражнение – «Передай палочку»).

Передали веточки, сложили костер. Надо костер разжечь. Все садятся вокруг костра.

– А вы знаете, как древние люди добывали огонь? (*Ответы детей*). (Упражнение 6 – «Добываем огонь» (с палочками). Ребята, смотрите, костер разгорается. Ну вот и разожгли костер. Согрелись руки? (*Да*). Закройте глаза, дышите глубоко. Расправьте плечи, опустите голову вперед и медленно покачивайте головой из стороны в сторону (упражнение 3 – «Качание головой»).

Подержите ладони у костра. Огонь греет наши ладони и лица, нам хорошо и тепло. Нам спокойно и уютно. Согрелись? Отдохнули? Пора нам продолжить нашу прогулку.

– Посмотрите вокруг, может, мы кого-то не заметили, пока гуляли? (*Обратить внимание на снеговика под елкой*).

– Посмотрите, как он весело шагает (снеговик «шагает» под музыку). Танец со снеговиком. Дети имитируют движения снеговика.

– Давайте покажем снеговика, как мы умеем играть (упражнение-игра в паре «Хлопок-прыжок»).

– Ой, ребята, мы играли со снеговиком рядом с костром. Посмотрите, что с ним произошло. (*Ответы детей*). Правильно, он начал таять. Давайте покажем, как тает снеговик (упражнение – «Снеговик»). Представьте, что вы только что слепленный снеговик. Тело должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и опускается голова. Расслабили шею, и голова упала на грудь. Теперь расслабили и опустили плечи, расслабили руки. Расслабили мышцы спины и согнулись. Плавно опускаемся вниз, и весь снеговик превращается в бесформенную снежную горку.

– Ребята, а у снеговика какой-то конверт. Давайте посмотрим.

Читаем письмо: «Здравствуйте, ребята подготовительной группы детского сада «Теремок». Я – снеговик-почтовик, принес вам письмо с интересным заданием. Попробуйте его выполнить».

– Ребята, смотрите, какое интересное задание принес нам снеговик-почтовик. Попробуем его выполнить? (*Ответы детей*). Чтобы выполнить задание снеговика, нам надо вернуться в детский сад.

– Ребята, можно ли, уходя из леса, оставить горящим костер? (*Ответы детей*). Почему? (*Ответы детей*). Давайте забросаем костер снегом.

– А теперь мы можем вернуться в детский сад! Надеваем лыжи, берем палки, пора выходить из леса (под музыку дети выполняют упражнение 2 – «Перекрестные движения»).

– Вот мы и пришли в детский сад. Предлагаю вам сесть за столы и выполнить задание снеговика.

Дети садятся за столы по четыре человека.

Далее выдаются на выбор карточки с индивидуальным заданием, которое необходимо выполнить в паре с товарищем на одном листе (под музыку выполняется упражнение 4 – «Симметричные рисунки»).

– Понравилось вам задание? Посмотрите, какие интересные картины у нас получились.

Педагог-психолог вместе с детьми проводит анализ работ.

– Вам понравилось наше путешествие? Что понравилось? Какие задания были наиболее сложными? (*Ответы детей*).



**Вольхина М.А.**, зам. директора по УР;  
**Герасимова Е.Н., Никонова Т.Н., Перфильева Г.В.**,  
учителя начальных классов МОУ «Средняя обще-  
образовательная школа №24 с углубленным изучени-  
ем предметов художественно-эстетического направ-  
ления», г. Архангельск

## «Красная Шапочка в Стране знаний»

Интегрированное занятие

(применение игровых технологий при подготовке детей к школе)

### Пояснительная записка

«Школа будущего первоклассника» открывается в образовательном учреждении с целью выравнивания стартовых возможностей детей, идущих в школу.

Подготовка детей к школе осуществляется по интегрированной модифицированной программе «Школа будущего первоклассника», реализующей преемственность дошкольного и начального школьного образования и обеспечивающей развитие и воспитание дошкольников в соответствии с концепцией образовательной системы «Школа 2100».

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит игра. В игре ребенок познает новые области действительности. Игровой и познавательный мотивы взаимодействуют, постоянно сменяя друг друга: новые знания иницируют игру, а развитие игры требует новых знаний.

Игра становится органичным компонентом занятий. В недрах игры рождается учебный мотив. В игре формируется способность действовать в уме.

