

**СЕВЕРНАЯ ДВИНА**  
**3-2010**  
**МАЙ – ИЮНЬ**

Информационно-методический  
журнал АО ИППК РО

**Учредители:**

Министерство образования,  
науки и культуры  
Архангельской области

Государственное  
образовательное учреждение  
«Архангельский областной  
институт переподготовки  
и повышения квалификации  
работников образования»

**Редакционная коллегия:**

Е.В. Груздова  
С.А. Горячкова  
В.Л. Мемнонов  
Н.В. Наумова

**Главный редактор:**

Л.И. Уварова


**Зам. главного редактора:**

Л.Л. Старина

**Компьютерная верстка:**

Е.Ю. Согрина

**Редакционно-издательский  
центр**

 (818-2) 24-19-72

**СОДЕРЖАНИЕ**

**КОНКУРСЫ**

*Абасова Н.Ю.* Итоги областного конкурса «Учитель года – 2010».....2

*Сидорова О.В.* Областной конкурс «Лучший директор школы».....5

**ОПЫТ РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

*Верещагина Е.Н.* Развитие творческих способностей ребенка через  
различные формы обучения.....7

*Мусинская Е.Г.* Повышение эффективности логопедической работы  
с детьми старшего дошкольного возраста с помощью программы  
Microsoft Office PowerPoint.....13

*Кириллов Д.С.* Повышение эффективности профориентационной дея-  
тельности в ОУ на основе реализации программы «Найди свой путь»...18

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ**

*Ногина С.В.* Мы выбрали один путь.....23

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ**

*Веревкина Н.В.* Опыт учителей технологии в использовании современ-  
ных педагогических технологий (аналитическая справка).....26

*Гольчикова Т.А.* Воспитательные возможности уроков математики.....30

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

*Кузьмина Т.В.* Ремесло за плечами не виснет.....33

**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА**

*Юрьева Е.О.* Формирование ключевых компетенций учащихся  
начальной школы при работе с портфолио.....38

**УЧЕНИК-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ**

*Толбухина П., Волынина С.В.* Проект «Кто в куклы не играл –  
тот счастья не видал».....42

«Северная Двина»  
Лицензия №ЛР 020506  
Издательство Архангельского областного института  
переподготовки и повышения квалификации работников образования  
163061 г. Архангельск, пр. Новгородский, 66  
E-Mail: <http://ippk.arkh-edu.ru> Тел./факс: (818-2) 68-38-92  
Формат 60×84 1/8. Объем – 6 п.л. Тираж – 50 экз. Заказ №398

*Абасова Н.Ю.*, методист Центра развития профессионального мастерства ГОУ «АО ИППК РО»

### Итоги областного конкурса «Учитель года – 2010»

В соответствии с планом основных мероприятий по проведению в 2010 г. в Архангельской области Года учителя в период с 10 марта по 10 апреля 2010 года состоялся областной конкурс «Учитель года – 2010».

Цель конкурса: формирование в обществе социальной и гражданской значимости учителя как носителя новых ценностей и общественных установок, стимулирование профессионального педагогического творчества, выявление и распространение образцов инновационной педагогической деятельности

Традиции конкурса складывались с 1992 года. Для многих участников прошлых лет конкурс стал стимулом, позволившим сформировать новое качество педагогической работы, почувствовать потребность в постоянном самообразовании, развитии способностей и реализации собственных возможностей. За этот период несколько раз менялись условия конкурса, категории участников, конкурсные испытания и критерии их оценивания.

С 18 по 22 января 2010 г. на базе ГОУ «АО ИППК РО» был организован семинар «Подготовка к участию в областном конкурсе «Учитель года – 2010». Основная задача семинара – снять психологический дискомфорт участников конкурса. Практическая задача – дать представление об испытаниях. На семинаре прошли обучение 70 человек, в том числе 48 (69%) из них стали участниками заочного этапа областного конкурса «Учитель года – 2010», 36 (52%) прошли в очный этап конкурса.

В этом году конкурс проходил в два этапа: заочный с 10 по 26 марта 2010 года и очный с 5 по 10 апреля 2010 года.

Впервые были введены новые номинации – «Педагог года» (преподаватели специальных дисциплин учреждений начального и среднего профессионального образования) и номинация «Преподаватель года» (преподаватели высших учебных заведений).

В заочном этапе приняли участие 109 педагогов из 23 муниципальных образований Архангельской области. В очном этапе – 69 педагогов из 20 муниципальных образований. Не участвовали в конкурсе Каргопольский, Мезенский, Шенкурский районы.

В номинации «Учитель года» свою работу представили семь учителей русского языка и литературы, четыре учителя начальной школы, три учителя химии, по два учителя математики и географии, по одному учителю информатики, технологии, музыки, истории, физики, биологии.

В номинации «Воспитатель года» кроме воспитателей участвовали четыре учителя-логопеда. В связи с этим прозвучало предложение о создании отдельной номинации «Учитель-логопед».

Средний возраст участников – 39 лет, средний педагогический стаж составляет 17 лет. Высшую категорию имеют 29 (42%) участников, 30 (43%) – первую категорию, 10 (15%) – вторую категорию.

Среди педагогов-стажистов отмечены – Л.А. Малафеева, преподаватель ГОУ СПО «Няндомский железнодорожный техникум» (стаж 35 лет); С.Ю. Богатырев, учитель технологии МОУ «СОШ №2», г. Вельск (стаж 31 год); Е.В. Самошина, преподаватель ГОУ НПО «Технический лицей №25», г. Архангельск (стаж 30 лет).

Самыми молодыми (педагогический стаж – 3-4 года) участниками конкурса стали: Н.Н. Зарубина, воспитатель МОУ «Октябрьская СОШ №1» СП «Детский сад «Рябинушка», Устьянский р-н; И.В. Лоскутова, инструктор по физической культуре МОУ «Заостровская СОШ» СП «Детский сад с. Заостровье», Приморский р-н; Ю.А. Суханова, воспитатель МДОУ «Детский сад №6 «Олененок», г. Архангельск.

На заочном этапе участники конкурса должны были представить свой способ реализации концептуальной педагогической идеи, продемонстрировать собственные

методические разработки и педагогические технологии. Задача экспертов – выявить максимальный уровень развития профессионализма участника конкурса, его способности оценивать, выбирать и воплощать оптимальные варианты организации образовательного процесса с учетом меняющихся социально-экономических условий, общей ситуации в системе образования России.

Эксперты отметили актуальность материалов, их соответствие современным тенденциям развития образования, направленность на решение конкретных проблем ОУ.

Все работы участников конкурса отражают опыт их работы, который содержит конкретные и зарекомендовавшие себя методики и технологии. В целом победители первого этапа отличаются нестандартными подходами к определению тематики своего опыта и форме его представления. Наиболее интересными, содержательными признаны материалы:

Е.В. Романовой, учителя русского языка и литературы МОУ «Муниципальная общеобразовательная Горковская средняя школа», Верхнетоемский район, номинация «Учитель года»;

Г.А. Шутюк, учителя-логопеда МДОУ «ЦРР Детский сад № 38 «Лесная сказка», г. Северодвинск, номинация «Воспитатель года»;

Н.Ю. Румянцевой, преподавателя ГОУ СПО «Архангельский педагогический колледж», номинация «Педагог года»;

Н.С. Манаковой, педагога-психолога МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», г. Котлас, номинация «Педагог-психолог»;

С.А. Коваль, доцента кафедры теории и истории языка, литературы и культуры ПГУ им. М.В. Ломоносова, номинация «Преподаватель года».

Экспертами были отмечены и недостатки при изучении отдельных конкурсных материалов участников:

- не всегда содержание работы соответствует тематике опыта педагога;
- теоретическое описание опыта (например, обоснование его идей из истории педагогики) преобладает в ущерб практическому описанию;
- отсутствие научной основы описанного педагогического опыта;
- отсутствие результатов и выводов о результативности опыта;
- отсутствие описания индивидуального творчества учителя, анализа специфических особенностей теоретических и методических находок;
- отсутствие опоры на психолого-педагогические теории;
- отсутствие ссылок на источники информации;
- не все конкурсанты вовремя представили материалы на электронных носителях.

Внесены предложения по совершенствованию содержания и технологии проведения конкурса:

- разработать критериальную базу для каждой номинации отдельно;
- повысить минимальный проходной балл для заочного этапа конкурса;
- организовать работу пресс-службы для ежедневно освещения итогов конкурса.