Особенностью применения игровых технологий на занятиях в «Школе будущего первоклассника» является то, что занятия по конструированию, развитию речи, математике объединены одной сюжетной линией. Таким образом, предмет, явление рассматриваются с различных точек зрения. Это способствует формированию у детей целостной картины мира.

## Тема «Характеристика звуков речи»

### Игровое занятие по развитию речи

**Цель:** создание условий для развития и совершенствования речевой деятельности детей дошкольного возраста с использованием игровой технологии.

**Задачи:** закреплять умение характеризовать звуки по их видам: гласный-согласный, твердый-мягкий, звонкий-глухой; учиться читать слоги и слова с использованием приема наложения звуков; развивать устную речь через наблюдение за связью слов в предложении; подготовить детей к школьному обучению (работе в коллективе, общению со взрослыми и сверстниками).

Материалы к занятию: пособие «Наши прописи» к учебным тетрадям «По дороге к Азбуке» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина); иллюстрации к сказке «Красная Шапочка»; звуковые кружки; карточки с буквами и словами; цветные карандаши; предметные иллюстрации.

### Ход занятия и методические разъяснения

#### I. Организационный момент

– Ребята, для работы нам потребуются рабочие тетради, звуковые кружки, цветные карандаши.

#### II. Вводная беседа

– Всем вам хорошо знакома сказка Шарля Перро «Красная Шапочка». Назовите, пожалуйста, героев этой сказки.

– Каким, по-вашему, может быть ее продолжение? (*Дети предлагают варианты продолжения сказки*).

После выслушивания нескольких вариантов учитель предлагает отправиться вместе с Красной Шапочкой в школу.

#### III. Речевая разминка

– Проснулась Красная Шапочка рано утром, вышла во двор. Солнышко светит, птицы поют, бабочки порхают. Вот пчелы пролетели (ж-ж-ж-ж), жуки (ж-ж-ж-ж), мухи (з-з-з).

(*Дети произносят звуки громче – тише, выше – ниже*).

**Методическое разъяснение:** отработка четкого произношения звуков необходима для развития речевого аппарата и дальнейшей работы по характеристике звуков.

#### IV. Работа со звуками и буквами

– Во двор вышли мама и бабушка. Они попросили Красную Шапочку помочь накормить домашних животных. Назовите их, пожалуйста. (*Курица, петух, гусь, теленок*).

Пока девочка их кормит, я предлагаю вам выделить в каждом из этих слов первый звук и охарактеризовать его. (*Дети показывают звуковые кружки*).

Курица – первый звук [к], он согласный, твердый, глухой (кружки синего и черного цвета).

Петух – первый звук [п'], он согласный, мягкий, глухой (кружки зеленого и черного цвета).

Гусь – первый звук [г], он согласный, твердый, звонкий (кружки синего и желтого цвета).

Теленок – первый звук [т'], он согласный, мягкий, глухой (кружки зеленого и черного цвета)

**Методическое разъяснение:** данное упражнение готовит детей к выполнению звукобуквенного анализа на уроках в школе, развивает фонематический слух.

– Молодцы! А теперь мы узнаем, с кем пойдет в школу Красная Шапочка.

У вас на столах лежат половинки букв. Сложите их правильно и назовите этого героя сказки. (*Работают в группах*).

– Правильно, это Волк. В нашей истории он никого не съест, а будет помогать Красной Шапочке. Отправились Волк и Красная Шапочка в школу. Путь не близкий, и, чтобы идти было веселей, они придумали игру в рифмы. Вы тоже можете им помочь. Слоги нужно повторять

три раза (напечатаны на карточках). Чтобы правильно прочитать слог, необходимо назвать первый звук и наложить его на следующий.

Ра-ра-ра – начинается ... игра,  
Дём-дём-дём – по дороге мы ... идём,  
Та-та-та – вокруг такая ... красота,  
Ты-ты-ты – на лугу растут ... цветы,  
Ля-ля-ля – вокруг широкие ... поля,  
Ес-ес-ес – мы вошли в зеленый ... лес,

Но-но-но – в лесу прохладно и ... темно,  
На-на-на – стоит лесная ... тишина,  
До-до-до – висит на дереве ... гнездо  
Цы-цы-цы – а в гнезде сидят ... птенцы,  
Дём-дём-дём – снова дальше мы ... идём,  
Ти-ти-ти – в школу нужно нам ... придти!

**Методическое разъяснение:** это упражнение развивает как навык чтения, так и умение говорить ритмично и правильно подбирать рифму.

– Молодцы! А наши герои пришли к озеру. Чтобы узнать, на чем они переправятся на другой берег, нужно отгадать загадки, а первые буквы в отгадках помогут составить слово.

Загадки:

- 1) Новый дом несущ в руке, дверца дома на замке.  
Тут жильцы бумажные, все ужасно важные. (*Портфель*)
  - 2) Он никогда и никого не обижал на свете,  
Чего же плачут от него и взрослые, и дети? (*Лук*)
  - 3) Хоть он совсем не хрупкий, а спрятался в скорлупку,  
Заглянешь в серединку, увидишь сердцевинку.  
Из плодов он тверже всех, называется ... . (*Орех*)
  - 4) Над тобою, надо мною проскочил мешок с водою.  
Наскочил на дальний лес, прохудился и исчез. (*Туча*)
- Какое слово получилось? (*ПЛОТ*)

#### **V. Чтение слов и подготовка к письму**

Переправились Волк и Красная Шапочка на другой берег и пошли дальше. Дорога шла через лес. Я предлагаю и вам пройти по лесу.

#### **Физкультминутка**

– Только в лес мы вошли (шагают по кабинету),  
Появились комары (хлопают в ладоши),  
Снова дальше мы идем (шагают),  
Перед нами водоем (руки перед собой кольцом).  
Прыгать мы уже умеем, прыгать будем мы смелее,  
Раз-два, раз-два – позади уже вода (имитируют прыжки через воду).  
Мы шагаем и шагаем, выше руки поднимаем,  
Дышим ровно, глубоко.  
Впереди из-за куста смотрит хитрая лиса,  
Мы лисицу обхитрим, на носочках пробежим (бег на носочках),  
Серый заяц скачет в поле, очень весело на воле,  
Подражаем мы зайчишке, непоседе, шалунишке (имитируют прыжки зайца). (*Дети возвращаются на свои места*).

– Вдруг слышат Красная Шапочка и Волк чей-то разговор. Кто это? (*Дети называют Зайца и Ворону на следующей иллюстрации*).

– Оказывается, они спорят. Заяц утверждает, что одно и то же дерево не может называться по-разному, а Ворона говорит, что такое бывает. А вы, ребята, как думаете? (*Дети обсуждают*).

– Может ли название дерева начинаться как на букву «е», так и на букву «ё»? (*Да, это ель и ёлка*).

#### **Работа в тетради на печатной основе**

– Откройте рабочую тетрадь, найдите рисунок ели, обведите его по контуру и заштрихуйте с наклоном вправо.

**Методическое разъяснение:** выполнение штриховки готовит руку к письму, тренирует мелкие мышцы кисти руки, развивает глазомер.

– А наши герои продолжают свой путь в школу. Навстречу им из леса вышли два дровосека (на доске иллюстрация). Они рассказали, что нельзя только рубить лес, необходимо сажать

и новые деревья. У дровосеков пакеты с семенами. На пакетах – названия деревьев. Одному из них нужно посадить семена лиственных деревьев, а другому – хвойных. Давайте им поможем. (Ребята делят на две группы таблички с названиями деревьев: ель, береза, пихта, рябина, кедр, липа, дуб, сосна).

– Молодцы! На большой поляне Красную Шапочку и Волка остановила Мудрая Сова (иллюстрация).

Она решила узнать, какие сказки знает Красная Шапочка. Вы можете ей помочь.

Необходимо угадать название сказки по ее героям и предметам:

– доктор, собака, обезьяны («Доктор Айболит»)

– бабушка, дедушка, курочка («Курочка Ряба»)

– маленькая девочка, жабы, жуки, мышь («Дюймовочка»)

– мальчик, девочка, разбойники, олень, кусочек льда («Снежная королева»)

– девочка, гномы («Белоснежка и семь гномов»)

– девочка, медведь, пирожки («Машенька и медведь»)

– лягушка, Иван-царевич («Царевна-лягушка»)

– чудище, цветок, купеческая дочь («Аленький цветок»)

– Молодцы! А сейчас назовите сказку, узнав ее героев на рисунках (предлагается несколько рисунков).