Руководителям органов, осуществляющих управление в сфере образования муниципальных районов:

- рассмотреть итоги областного конкурса «Учитель года – 2010» на совещаниях руководителей образовательных учреждений, районных методических объединениях;
- усилить внимание к уровню профессиональной готовности будущих конкурсантов и качеству представления материалов на областной конкурс;
- использовать потенциал победителей и участников конкурса при подготовке и проведении районных (городских) конкурсов, а также для организаций методической работы по развитию инновационной деятельности в муниципальной системе образования.

Участников очного этапа областного конкурса «Учитель года – 2010» оценивало жюри, в состав которого вошел 31 человек (24 – в основной состав и 7 – в резервный), из них 12 человек являются сотрудниками ГОУ «АО ИППК РО», 19 – представителями семи муниципальных образований Архангельской области, в том числе 8 человек – членами областного клуба «Учитель года».

В первом туре очного этапа были проведены три конкурсных мероприятия.

Участники конкурса «**Визитная карточка**» продемонстрировали высокий творческий потенциал. Жюри отметило как разнообразие форм представления (спектакли, миниатюры и т.д.), так и личную социально-гражданскую позицию конкурсантов, умение достойно презентовать себя.

Методическую подготовку участников конкурса, умение воплощать свои педагогические идеи в реальной учебно-воспитательной практике наглядно отразил конкурс «**Мероприятие с обучающимися (воспитанниками)**».

По мнению членов жюри, конкурсные уроки (занятия) прошли на высоком профессиональном уровне. В большинстве уроков (занятий) была заявлена система работы, отражающая высокий профессиональный опыт педагога. При самоанализе урока конкурсанты поделились своими не использованными на данном уроке находками, указали на собственные ошибки. Жюри обратило внимание конкурсантов на следующие моменты: необходимо более чётко определять цели урока; оптимально распределять время урока; минимизировать использование ИКТ.

Главная особенность конкурса «**Публичное выступление**» – способность передать коллегам свой уникальный опыт через публичное обращение. Участники стремились показать свою индивидуальность, незаурядность, продемонстрировать уровень своей культуры, широту интересов, духовный и творческий потенциал, сделать выступление ярким, выразительным, образным.

На основании Положения об областном конкурсе «Учитель года – 2010» в каждой номинации определились пять участников II тура очного этапа.

В финале были проведены два конкурсных мероприятия: мастер-класс и дебаты.

На проведенных мастер-классах конкурсанты продемонстрировали методическое мастерство, оригинальность используемых методических приемов, способность вдохновлять своих коллег, умение работать со взрослой аудиторией.

Цель конкурсного мероприятия «Дебаты» – показать лидерские качества конкурсанта, его активную гражданскую позицию, способность отстаивать интересы и права учительства. Это конкурсное мероприятие явилось для участников наиболее сложным. Опыт проведения такого испытания прошел достаточно успешно и может быть использован в практике проведения будущих конкурсов.

Конкурсные мероприятия завершились тренингом «Интеграция опыта участия в конкурсе», где была предоставлена возможность подвести итоги конкурса, обменяться впечатлениями, снять напряжение, высказать пожелания и предложения.

Положительным моментом конкурса стал вечер «Областной клуб «Учитель года» приглашает...», где произошло знакомство участников конкурса с членами клуба, его традициями, была предложена игровая развлекательная программа.

#### **Победители конкурса «Учитель года – 2010» в различных номинациях:**



«Учитель года» –  
Е.Н. Верещагина,  
учитель начальных  
классов МОУ  
«Ильинская СОШ»,  
Вилегодский р-н



«Воспитатель года» –  
Е.Г. Мусинская,  
учитель-логопед  
МДОУ «Детский сад  
№ 8 «Колосок»,  
г. Коряжма



«Педагог-психолог» –  
Д.С. Кириллов,  
педагог-психолог  
МОУ «СОШ № 75»,  
г. Котлас



«Педагог года» –  
Н.В. Воробьева, преподаватель  
ГОУ НПО  
«Профессиональное  
училище № 22»,  
г. Северодвинск

### **Призеры конкурса в номинациях:**

«Учитель года» – С.Ю. Богатырев, учитель технологии МОУ «СОШ №2», г. Вельск; И.Л. Чевыкалова, учитель физики МОУ «Ильинская СОШ», Вилегодский р-н.

«Воспитатель года» – Т.Д. Вологодина, воспитатель МДОУ «Детский сад №1 «Незабудка», Ленский р-н; Т.М. Субботина, воспитатель МДОУ «Детский сад №10 «Орленок», г. Коряжма.

«Педагог-психолог» – И.А. Рябова, педагог-психолог МОУ «Центр диагностики и консультирования», г. Северодвинск; С.М. Шитухина, педагог-психолог МОУ «Центр диагностики и консультирования», г. Северодвинск.

«Педагог года» – М.А. Мельникова, преподаватель ГОУ СПО «Архангельский медицинский колледж»; Т.А. Шельгина, преподаватель ГОУ СПО «Котласский педагогический колледж».

Главное достижение конкурса – выявление инновационных форм и приемов работы, распространение различного передового педагогического опыта. Участники конкурса используют не только имеющиеся педагогические технологии, но и создают собственные педагогические концепции и технологии, находят решения задач, повышающие качество обучения и воспитания.

Конкурс по-прежнему вызывает большой интерес, носит массовый характер, способствует повышению профессионализма педагогов и продвижению современных педагогических идей в образовательный процесс.

*Сидорова О.В.*, методист Центра развития профессионального образования ГОУ «АО ИППК РО»

## **Областной конкурс «Лучший директор школы»**

С 12 по 23 апреля Центр развития профессионального мастерства и кафедра управления образованием проводили областной конкурс «Лучший директор школы», посвященный объявленному в 2010 году Году учителя.

В конкурсе приняли участие 24 руководителя общеобразовательных учреждений из городов (Северодвинск, Мирный) и районов (Приморский, Холмогорский, Няндомский, Вельский, Коношский, Онежский, Пинежский, Котласский, Лешуконский) Архангельской области.

**Цель** проведения конкурса – развитие и поддержка административных и общественных форм управления, формирование позитивного имиджа директора школы, публичное признание вклада руководителей в развитие системы образования Архангельской области. Конкурсные материалы состояли из описания опыта работы директора общеобразовательного учреждения и приложений, включающих в себя схемы, графики, программы, фотографий, нормативно-правовые документы и т.д.

Было представлено шесть номинаций. В номинациях «Обеспечение здоровья участников образовательного процесса» и «Развитие учительского потенциала в общеобразовательном учреждении» были определены победители и призеры, а в остальных – только победители.

**В номинации «Внедрение государственно-общественных форм управления в общеобразовательном учреждении»** победителями конкурса стали:

Вера Владимировна Мироновская, директор МОУ «СОШ №21» г. Северодвинска;

Галина Владимировна Шулепова, директор МОУ «СОШ №12» г. Северодвинска;

Борис Григорьевич Космачев, директор МОУ «Ягринская гимназия» г. Северодвинска.

**В номинации «Развитие учительского потенциала»:**

Татьяна Валентиновна Перепелкина, директор МОУ «СОШ №2» г. Северодвинска.

**В номинации «Обеспечение здоровья участников образовательного процесса»:**

Надежда Валентиновна Невзорова, директор МОУ «СОШ №2» г. Вельска.

**В номинации «Организация воспитательной работы в общеобразовательном учреждении»:**

Николай Петрович Сунгуров, директор МОУ «Гуманитарная гимназия №8» г. Северодвинска.