– Вы хорошо знаете сказки. Желаю вам прочесть их как можно больше.

## VI. Итог занятия

– С какими героями мы встретились?

– Чем отличается наша история от сказки?

– Что было самым необычным, интересным?

– Что нового узнали на занятии?

– Спасибо вам, ребята, за хорошую работу, а Красная Шапочка продолжит путешествие по Стране знаний на следующем занятии.

*Перфильева Г.В.*

## Тема «Длиннее, короче»

Игровое занятие по математике

**Цель:** создать условия для развития математических способностей, интеллектуальных и творческих возможностей.

**Задачи:** формировать умение сравнивать длины предметов «на глаз» и с помощью непосредственного наложения ввести в речевую практику слова «длиннее», «короче»; закрепить знания состава числа 6, счетные умения в пределах шести.

Материалы к занятию: пособие «Раз – ступенька, два – ступенька ...» Л.Г. Петерсон, методические рекомендации к пособию «Раз – ступенька, два – ступенька ...» Л.Г. Петерсон, набор полосок, изображения Красной Шапочки и зверят, карточки с цифрами от 1 до 6, кружки, модель числового отрезка, листочки для графических диктантов.

### Ход занятия и методические разъяснения

#### I. Организационный момент

– Здравствуйте, ребята. Красная Шапочка выполнила задания Совы, и вы были ее помощниками. На этом занятии вы узнаете, что еще предстоит выполнить Красной Шапочке, чтобы попасть в школу.

#### II. Повторение изученного

##### 1. Работа с числовым отрезком

– Красная Шапочка отправилась по дорожке. Дайте название этой дорожке. (Дети дают название – это отрезок).



– Давайте поможем ей превратить отрезок в числовой отрезок. (*Дети называют числа по порядку, учитель расставляет по отрезку карточки с цифрами*).

**Методическое разъяснение:** повторяются порядковые числительные от 1 до 6, обращается внимание на то, что при движении вправо число увеличивается на 1 (на каждой остановке выставляется картинка с изображением животного, которого Красная Шапочка встречает на пути).

## **2. Повторение состава числа 6**

– Ребята, Красная Шапочка понесла своим друзьям-зверьям 6 пирожков. Как разложить 6 пирожков на 2 тарелки разными способами? (*У каждого ученика на парте по 6 счетных палочек, которые он раскладывает на 2 части разными способами*).

**Методическое разъяснение:** идет закрепление состава числа 6, соотнесение цифр с количеством предметов.

– Путь Красной Шапочки лежал через болотце. К ней навстречу выскочили веселые лягушата.

## **3. Физкультминутка «Лягушата»** (*дети встают и имитируют движения лягушат*).

– На болоте две подружки,	Ножками топали,
Две зеленые лягушки	Ручками хлопали,
Утром рано умывались,	Вправо, влево наклонялись
Полотенцем растирались.	И обратно возвращались.

**Методическое разъяснение:** для переключения активности детей, не выходя из учебной ситуации, проводятся физкультминутки.

## **4. Написание графического диктанта «Зайчик»**

– Ребята, чтобы узнать, какого животного встретила Красная Шапочка после лягушат, напишем графический диктант.

(*Каждому ребенку выдан листок в клетку, на котором красной точкой отмечено начало работы. Учитель диктует направление линии и количество клеток. В результате на листке должен появиться силуэт зайчика*).

**Методическое разъяснение:** данная работа способствует развитию умения ориентироваться на листе бумаги, выполнять команды учителя, воспитывает усидчивость, развивает внимание.

## **III. Изучение нового материала**

### **1. Сравнение по длине**

– Ребята, Зайчик позвал Красную Шапочку в гости. Он попросил ее помочь ему выбрать тесемку для красного фартука.

У каждого ребенка набор полосок бумаги – синие и красные, короткие и длинные. Он сначала должен самостоятельно подобрать нужную полоску и показать педагогу. Вначале выясняется, что синяя полоска не подходит по цвету, поэтому надо брать красную. Затем речь пойдет о сравнении по длине.

– Кто знает, как сравнить тесемки по длине? (*Надо наложить одну на другую или приложить одну к другой*).

– Как надо наложить тесемки, чтобы сравнить по длине? (*Так, чтобы один конец у них совпал*). Дети прикладывают полоски и подбирают нужную.