**Призерами данного конкурса названы:**

Людмила Анатольевна Колганова, директор МОУ «СОШ №2» г. Няндомы (2-е место), Ольга Рудольфовна Калищук, директор МОУ «Васьковская СОШ» Приморского района (3-е место) **в номинации «Развитие учительского потенциала»;**

Елена Валентиновна Яркова, директор МОУ «СОШ №19» г. Северодвинска (2-е место), Павел Николаевич Селяков, директор МОУ «Удимская СОШ №2» Котласского района (3-е место) **в номинации «Обеспечение здоровья участников образовательного процесса».**

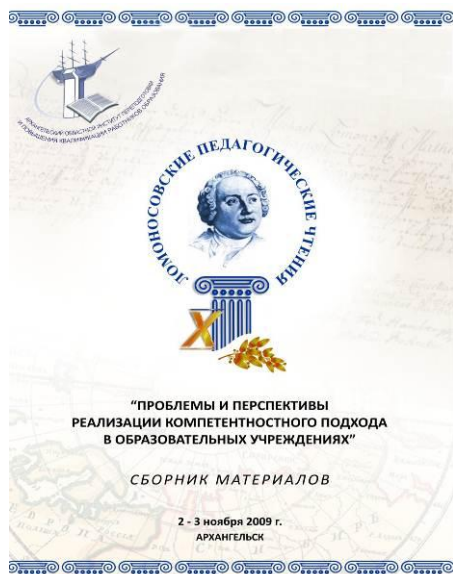
Эксперты отметили высокие результаты работы руководителей ОУ, участников конкурса, их профессионализм и преданность профессии, участие в инновациях, соответствие содержания материалов выбранной номинации. Дополнительные баллы от экспертов получили материалы, отражающие активную работу руководителей по внедрению моделей государственно-общественных форм управления в ОУ, организацию сотрудничества с учреждениями социума, разработку и реализацию целевых и экспериментальных программ, в том числе по обеспечению здоровья участников ОУ, а также организацию системы работы с педагогами.

Экспертами были отмечены недостатки при проведении конкурса и подготовке конкурсных материалов участниками, а именно:

- отсутствие конкуренции при подведении итогов из-за небольшого количества участников в некоторых номинациях;
- отсутствие информации по характеристике деятельности ОУ по установлению долей фонда оплаты труда (номинация «Внедрение эффективных экономических механизмов в деятельность общеобразовательного учреждения»);
- недостаточное количество материалов в Приложении.

Опыт директоров, предоставивших свои материалы на конкурс, будет также опубликован на страницах информационно-методического журнала «Северная Двина».

## НОВЫЕ КНИГИ



**Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовательных учреждениях: сб. мат. X Ломоносовских педагогических чтений, 2-3 ноября 2009 г. Часть I-II / отв. за вып. Е.В. Груздова. – Архангельск: АО ИППК РО, 2010. – 331 с.**

В сборнике представлены материалы X Ломоносовских педагогических чтений, организованных и проведенных Архангельским областным институтом переподготовки и повышения квалификации работников образования (2-3 ноября 2009 г.) с целью определения и обсуждения основных проблем и перспектив реализации компетентного подхода в современном образовательном учреждении.

*Верещагина Е.Н.*, учитель начальных классов  
МОУ «Ильинская средняя общеобразовательная  
школа», с. Ильинско-Подомское, Вилегодский р-н  
**Победитель областного конкурса  
«Учитель года – 2010»**

## Развитие творческих способностей ребенка через различные формы обучения



Стремление к творчеству – одно из основных человеческих свойств, позволяющих совершаться прогрессу. Можно ли развить способность к творчеству или это дано от рождения? Безусловно, у каждого человека есть свой творческий потенциал, который важно выявить. Данное утверждение основывается на исследованиях психологов, в том числе Л.С. Выготского: «Творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития». Значит, чтобы не подавить в детях креативность, учителю необходимо поставить перед собой задачу развития творческих способностей и уделить ей должное внимание.

Наше время – это время перемен. Сейчас общество нуждается в людях, способных принимать нестандартные решения, умеющих творчески мыслить. Потому изменяется и современная начальная школа. Исходя из каких ценностей и целей создается новая система образования? Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования, определенных в «Концепции модернизации российского образования до 2010 г.», становится личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учеников. Об обеспечении роста творческого потенциала говорится и в основных положениях «Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования».

Если в образовании отсутствует выраженная направленность на развитие ребенка, тогда снижается творческий потенциал детей, гаснет их инициативность. Как часто мы не задумываемся об этом и предлагаем работать только по образцу. Такая работа тоже нужна, но когда она преобладает над всеми остальными, то учение становится скучным, лишенным личностного смысла. А ведь современный школьник должен вырасти мыслящим, умеющим анализировать различные ситуации и разрешать возникающие проблемы. Творческий подход в отношениях «ученик – учитель» просто необходим.

Детское творчество должно стимулироваться и направляться взрослыми. Значит, учителю необходимо организовать работу так, чтобы у детей была потребность и возможность творить. Поэтому в работе с детьми я ставлю перед собой важную **цель: создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе, а именно:**

- стремление помочь каждому ребенку понять себя;
- внимание ко всем проявлениям творческой активности детей;
- создание в классе особой атмосферы доверия, доброжелательности, уважения;
- предоставление ученикам самостоятельности;
- поощрение в детях стремления высказывать и обсуждать творческие идеи.

Духовно-творческая самореализация ребенка проявляется **в игре, в театральной, изобразительной деятельности, в словесном творчестве** и в правильно организованном учебном процессе.

Опыт показывает, что у многих детей, приходящих в школу, недостаточно развиты фантазия и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и интереса, как потребители, а не как творцы. И тут на помощь приходит **игра** – подвижная, дидактическая, развивающая, сюжетно-ролевая. Как показывают исследования психологов, она в значительной мере способствует формированию творческих способностей ребенка. В игре можно развивать воображение даже у самых скованных детей, так как это естественная и привычная для ребенка деятельность. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс. Нам, взрослым, остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения детей в более сложные и творческие формы игровой активности.

Зная, что игра – самый короткий путь эмоционального раскрепощения младших школьников, в 2005 г. решила организовать в своем классе **кружок «Театрализованные игры»**.

Важные принципы театрализованной игры:

- участие детей в обсуждении сюжета, в его обработке;
- развитие, поощрение самостоятельного мышления, импровизации;
- участие в играх всех детей.

В течение двух лет на занятиях кружка использовала разнообразные виды театрализованных игр: игры-имитации, ролевые диалоги, инсценировки, игры-импровизации. Убедена, что именно в младшем школьном возрасте есть большие возможности пробудить интерес к сценическому искусству, развить артистические способности детей.

Мои ученики стали победителями школьного и районного конкурсов «Минута славы» в 2008/2009 уч. году. Были победы и в конкурсах чтецов – на школьном и зональном уровнях. Дети с удовольствием участвовали в классных, школьных и сельских праздниках и театрализованных представлениях. Думаю, работа кружка во многом способствовала успешному самовыражению моих учеников, а главное – помогла сформировать в них готовность к творчеству. Это подтверждают как высокие результаты в конкурсах и успешные выступления, так и мнения самих учеников при анкетировании. Все участники положительно оценили свою театрально-игровую деятельность. На вопрос «Что дает тебе участие в театрализованных играх, в выступлениях?» были получены такие ответы: «Это очень интересно и увлекательно!.. Мы стали дружнее ... Мне нравится выступать на сцене и представлять себя в каком-то интересном образе ... Очень приятно видеть, как радуются зрители в зале».

Другой источник и стимул детского творчества – **сказка**. Почему именно она развивает творческое мышление ребенка сильнее любого другого средства? Потому что сказочные образы эмоционально окрашены. А еще потому, что мир сказки и мир детских фантазий имеют много общего. **Сказкотерапия** – одно из очень интересных инновационных направлений в педагогике, которое я использую в работе с детьми. Автор отечественной психолого-педагогической технологии «Комплексная сказкотерапия» – Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. К сказкотерапии обращаются многие зарубежные и отечественные исследователи. Интерес к данному методу обусловлен его высокой эффективностью как для развития творчества, так и для коррекции личностных качеств ребенка.

Задачи, которые решает этот метод:

- способствовать развитию продуктивного воображения;
- научить детей думать над смыслом и неоднозначностью жизненных ситуаций;
- научить осознавать свои эмоциональные состояния и мотивы поведения;
- развивать навыки наблюдения и самонаблюдения;
- воспитывать у детей чувство само- и взаимоуважения.

Да и в системе методов и средств воспитания добрых чувств сказка играет не последнюю роль по многим причинам: дети любят добрых героев, они становятся им близкими, а значит, могут стать примером для подражания.



В начале обучения для успешного усвоения учебного материала я часто обращаюсь к **дидактической сказке**. Самые обычные буквы, звуки, геометрические фигуры, цифры, знаки мы с детьми превращаем в сказочных маленьких человечков. Это целый придуманный мир, в котором ребенку уютно и интересно. Первые сказки я сама рассказываю детям, а затем и они с увлечением подключаются к придумыванию интересных историй, объясняющих тайны родного языка, математики и окружающего мира.

Дети – кинестетики по природе, и образные ассоциации им близки и понятны. Пройдет время, и необходимость подкреплять теоретический материал живыми образами пропадет. Но первоклассникам необходимо дать шанс проявить и развить свою фантазию и творческие способности, познать мир через добрую сказку. Да и осмысление через сказочные истории в этом возрасте самое прочное.

Работая с детьми, я убедилась в том, что, если им предложить что-то новое, необычное, они раскрепощаются, становятся изобретательными. Ребенок активен от природы, он любит не только слушать сказки, но и действовать, творить.

Этот факт подтолкнул меня к применению нестандартных приемов работы со сказкой. Одним из таких приемов является **создание сказочных историй**.

Направлениям и методам при работе над сочинением сказок нет предела. Известный итальянский писатель Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии» предлагает **различные способы фантазирования**, которые с успехом можно использовать в начальной школе:

– «камень, брошенный в пруд» (Ребятам дается инструкция: писатели, когда им нужно сочинить сказку по одному слову, а им ничего не приходит в голову, пишут это слово сверху вниз, букву под буквой. Рядом с каждой буквой пишут любое слово, начинающееся с нее. Потом сочиняют историю с употреблением этих слов.);

– «бином фантазии» (соединение двух предметов, между которыми нет связей на уровне обыденной логики: велосипед и газета, коньки и воробей ...);

– «салат из сказок» (переплетение ситуаций из разных сказок);

– «сказки по-новому» (изменение ситуации в знакомых сказках);

– «перевертывание» сказки («Жила-была Синяя Шапочка, и отправил ее папа к бабушке ...»);

– сказки «наизнанку»;

– фантастические явления («Представь, что ты уменьшился до размеров муравья», «Что случилось, если бы из тучки стали падать конфеты?»);

– приписывание обычному объекту несвойственных качеств (стеклянный человек, шоколадный щенок);

– введение нового элемента в знакомую сказку (например, вертолет для Красной Шапочки);

– народные сказки как строительный материал;

– продолжение известной сказки (например, «Как Колобок выбрался из лисьего живота»);

– «Я – герой сказки».

На этом список приемов не заканчивается.

Нетрадиционный подход к сказке дает возможность ребенку уяснить, что в ней хорошо, а что – плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было бы наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Ведь цель сказки заключается в том, чтобы воспитать в ребенке человечность. Сказкотерапия – это живой, творческий процесс, который обогащает детей и сам обогащается детскими находками и озарениями.

Важнейшим условием, способствующим развитию творческих способностей ребенка, является **правильная организация обучающей среды**. Один из основополагающих принципов данного подхода к обучению – содействие ребенку в развитии творческих способностей, поскольку именно творческая деятельность позволяет ему занять позицию активного участника процесса обучения.

Необходимо, чтобы урок в современной начальной школе был направлен на раскрепощение мысли ребенка, на создание атмосферы творчества. Поэтому я стараюсь, чтобы ребенок как можно чаще сталкивался именно с творческими заданиями. Тогда и будет привита

ученикам ценность таких видов деятельности, как нестандартные решения, оригинальные идеи, самостоятельный поиск.

Назову некоторые способы и приемы, используемые мною для включения ученика в творческую деятельность на уроке.

- Введение в урок элемента случайного выбора, создание ситуации свободы:
  - выбор формы работы на уроке;
  - выбор последовательности действий в организации урока;
  - выбор домашнего задания (Дети предпочитают выбирать именно те задания, которые носят творческий характер).

- Привлечение детей к составлению проверочных работ.
- Составление вопросов к учебному тексту на уроке.
- Подготовка детьми дидактических материалов для будущих уроков. Это могут быть тематические кроссворды, филворды, ребусы, загадки, тексты со специально допущенными орфографическими или фактическими ошибками, схемы или рисунки с недостающими элементами.

- Участие в моделировании, в составлении схем, таблиц.
- Самостоятельная формулировка грамматических правил и математических закономерностей.

- Использование на уроках заданий, имеющих несколько решений, а также нестандартных задач, требующих нетрадиционного подхода к решению.

- Включение в урок занимательного материала.

Чтобы уроки носили не только познавательный, но и творческий характер, я использую нестандартные формы уроков: урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка, урок-исследование, урок-конференция, творческая мастерская письма.

Говоря о развитии творческих способностей, невозможно не сказать о **детском сочинительстве**. Словесное творчество является характерным для младших школьников. Но им еще очень сложно передать свои устные фантазии через письменную речь. Поэтому написанию сочинений детей надо целенаправленно учить. Талант к сочинительству есть лишь у немногих, а задатки – у большинства. Но если задатки не развивать, то они могут попросту исчезнуть. И развивать их надо как можно раньше!

Я начинаю эту работу еще в период обучения грамоте, когда происходит активное подражание речи учителя. Совместное придумывание устных текстов, досочинение начатых историй, устное рисование сюжетных картин, составление словесных ассоциаций («на что это похоже»), подбор образных сравнений, составление синонимических рядов («замени слово»), уточнение и усложнение данного предложения – такие задания стараюсь как можно чаще включать в уроки. Ведь эффективность работы – в ее систематичности.

Сначала эта работа проводится коллективно – иногда на специально организованных «мастерских письма», а потом она становится индивидуальной. Из детских сочинений выбираю самые интересные предложения – настоящие творческие находки – и обязательно зачитываю их детям. Конечно, детские творения не столь безукоризненны, но нельзя не отметить искренности, увлеченности авторов, их стремление выразить свои чувства.

Стараюсь тактично поправлять сочинения, хвалить даже за маленькую удачу, верно найденное слово, интересное сравнение, за старание. Ведь поощрение со стороны учителя – это признание способностей ребенка, стимулирующее его к дальнейшему творчеству.

Ребенок в начальной школе способен творить, создавать новое. Это то, без чего не может в полной мере развиваться его личность. Творчество зависит от условий, в которых формируется человек. Ребенок часто вырастает пассивным не потому, что таким родился, а потому, что ему редко предоставляли право выбора, не давали пробовать и ошибаться, его мало хвалили за самостоятельность и независимость. Значит, меняя условия, творчество в детях можно развивать. П. Торренс, один из создателей системы изменения творческих способностей, говорил по этому поводу, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых.

Поскольку подражание очень характерно для младшего школьного возраста, ребенку необходим позитивный образец творческого поведения. Учитель превращается в «воодушевителя», в «стимулятора» творчества. Его роль не сводится к передаче знаний в «расфасованном» виде. Учитель находится с детьми для того, чтобы передавать им лучшее, что есть в нем самом.

Детское творчество – это результат потребности детей открыть свой внутренний мир, и я, как учитель, стараюсь помочь им в этом.



## Сказки, придуманные детьми

### Сказка про букву Й

Жила-была в слове «зайчик» буква **й**. Слово было трусливое, а **й** еще трусливее. Всего боялась буква, а особенно – потерять свою любимую шапочку. Хорошо, что жила **й** в середине слова: с двух сторон ее охраняли слоги **за** и **чик**.

Вот однажды ученица Ирина писала про зайчика сочинение. И вышло так, что слово «зайчик» не поместилось в строчку. Поместилось только **за**. Велела девочка остальным буквам перепрыгнуть на другую строку. Но буква **й** вцепилась в гласную букву **а** и как закричит: «Не буду прыгать! У меня шапочка слетит, и я превращусь в гласную букву **и**!» Пришлось на другую строчку прыгать только буквам **чик**.

С тех пор буква **й** всегда при переносе остается на строчке, потому что беспокоится за свою ненаглядную шапочку.

**Ирина Яковенко, 2-й класс**

### Почему буквы Ч и Щ поссорились с буквой Ю

Согласные буквы **Ч** и **Щ** были еще маленькие и очень любили сладости. Они уплетали их за обе щежки!

Все остальные буквы про это знали и часто детей угощали. А особенно их любила тетушка буква **У**. Она приглашала **Ч** и **Щ** в гости, поила их чаем и всегда ставила на стол вазу с конфетами и печеньем.

Через дорогу от буквы **У** жила буква **Ю**. К ней никто не ходил в гости, потому что она была жадная. Позавидовала тетка **Ю** своей соседке: «Почему это к ней все ходят, а ко мне – нет? Я богаче и красивей!» И вот решила буква **Ю** тоже пригласить к себе детишек. Купила сладости, а когда **Ч** и **Щ** пришли в гости, то пожадничала, как всегда, и все сама съела! И стала пузатая и круглая.