**Методическое разъяснение:** происходит усвоение знания того, что полоски равны по длине, если оба их конца совпадают.

– Спасибо, ребята. Вы очень помогли Зайчику. Смотрите, как он обрадовался. Присоединимся к его танцу.

**2. Физкультминутка «Зайчик»** (*выполняется под музыку С. Рахманинова «Итальянская полька»*). Зайки выбегают из домиков и скачут на обеих лапках.

Зайки, ушки наострите,	Сначала на лужок, потом по тропке
Влево, вправо посмотрите –	К озеру в лесок.
Не идет ли кто.	От такой дороги
Прыгали, прыгали, прыгали	У них устали ноги.

### 3. Закрепление

– Ребята, расставшись с Зайчиком, Красная Шапочка продолжает свой путь и переходит через речку по мостику. У вас на партах есть 3 полоски. Равны ли полоски по длине? *(Дети способом наложения сравнивают длины полосок).*

– Помогите выбрать ей мостик – полоску нужной длины. *(Дети «на глазок» выбирают полоску нужной длины и методом наложения убеждаются в правильности выбора).*

### IV. Итог занятия

– Вспомните, что вы делали. Как можно сравнить полоски по длине? Что для этого надо сделать?

– Ребята, вы сегодня очень хорошо помогли Красной Шапочке. С вашей помощью она наконец-то подошла к школе.

*Никонова Т.Н.*

## Тема «Аппликация «Чашка»

Игровое занятие по художественному конструированию

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей детей посредством выполнения аппликации.

#### **Задачи:**

- учить приему симметричного вырезания; закреплять приемы вырезания геометрических элементов и составления узоров, сочетая их по цвету, композиции;
- способствовать формированию нравственно-волевых качеств: настойчивости, ответственности, самостоятельности; стимулировать творческое отношение к работе.

**Оборудование:** посуда для чаепития (иллюстрации); сказочный герой – Красная Шапочка (иллюстрация); образцы аппликации по теме урока; образцы форм чашек; шаблоны для симметричного вырезания чашки.

У детей на партах: альбом, набор цветной бумаги, геометрическая рамка, ножницы, клей, простой карандаш, цветные карандаши.

### Ход занятия и методические разъяснения

#### **1. Организационный момент. Проверка готовности к занятию**

– Здравствуйте, дети! Садитесь. Проверяем готовность к уроку: альбом, набор цветной бумаги, геометрическая рамка, пенал, ножницы, клей.

– Назовите правила безопасного пользования ножницами и клеем. *(Дети перечисляют безопасные приемы пользования инструментами).*

#### **2. Актуализация знаний**

– Давайте вспомним, какие работы мы уже выполнили. *(Дети называют аппликации, выполненные ранее).*

На прошлом уроке у всех получились очень красивые тарелочки с оригинальным узором из геометрических фигур.

**Методическое разъяснение:** аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна.

### 3. Введение мотива

– Сегодня в школу к Геометрическому человечку после долгого путешествия пришла Красная Шапочка. И он решил сначала напоить уставшую девочку чаем.

– А как в вашем доме встречают гостей? (*Гостей всегда усаживают на лучшее место, угощают чаем, ведут беседы*).

– А какую посуду используют для чаепития? (*На доске открываются иллюстрации с изображениями посуды для чаепития. Дети перечисляют: чашка, кружка, самовар, чайник, блюдце, стакан, чайная ложка. Называют отличия чашки от кружки*).

– Наш Геометрический человечек как гостеприимный хозяин решил угостить Красную Шапочку чаем, но засомневался: какую чашку ему выбрать, ведь гостям предлагают все самое лучшее. Давайте поможем Геометрическому человечку, предложим ему свои варианты красивых чашек.

### 4. Объявление темы занятия

– Сегодня мы с вами выполним аппликацию «Чашка», украсим ее узором из геометрических фигур. Будем учиться приему симметричного вырезания.

### 5. Разъяснения учителя по ходу выполнения работы детьми

- Приготовьте лист цветной бумаги: выберите понравившийся вам цвет.

**Методическое разъяснение:** в аппликации большое значение придается подбору бумаги. Поиск гармоничных и выразительных сочетаний цветовых пятен – одна из главных задач работы. Цвет должен создавать настроение, соответствующее содержанию аппликации.

• Согните его пополам (цветной стороной внутрь, если есть изнаночная и лицевая стороны).