Расстроились малыши и даже заплакали от огорчения. Но добрая тетушка **У** испекла им сладкие пирожки, и они успокоились.

С тех пор **Ч** и **Щ** еще больше полюбили тетю **У**, так всегда и пишутся вместе с ней: **чу** – **щу**. А с буквой **ю** вставать рядом не хотят!

**Коля Шевелев, 2-й класс**

## *Сказочные истории, созданных детьми при помощи различных способов фантазирования*

### *Прием «Продолжение известной сказки»*

Фрагмент беседы с первоклассниками, которые захотели изменить трагичное завершение сказки «Колобок».

– Скажите, ребята, а нельзя ли придумать что-то такое, чтобы Колобок остался жив?

– Ну, может, он будет вертеться в животе у лисы, боксировать ее. Она и выплюнет Колобка.

– Думаете, она так легко захочет расстаться со своим любимым лакомством? Колобок вкусный! Лиса потерпит! – провоцирую я на дальнейшее фантазирование.

– Ну, тогда он ее раскачает и уронит, а сам выкатится, – не сдаются фантазеры.

– Вряд ли. Все-таки лиса гораздо крупнее Колобка, – сомневаюсь я.

– А тогда ... (повисает небольшая пауза) Колобок будет петь в животе у лисы. Целых три часа! Она спать ляжет, а он ей мешает, все поет и поет. Громко! Ей надоест, она и выплюнет.

– Она уши заткнет, – парирую я.

Минута недовольного сопения. Затем – озарение:

– А если охотники придут в лес? Как она от них спрячется, если в ней Колобок орет?

Вот она его и выплюнет!

И вот тут я сдаюсь!

### *Прием «Салат из сказок»*

#### **Зимовье зверей**

Жил-был Заяц-Длинное Ухо в избушке на опушке леса.

Как-то раз к нему в дом постучался Волчище-Серый Хвостище: «Косой! Пусти зиму перезимовать!» Заяц подумал: «Избушка большая, а я все равно один». «Заходи, Серый! Вдвоем веселее!» Стали они жить вместе.

Выпал первый снег. Рано утром кто-то сильно ударил в дверь. У зайца душа ушла в пятки! «Кто там?» – спрашивает он. «Я – Михайло Иванович – самый сильный и старший в лесу! Открывай, Косой, а не то твою избушку развалю!» Заяц с волком посоветовались да и открыли дверь: «Заходи, Иванович, места всем хватит». Пожаловался медведь, что его собаки из уютной берлоги выгнали, едва лапы унес.

Стали они жить втроем. Волк на охоту ходил, медведь дрова носил из леса, а заяц обеды варил. В свободное время любил зайчишка по лесу побегать. Всем, кого на пути встретит, хвастает, какая у него теперь защита. Только попробуйте троньте!

Узнала про это Лиса-Рыжая Краса. Выждала она, когда волк и медведь ушли на работу, пришла к зайцу и говорит: «Пусти меня, зайчик, погреться!» А заяц добрый, пожалел лису и впустил в избушку. А лисе только того и надо – выгнала зайца из дома и дверь на замок крепкий закрыла.

Пришел волк с охоты, видит – заяц плачет. А из дома лиса покрикивает: «Убирайтесь подобру-поздорову, а не то острыми коготками расцарапаю, хвостом с дороги смету!» Побежали волк и заяц к Михайлу Ивановичу, рассказали ему про беду. Тут медведь разозлился, прибежал к избушке и одной лапой крышу снес! Перепугалась лисичка, юркнула в окно и убежала в лес подобру-поздорову.

А заяц, волк и медведь отремонтировали домик, стал он лучше прежнего. С тех пор друзей никто не беспокоит. Живут они в мире да радуются!

**Лена Осокина, 3-й класс**

*Мусинская Е.Г.*, учитель-логопед МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №8 «Колосок», г. Коряжма

**Победитель конкурса «Учитель года – 2010»  
в номинации «Воспитатель года»**

## **Повышение эффективности логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с помощью PowerPoint**



**Цель:** создание условий для эффективной коррекции дефектов речи у детей.

**Задачи:**

- формировать и поддерживать у детей-логопатов мотивацию и познавательный интерес к логопедическим занятиям через использование компьютерных презентаций;
- повышать речевую активность посредством самостоятельной работы ребенка на компьютере;
- разработать и создать эффективный дидактический

материал для занятий по коррекции дефектов речи.

Любая деятельность, в том числе коррекционная, осуществляется под влиянием целого ряда условий и факторов, главными из которых являются потребности. Сами потребности вызывают причины поступков человека, которые психологи называют «мотивами». Совокупность тех или иных мотивов составляет мотивацию личности. Как регулятор коррекционной деятельности мотивация пронизывает все психологические процессы «обучаемого» и оказывает воздействие на всю гамму мотивационных отношений.

«Психологический закон гласит: прежде чем призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее», – писал Л.С. Выготский.

Развитие мотивационной сферы деятельности детей является важным рычагом активизации коррекционно-познавательной деятельности.

На формирование познавательного интереса ребенка-логопата существенное влияние оказывает резерв визуального мышления ребенка, т.е. реализация принципа наглядности.

Дети, зачисленные на логопункт, имеют несформированный познавательный интерес, слабую мотивацию к коррекционным занятиям. И поэтому в работе возникает необходимость постоянно искать новые методы, приемы и средства, чтобы заинтересовать детей дошкольного возраста процессом овладения грамотной речью.

Соединение современных информационных компьютерных технологий и инновационных логопедических методик способно повысить эффективность и качество коррекционной работы, усилить ее адаптивность к уровням и особенностям развития детей дошкольного возраста.

Использование на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логопедических занятиях компьютерной программы **PowerPoint**, простой и удобной в использовании, позволяет оптимизировать процесс коррекции речи.

## Основные этапы логопедической работы с детьми с помощью компьютерных презентаций

### 1. «Мотивационный» этап

Цель – формирование мотивационной готовности ребенка с речевой патологией к участию в коррекционно-образовательном процессе с использованием компьютера и обучение работе на нем.

Основные направления работы:

- создание установки на активное, сознательное участие ребенка в коррекционном процессе;
- преодоление неречевого и речевого негативизма;
- ознакомление воспитанника с правилами работы с компьютерными презентациями;
- преодоление насильственных (непроизвольных) движений, гиперсаливации (слюноотделение).

При необходимости такая деятельность продолжается и на следующем этапе.

### 2. «Содержательно-формирующий» этап

Цель этого этапа состоит в коррекции и развитии устной речи детей. Работа связана с коррекцией нарушений и развитием артикуляционного праксиса (целенаправленных двигательных актов), формированием фонематического восприятия, обогащением словарного запаса, становлением связной речи.

### 3. «Саморазвивающий» этап

Цель этого этапа заключается в развитии самоконтроля за просодической (темповой, высотной, силовой) и звукопроизводительной сторонами речи у детей. Здесь в наибольшей мере реализуются возможности в закреплении полученных навыков устной речи и творческого выполнения заданий. Чем успешнее самоконтроль, тем лучше ребенок обучается управлению собственным речевым аппаратом. На этом этапе продолжается процесс автоматизации звуков, детям предлагаются более сложные задания, направленные на развитие интонационной и лексико-грамматической сторон речи. Все больше обогащается и развивается их связная речь. На занятиях создается эмоционально-положительный психологический климат, предусматривающий «ситуацию успеха» у каждого ребенка.



## Разделы и направления коррекционной работы

У детей, имеющих нарушения речи различного уровня, выявляются:

- недостаточное понимание и различение грамматических форм;
- затруднения, а иногда и невозможность передать содержание текста связно, последовательно, логично; недостаточный объем словарного запаса;
- вербальные (словесные) замены;
- сложности при автоматизации поставленных звуков;
- нечеткое различение детьми многих фонем: гласных, согласных (звонких и глухих, твердых и мягких).

Все это проявляется в последующем в большом количестве разнообразных ошибок на письме.