• Выберите форму вашей чашки (учитель предлагает 4 варианта формы). Возьмите соответствующий шаблон.

- Похож ли наш шаблон на чашку? (*Шаблон представляет собой половинку чашки*).

• Наложите шаблон на цветную бумагу так, чтобы совместились сгиб цветной бумаги и прямой срез шаблона.

- Обведите шаблон по контуру простым карандашом.

• Берем ножницы. Вырезаем полученную фигуру (не забываем, что цветная бумага сложена вдвое). Внимание! Нельзя разрезать линию сгиба!

• Развернуть вырезанную фигуру, расправить линию сгиба. У нас получилась симметричная фигура – чашка. (*Показывают учителю полученную фигуру*).

**Методическое разъяснение:** прием симметричного вырезания основан на предварительном складывании заготовки бумаги пополам или в несколько раз для одновременной передачи повторяющихся частей вырезаемого предмета.

Приклейте чашку в альбом. Ручка для чашки пририсовывается или вырезается отдельно.

### 6. Украшение чашки узором из геометрических фигур

Напоминание приемов вырезания, способов симметричного расположения фигур в узоре.

– Сейчас ваши чашки похожи друг на друга. Что нужно сделать, чтобы они стали оригинальными и неповторимыми? (*Украсить чашку*).

**Методическое разъяснение:** важно направлять мысль ребенка на поиски самостоятельных путей выполнения узора, его творческую интерпретацию. Дети каждый раз должны убеждаться в возможности создания новых оригинальных комбинаций узора, что является важным стимулом их активного, творческого отношения к содержательной деятельности.

– Украсим нашу чашку узором из геометрических фигур, ведь наш Геометрический человечек живет в необычной стране, где все предметы либо из геометрических фигур, либо украшены узором из этих фигур.

– Чтобы узор получился гармоничным, красивым, нужно помнить о том, что фигуры должны быть расположены симметрично.

– Если фигуры в узоре повторяются, используйте прием вырезания «гармошка».

**Методическое разъяснение:** вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, так называемая «гармошка», используют тогда, когда надо получить много одинаковых изображений, например, для орнаментов.

– Выбирайте яркие, контрастные цвета.

**Методическое разъяснение:** красиво подобранная цветовая гамма узора является важнейшим средством эстетического воспитания ребенка, развивает умение воспринимать цвет и его гармонию. Надо целенаправленно формировать у ребенка чувство цвета, умение подбирать яркий и мягкий колорит, используя не только спектральные цвета, но и многообразие полутонов и оттенков, плавность цветовых переходов.

Выполнение узора детьми. Индивидуальная помощь учителя.

### **7. Итог урока. Выставка работ**

– Как вы думаете, какие из наших чашек понравились бы Красной Шапочке? (*Дети вместе с учителем рассматривают выполненные работы, разбирают допущенные ошибки, отмечают удачные аппликации*).

– Вот и закончилось ваше путешествие со сказочными героями в Страну знаний. Вы отлично справились со всеми заданиями. Молодцы!

## **Вывод**

Игра в обучении дошкольников является органичным компонентом занятий. Игра не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы; скорее, труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. После такого занятия у детей нет усталости, невнимания, отчуждения.

Для получения наибольшей результативности при использовании игровых технологий все занятия должны быть охвачены одной темой и логикой построения.

Итогом занятия для педагога, работающего в этом направлении, будет благодарность детей, их веселые глаза, отсутствие усталости и желание придти на занятие еще и еще раз!



*Чурова Т.А.*, инструктор физкультуры  
МДОУ «Детский сад комбинированного  
вида №116 «Загадка», г. Архангельск

## Гимнастика как одна из форм оздоровления и физического развития дошкольников

Бодрящая гимнастика после сна прочно вошла в режим детских дошкольных учреждений. Чаще всего она включает в себя упражнения корригирующей гимнастики для профилактики нарушения осанки и предупреждения плоскостопия у детей. Мы пошли чуть дальше. В гимнастику, кроме общепринятых упражнений на формирование правильной осанки, дыхательных упражнений, массажа, добавили еще прохождение полосы препятствий.

Гимнастика после дневного сна помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус. Разные варианты гимнастики: разминка в постели и самомассаж, гимнастика игрового характера, пробежки по массажным дорожкам, дыхательная гимнастика, коррекционные игровые упражнения – способствуют физическому развитию детей.