При создании презентации учитываются все разделы по развитию речи. В каждой работе идет в нескольких направлениях:

### Звукопроизношение:

1. *Артикуляционная гимнастика*, где с помощью моделей артикуляции (зрительных опор) отражаются положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения конкретного звука, дается его характеристика, что способствует активному развитию у детей

собственных произносительных навыков. При помощи пособия «Сказка о веселом язычке» закрепляем правильное выполнение артикуляционных упражнений;

2. *Автоматизация звуков* – отраженное проговаривание слов, игры «Будь внимательней», «Четвертый лишний», упражнение «Ходим по клеточкам», построчное заучивание стихотворений, подкрепленное анимацией. Проводится очень интересная зарядка для глаз, подготовленная заранее. Вниманию ребенка предлагается таблица с картинками. На краю таблицы сидит бабочка (или другой персонаж), которая перелетает при каждом щелчке мыши с одной картинки на другую. Ребенок называет один за другим слова, на которые приземляется бабочка, и произносит в итоге до 10 слов с необходимым звуком. Также автоматизация поставленного звука ведется во всех других разделах и направлениях, так как лексический материал подбирается по звуковому принципу.

#### **Фонематика:**

1. *Формирование навыков фонематического анализа и синтеза.* Созданные схемы помогают приучить детей к наблюдениям за звуковым и слоговым составом слова, осмыслить и усвоить такие понятия, как «звук», «слог», «слово». Здесь представлены упражнения на выделение звука на фоне слова, вычленение первого и последнего звука в слове, определение его места, определение последовательности звуков и слогов в слове, их количества;

2. *Формирование фонематического восприятия* (дифференциации фонем). Предлагаются задания по уточнению артикуляции звука с опорой на зрительное и слуховое восприятие; выделение звука на фоне слога и слова. Для детей 4-5 лет звук связывается со зрительным образом («Ш»-змея), а для детей 6-7 лет – с буквой. Затем проводится сопоставление смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане: на экране изображен ряд предметов, в названии которых есть изучаемые звуки. Ребенку необходимо разделить изображения на две группы. И как по взмаху волшебной палочки, заданный предмет подъезжает к нужной букве или ее визуальному заменителю, если ребенок еще не знаком с ней. Вылетающие слоги, появляющиеся образы звуков повышают интерес к звуковой стороне речи, слову, его смысловому значению.

#### **Лексика:**

1. *Обогащение словарного запаса.* Предметы объединяются в группы «Одежда», «Мебель», «Транспорт», «Породы собак», «Инструменты». Подбираются задания с опорой на автоматизируемый звук, например: придумать второе слово по аналогии с образцом, найти лишнюю картинку, подобрать глаголы и прилагательные;

2. *Уточнение значения слова, расширение семантики (значение) слова.* Дети классифицируют предметы, дифференцируют возвратные и невозвратные глаголы (умывает – умывается), глаголы противоположные по значению (одеть – снять) и сложные по семантике прилагательные (оценочные, обозначающие внутренние качества человека).

#### **Грамматический строй речи:**

1. *Развитие навыков словообразования и словоизменения.* Работа ведется над изменением существительного по числам, падежам, на употребление предлогов через игры «Назови ласково», «Один – много», «Сколько предметов», «Куда спрятался?», «Измени слово», «Будь внимательным», «Назови пять предметов» и другие. Для закрепления согласования прилагательного с существительными предлагаются игры на подбор цвета, формы, размера. Обучаем образовывать прилагательные от существительных посредством игры «Из чего сделано»;

2. *Формирование структуры предложения* идет с опорой на внешние схемы и модели. Графические схемы с помощью значков и стрелок помогают символизировать предметы, отношения между ними и грамотно составлять предложение. Предлагаются задания на составление предложений по образцу, распространение предложения дополнением, обстоятельством места, времени. Формирование структуры предложения осуществляется в тесной связи с развитием словоизменения и словообразования на материале слов с автоматизируемым звуком;

3. *Развитие навыков связной речи* идет через освоение смыслового программирования текста. Детям предлагаются задания на подбор к сюжетной картинке соответствующих предметных изображений, подбор к фрагменту сюжетной картинке пары предметных (девочка – кукла, мальчик – сачок). Затем на их основе составляются предложения.

Созданные презентации объединены в блоки по звукам, нуждающимся в коррекции. Занятия с использованием компьютера проводятся как фрагментарно (3-5мин), так и в течение всего занятия (10-15мин).

Коррекционно-оздоровительное направление логопедической работы представлено играми на развитие общей и мелкой моторики рук, зрительной гимнастикой.

Созданы памятки для всех участников коррекционного процесса (педагоги и родители).

Для выполнения домашних заданий в компьютерном виде обучаем родителей работе с презентациями. Мы поощряем их присутствие на занятиях. Это позволяет детям продемонстрировать свою компьютерную компетентность, что крайне важно для их психофизиологического и эмоционального состояния.

Кроме того, даем рекомендации родителям о том, как следует заниматься с ребенком, на что обращать особое внимание. Такая работа с помощью компьютерных презентаций ведется по направлениям:

- ✓ Индивидуальные консультации
- ✓ Родительские гостиные
- ✓ Родительские собрания
- ✓ Дни открытых дверей
- ✓ Информационные памятки

Для работы с педагогами создаются следующие блоки презентаций:

✓ Подготовка к обучению грамоте по возрастам – педагог должен разбираться в малейших нюансах методики развития речи ребенка.

✓ Развитие артикуляционной моторики по группам звуков помогает педагогам понять физиологический механизм произношения различных групп звуков и находить пути коррекции неправильного произношения.

✓ «Говори по-русски правильно»: речь педагога должна быть эталоном для подражания.

✓ Повышение кругозора: педагоги должны знать неологизмы, орфоэпические нормы, требования к устной и письменной речи.

Анализ проведенной работы по теме «Повышение эффективности логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с помощью программы Microsoft Office PowerPoint» позволил сделать следующие выводы:

- Использование компьютерных презентаций, благодаря высокой скорости обновления дидактического материала на экране, позволяет повысить объем изучаемого материала за счет экономии времени, дает возможность получить лучший результат. Презентации помогают сформировать произносительный навык, используя большое количество упражнений на повторение, при этом у ребенка, что особенно важно, сохраняется устойчивый интерес к их выполнению. Работа по компьютерной программе проводилась с детьми, имеющими фонетический дефект (ФД) и фонетико-фонематическое нарушение речи (ФФНР). Результаты обследования по методике О.Б. Иншаковой показали сокращение сроков формирования произносительных навыков у детей с ФД с 8,7 месяцев в 2005 году до 6,1 месяца в 2009 году и у детей с ФФНР с 9 месяцев в 2005 году до 7,2 месяцев в 2009 году. То, что дети могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, не вызывает сомнений, но при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от «компьютерного друга», а ценили и живое, эмоциональное человеческое общение.

- Компьютерные презентации вовлекают детей в развивающую деятельность, формируют компьютерную компетентность детей, культурно значимые знания и умения. Компьютерные технологии позволяют ставить перед ребенком и помогают ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и ведущую для этого возраста деятельность – игру.

- Создание логопедических компьютерных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint помогло в интенсификации и автоматизации труда логопеда. Они значительно экономят силы при подготовке к занятиям, ведь наглядно-дидактическое сопровождение выполняется на компьютере заранее и в нужный момент демонстрируется детям.



- Применение компьютерных программ в качестве дополнительных средств обучения полностью оправдывает себя: наглядность из вспомогательного, иллюстрирующего приема превращается в ведущий продуктивный метод.
- Определены перспективы работы: использование компьютерных презентаций в диагностических целях.

### **Правила работы с компьютером при логопедической презентации:**

- все команды подаются левой кнопкой мыши или клавишей «пробел»;
- ребенок должен четко произносить слова, словосочетания и предложения;
- педагог следит за произношением автоматизируемого звука;
- задания к презентации написаны над слайдом;
- гимнастика для глаз проводится каждые 1,5-2 мин: на несколько секунд переводите взгляд ребенка с монитора на цветок, игрушку или картину;
- включение в занятия игр, направленных на профилактику нарушения зрения и отработку зрительно-пространственных отношений;
- работа с компьютером проводится на одном занятии в течение короткого времени (5-10 мин.) и не более двух раз в неделю (индивидуально, в зависимости от возраста ребенка, особенностей его нервной системы).