Опыт проведения такого вида бодрящей гимнастики показал, что у детей не стало страха и неуверенности при выполнении упражнений на гимнастической скамейке и шведской стенке. Они уверенно стали прыгать через предметы (мячи, мягкие бруски и т.п.) в беге. Интерес постоянно поддерживается тем, что через день полоса препятствий немного меняется или изменяются задания, поэтому дети всегда с желанием бегут в зал на бодрящую гимнастику.

Дополнительная, организованная двигательная нагрузка каждый день дает хороший результат физического развития детей. Тестирование таких занятий показало, что улучшились почти все показатели физических качеств: сократилась заболеваемость простудными заболеваниями (по данным медработника), улучшилась организованность, координация движений и другие физические показатели.

Дети проходят каждый день полосу препятствий (выполнение различных упражнений на гимнастической скамейке, работа с обручем, прыжки через предметы, перекаты боком на матах, использование наклонной лесенки и шведской стенки, ходьба по канату и массажным коврикам) за 7-10 минут от 3 до 5 раз.

Развитие здорового ребенка всегда является приоритетной задачей педагогики. В нашем детском саду здоровье и эстетическое воспитание детей также являются приоритетами. Одной из форм оздоровления служит бодрящая гимнастика, состоящая из комплекса упражнений: «Потягушки», самомассаж мячами-ежиками и прохождение полосы препятствий.

Комплекс упражнений «Потягушки» является одной из форм проведения бодрящей гимнастики. В средних и старших группах дети выполняют упражнения на кроватях, а в подготовительных группах делают их на полу, на ковриках. Основу комплекса составляют упражнения корригирующей гимнастики, которые выполняются в исходном положении лежа



на животе, спине, стоя в упоре на коленях. Комплекс был составлен исходя из опыта работы. Занятия с детьми показали, что даже в этом не очень радостном и утомительном занятии должно быть удовольствие и элементы игры.

Название комплекса говорит о том, что выполняются упражнения на вытяжку позвоночника, на потягивание, укрепление мышц спины и живота, что очень важно для формирования правильной осанки у детей.

В нашем комплексе «Потягушки» используется стихотворная опора, которая помогает воспитателю и детям выполнять упражнения в определенной последовательности.

Разучивание комплекса может проходить в несколько этапов, чтобы стихотворная опора и упражнения стали единым целым.

1-й этап – разучивание стихотворной опоры в группе и дома с родителями.

2-й этап – разучивание упражнений по частям (включается проговаривание текста).

3-й этап – выполнение «Потягушек» после дневного сна под руководством воспитателя, а утром – с родителями или самостоятельно.

Когда дети осваивают данный комплекс, проговаривая каждое упражнение, запоминая последовательность выполнения, они начинают выполнять «Потягушки» сознательно и качественно, воспитателю остается только поправлять и определять количество повторов.



### «Потягушки»

Упражнения бодрящей гимнастики на пробуждение

И.П. – лежа в кровати.

1. – Кто проснулся?

– Я проснулась.

Раз проснулась, потянулась, позевала, ушки, пальчики размяла, хорошенько потянулась.

– Кто проснулся?

– Я проснулся.

Раз проснулся, потянулся, позевал, ушки, пальчики размял, хорошенько потянулся.

– Кто проснулся?

– Мы проснулись.

Раз проснулись, потянулись, позевали, ушки, пальчики размяли, хорошенько потянулись, словно «змейки», потянулись, на животик повернулись.

– Посмотрели вправо, влево,

«крылья», «хвост» расправили и в полет отправились.

Славно «ласточки» летали, все немножечко устали, подышали, подышали.

Взяли в руки свои ножки и прогнулись мы немножко,

«лодочкою» покачались, на колени все поднялись.

2. Ножку правую подняли – опустили,

Ножку левую подняли – опустили.

Еще разик повторили.