### Литература

1. Будницкая И. Ребенок идет в школу / Библиотека для родителей. – М., 1995.
2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1989.
3. Гаркуша Ю.Ф., Черлина Н.А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе.
4. Гурьев С.В. Использование компьютера как инструмента образовательного процесса. – Екатеринбург, 2005.
5. Зуева Л.Н. Логопедия для дошкольников. Звуки Л, Р. – М., 2001.
6. Ильякова Н.Е. Звуки различаем. – М.: Гном и Д., 2007.
7. Карпов С.И. MS PowerPoint: образ как средство обучения, или Ультиматум классной доске, 2008.
8. Козырева Л.М. Игры в картинках со звуками С, Ш для детей 5-7 лет. – Изд-во «Академия развития», 2004.
9. Комарова Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. – М.: Гном и Д, 2009.
10. Кутукова Т. Инновационные технологии в работе логопеда: Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи // Логопедия, 2008.
11. Леоненко О.Б. Использование мультимедийных презентаций в дошкольном учреждении // Справочник старшего воспитателя. – 2009. – № 4.
12. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М., 1988. – С. 133.
13. Программа «Учись учиться!» по повышению мотивационной готовности дошкольников 6-7 лет к школе». Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
14. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников. – М., 1989.
15. Смирнова Л.Н. Мы учим звуки С, Ш. – Изд-во «Мозаика-синтез», 2002.
16. Ходченкова О.А. Использование НИТ в работе логопеда детского сада. 2006 г. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

*Кириллов Д.С.*, педагог-психолог МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 75», г. Котлас

**Победитель конкурса «Учитель года – 2010»  
в номинации «Педагог-психолог»**

## **Повышение эффективности профориентационной деятельности в ОУ на основе реализации программы «Найди свой путь»**



Выбор профессии – это важный шаг в жизни каждого человека. Ведь профессия человека – своего рода судьба, поэтому стоит потратить время, чтобы основательно и заблаговременно ее планировать. Современная экономическая и политическая обстановка заставляет предъявлять все более высокие требования к индивидуальным психофизиологическим особенностям человека. Появляются новые профессии. Рыночные отношения кардинально меняют характер и цели труда: возрастает его интенсивность, усиливается напряженность, требуется высокий профессионализм, выносливость и ответственность.

О необходимости профориентационной работы в школе говорится в «Концепции модернизации российского образования до 2010 г.». В 2002 году в результате диагностики в школе № 75 была выявлена проблема подготовки учащихся старших классов к осознанному выбору профессии. Выяснилось, что каждый ученик при выборе профессии руководствуется разными принципами: кому-то посоветовали родители, кто-то пошел учиться вместе с товарищем, подругой, кто-то пытался выбрать популярную, модную профессию, зачастую имея смутные представления о сути профессиональной деятельности. Существовала необходимость повысить эффективность профориентационной деятельности с учетом того, что профориентация – это часть предпрофильной подготовки учащихся.

**Цель программы:** повысить эффективность профориентационной деятельности в ОУ.

**Задачи:**

1. Выработать у школьников сознательное отношение к труду, профессиональному самоопределению в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями, учетом потребностей рынка труда.
2. Сформировать собственную позицию и представление о выборе жизненного пути.
3. Создать благоприятные воспитательные условия, способствующие саморазвитию учащихся.
4. Разработать профориентационную программу, систематизирующую профориентационную деятельность в ОУ.
5. Помочь учащимся определиться с выбором профиля обучения в старших классах.
6. Разработать критерии, по которым можно оценить эффективность профориентационной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

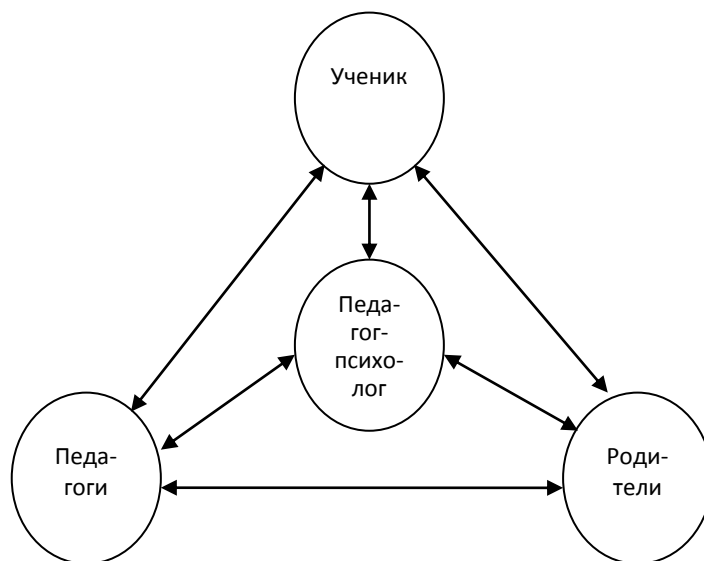
- успешное окончание обучения в школе;
- сознательный выбор учащимися будущей профессии;
- сохранение и укрепление здоровья учащихся;
- понимание учащимися ценности человеческой жизни;
- наличие у учащегося обоснованного профессионального плана.

Основой повышения эффективности профориентационной деятельности в школе № 75 стала технология самосовершенствования личности (ССЛ), разработанная Г.К. Селевко.

С 2000 г. МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 75» была опорной школой в эксперименте МАНПО (Международная Академия наук педагогического образования) по самосовершенствованию личности. В образовательном учреждении была создана мощная методическая база, позволяющая наиболее полно подготовить детей к осознанному выбору профессии.

## Технология педагогического опыта

Для повышения эффективности профориентационной деятельности необходимо формирование единого профориентационного пространства.



**Схема профориентационного пространства**

Этого можно достичь, систематизировав работу профконсультанта по следующим направлениям: работа с учащимися, работа с педагогами, работа с родителями. Используя технологию самосовершенствования личности, удалось создать профориентационную программу, в которой отражены все эти направления.

### 1. Работа с учащимися

Класс	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
7-8	Курс ССЛ «Научи себя учиться», «Утверждай себя». Учащиеся учатся самоорганизации, самоконтролю, планируют свою деятельность. Овладевают приемами развития основных психических процессов. Впервые знакомятся со схемой «МОГУ + ХОЧУ + НАДО»	Встречи с представителями различных профессий. Экскурсии на предприятия города.
9	Курс ССЛ «Найди свой путь»: учащиеся выполняют целый ряд диагностических методик. Девятиклассники учатся составлять профессиограммы, в том числе и профессиограмму своей будущей профессии. Составляют основной и запасной вариант образовательного маршрута после окончания 9-го класса. Элективные курсы: «Страхование», «Конфликтология» и др.	Участие в «Ярмарке учебных мест», выступление на городских «Ломоносовских чтениях», участие в военно-спортивных мероприятиях города. Встречи с представителями учебных заведений города и выпускниками школы.
10-11	Курс ССЛ «Управляй собой», «Реализуй себя». Обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности. Элективные курсы.	Проведение серии индивидуальных консультаций для учащихся. Работа с учащимися по анализу основного и запасного вариантов выбора. «Тренинг общения». Участие в «Ярмарке учебных мест», выступление на городских «Ломоносовских чтениях», участие в военно-спортивных мероприятиях города.

## 2. Работа с родителями

– Диагностическая: выявление проблем, которые могут помешать учащемуся определиться с выбором профессии и профилем обучения.

– Консультативная: индивидуальное консультирование родителей по проблемам выбора профиля обучения и профессиональному самоопределению их ребенка, по проблемам выбора образовательного маршрута. Проведение тематических родительских собраний: «Как помочь ребенку справиться с экзаменационным стрессом», «Как научиться понимать своего ребенка. Проблемы переходного возраста».

## 3. Работа с педагогами

– Психолог представляет собранную в процессе профориентационной деятельности информацию для педагогов с целью наиболее эффективного определения профиля обучения учащегося. Помогает в проведении внеклассных мероприятий.

– Осуществляет консультирование педагогов-предметников.

По срокам реализации работа по этим направлениям осуществляется в три этапа:

1-й этап – 7-8-й класс

2-й этап – 9-й класс

3-й этап – 10-11-й класс

### Результативность опыта

В ОУ были разработаны критерии, позволяющие при помощи диагностики оценить эффективность профориентационной работы в ОУ.

Критерии	Показатели
Когнитивный	– Наличие устойчивых познавательных интересов у учащихся. – Знание учащимися своих интересов, способностей. – Знание общих профессионально-волевых качеств, понятие о них. – Знание о предметной стороне профессиональной деятельности.
Мотивационно-потребностный	– Понимание общественной значимости знаний и умений. – Интерес к профессии в системе ценностных ориентаций. – Потребность сделать определенную деятельность профессиональной, реализовать способности в деятельности.
Деятельностно-практический	– Воспитание внимания, воли для преодоления трудностей. – Самостоятельный поиск возможностей для деятельности, приближенной к реальной.