- Потянулись все вперед – спинку выгнули, как кот,  
А потом ее подняли и «щенком» забавным стали.  
Снова «змейкой» потянулись и на спинку повернулись.
3. Взяли в руки мы колени – покачались, как качели,  
Покачались, как качели, а потом тихонько сели.  
Сделали теперь мы «горку», «ножницы» и «пистолет»,  
Сели на «велосипед», закрутили так педали, чтоб другие не догнали.
4. Мы немножечко устали – подышали, подышали,  
А потом на ножки встали.  
Приседанья начались – руки вверх, а сами вниз,  
Спинка прямо, ножки вместе, вверх и вниз, вверх и вниз.  
На носки, на пятки встали, наши ножки покачали,  
Вправо, влево покачали и спокойно подышали.  
Подышали, подышали и на месте побежали.  
Очень быстро побежали.  
Мы нисколько не устали, но зато бодрее стали.  
Все веселыми проснулись и друг другу улыбнулись.

Р.с. Упражнения: «горка», «пистолет», «ножницы», «качели» и другие можно выполнять под счет (количество повторений соответствует возрасту).

Для бодрящей гимнастики или гимнастики на пробуждение можно использовать музыку. Воспитатель, используя постепенное пробуждение детей, начинает тихонько готовить их к выполнению упражнений, дает советы тем, кто раньше проснулся, разогреть пальчики, ушки, позевать, потянуться. В младших и средних группах дети выполняют «Потягушки» на кроватках, отодвинув одеяло и подушку, а старшим детям предлагается встать, взять свои коврики и выполнять комплекс на них.

Стихотворная опора определяет последовательность выполнения, количество повторений определенных упражнений устанавливает воспитатель по ходу освоения комплекса и в соответствии с возрастом детей.

Комплекс хорош еще тем, что можно предложить детям, которые проснулись раньше или позднее всех, выполнить его самостоятельно, проговаривая про себя каждое упражнение.

### **Точечный массаж**

Точечный массаж, как известно, тоже оказывает оздоровительное воздействие на организм ребенка и также является одной из форм бодрящей гимнастики.

Предложили воспитателям в старших группах научить детей делать самомассаж колючими мячиками. Мы их назвали «мячи-ежики». Разработали комплекс, познакомили с ним воспитателей, выдали мячи-ежики, и в течение месяца дети учились и делали себе массаж после сна, затем мячи передавались в другую группу (мячи после массажа моются).

Массаж мячами-ежиками также может быть составной частью бодрящей гимнастики.

Выполняется он сидя на стульчиках. Стихотворная опора, как и в «Потягушках», помогает детям делать массаж в определенной последовательности. Воспитатель проговаривает порядок выполнения массажа и одновременно показывает, как его выполнять. Дети постепенно разучивают и привыкают делать массаж самостоятельно. Воспитателю лишь необходимо объяснить детям, чем полезен массаж и как правильно его выполнять.

Необходимо обратить внимание детей на плотное прижимание мяча к ладоням и местам массажа, учить их приемам массажа, таким как: поглаживание, растирание, поколачивание (более глубокое воздействие на мышцы и суставы). Дети должны знать, что, катая мячик между ладошками, они массируют внутренние органы, а когда прокатывают его по ручкам и ножкам, они массируют свои мышцы и суставы. Также они должны знать, что суставы массируются круговыми движениями, а при массаже спинки мячик движется от поясницы вверх к плечикам.

### Массирование спинки соседа

Дети, сидя на стульчиках, поворачиваются друг за другом и катают мячик-ежик по спинке соседа, проговаривая стихотворную опору:

Взяли в руки мячик-ежик,  
Покатали меж ладошек.  
Мячик-ежик – непоседа –  
Прыгнул на спину соседу  
И давай по ней кататься,  
Гладить, прыгать и плясать,  
Приговаривать:  
«Взяли в руки мячик-еж,  
От него ты не уйдешь.  
Помассирует он спинку –  
Будешь стройным,  
Как тростинка!»



### Самомассаж мячами-ежиками



Взяли в руки мячик-ежик,  
Покатали меж ладошек.  
Разогрели каждый пальчик,  
Покатали по рукам.  
Разогрели локоточки,  
Покрутили по плечам:  
Тут и там, тут и там.  
По груди веселый мячик  
Пробежался вверх и вниз.

На живот потом спустился  
И кружочком прокатился.  
Покатился и по ножкам,  
Помассировал немножко.  
Покрутился по коленям,  
Ловко прыгнул между стоп,  
Закрутился, покатался,  
Посмешил, пощекотал,  
Чтобы я веселым стал.

- Использование полосы препятствий позволяет предлагать упражнения с увеличением нагрузки, усложнять двигательные задачи, включать различные виды движений.
- Создайте свою полосу препятствий!