Использование в курсе ССЛ большого количества методик позволяет отслеживать результативность профориентационной деятельности.

### Проект урока «Самореализация личности» (9-й класс)

**Цель:** Ознакомить учащихся с возможным выбором дальнейшего жизненного пути.

**Задачи:**

1. Сориентировать учащихся в правильном выборе дальнейшего пути по окончании 9-го класса.

2. Выработать у школьников сознательные отношения к труду, профессиональному самоопределению в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом потребностей рынка труда.

3. Способствовать развитию познавательных интересов каждого ученика.

**Формы работы:** дискуссия, самодиагностика, решение ситуативных задач, анализ схемы.

### Ход занятия

1. *Организационный момент.*

2. *Постановка проблемы выбора своего дальнейшего пути.*

– Вы вступаете в важнейший период своей жизни: девятым классом завершается общее обязательное образование (основная школа). По окончании девятого класса вам нужно

будет выбрать тот путь, который определит вашу дальнейшую жизнь.

Вы должны будете сделать выбор между:

- общим образованием (продолжение учебы в школе, затем в вузе);
- профессиональным образованием (поступление в техникум, профессиональное училище, на курсы);
- работой без специальной профессиональной подготовки.

Это трудная задача. Но выбор профессии – это еще только часть того большого выбора, который вам придется делать на протяжении всей жизни.

**3. Основной этап занятия.** Знакомство с понятиями «самоопределение», «сферы самоопределения». Обсуждение с учащимися сфер самоопределения. Выполнение теста «Я определяюсь в этом мире».

– Самоопределение – это и выбор профессии, и определение перспектив внепрофессиональной деятельности, и семейные планы, и выбор жизненной позиции. Сущность самоопределения в подростковом возрасте состоит в том, чтобы вы встали на внутреннюю позицию взрослого человека, осознали себя членом общества, определили себя в мире, то есть поняли себя и свои возможности наряду с пониманием своего места и назначения в жизни.

*Главные области (сферы) самоопределения:*

- профессиональная (кем быть);
- личностная (каким быть, с кем быть);
- духовная (во что верить).

Подростки часто относятся к жизни легкомысленно, не задумываясь: они живут сегодняшним днем, считают (и совершенно справедливо!), что впереди у них целая жизнь, о которой они еще успеют подумать (а вот это совсем не так!).

А для будущего очень важно уже сегодня определить, что делать завтра, и начать готовить себя к этому «завтра». Но определить это бывает очень трудно, здесь возможны ошибки. Наша задача – подготовить себя к будущему так, чтобы избежать крупных ошибок.

Определение себя в мире идет в форме диалога: диалога с самим собой, с окружающими людьми, с миром в целом.

Диалог с самим собой ставит вопрос о том, каким быть в окружающем мире. И в этом диалоге возникают сомнения, нередко сталкиваются ваши положительные и отрицательные «Я». Это вполне естественно для вашего возраста, когда мировоззренческие позиции еще только складываются, ценности еще не устоялись и усваиваются как практикой собственного поведения, так и через поступки окружающих.

Общество заинтересовано в том, чтобы процесс самоопределения совершился у человека как можно раньше, желательно во время обучения или к окончанию основной и старшей школы.

В сегодняшних условиях экономического и социального кризиса велика вероятность случайного выбора, когда он происходит под действием сложившихся обстоятельств, текущей ситуации. А это приводит к ошибкам, разочарованиям, жизненным драмам.

Выполнение теста «Я определяюсь в этом мире».

Чтобы получить общее представление о содержании и своем уровне самоопределения, заполните анкету, оценив себя по всем позициям (в пятибалльной шкале ДА – 5 баллов, НЕТ – 1 балл); подсчитайте общий средний балл.

Определились ли вы в своем жизненном выборе?		
Я знаю (определился), кем быть	54321	не знаю
Уровень моих знаний для выбранной профессии достаточен	54321	нет
Я готовлюсь к своей профессии изо дня в день	54321	не готовлюсь
У меня есть идеал дружбы	54321	нет
У меня есть идеал любви	54321	нет
Считаю себя патриотом	54321	не считаю
Я знаю, каким быть	54321	не знаю
У меня есть вера	54321	нет
Я знаю, чего я стою (свои возможности)	54321	не знаю
Я готовлю себя к будущему	54321	не готовлю

В этом и будет состоять «проблема № 1»: выбрать, определить свою дальнейшую дорогу после девятого класса, причем выбрать сознательно, с учетом всех «за» и «против», исходя из своих сил и способностей.

#### 4. Закрепление полученного материала.

Выполнение теста «Дороги, которые мы выбираем».

Работа с рисунком 1: определите возможные варианты вашего жизненного пути (развития) по окончании основной школы:

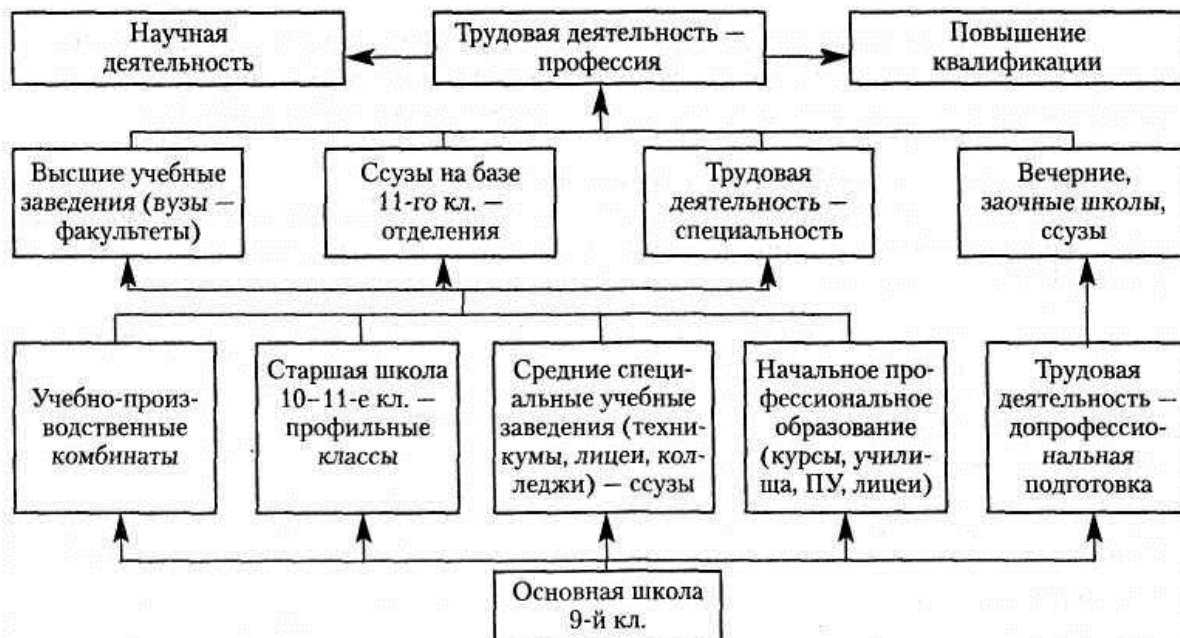


Рис. 1

#### 5. Завершающий этап. Подведение итогов.

### Литература

1. Куда пойти учиться?: справочник / Областное государственное учреждение «Центр занятости населения г. Котласа». – Котлас, 2007. – 28 с.
2. Практическая психология в тестах, или как научиться понимать себя и других / сост. Р. Римская, С. Римский. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 376 с.
3. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 класс / Н.С. Пряжников. – М.: ВАКО, 2008. – 56 с.
4. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 381 с.
5. Селевко Г.К. Найди свой путь. – М.: Народное образование, 2001. – 112 с.
6. Селевко Г.К. Научи себя учиться. – М.: Народное образование, 2001. – 192 с.
7. Селевко Г.К. Руководство по организации самовоспитания школьников // Школьные технологии. – 1999. – М.: Народное образование, 2001. – 210 с.
8. Симоненко В.Д. Технология: Учебник для 11 класса / В.Д. Симоненко, Н.В. Матяш. – М.: Вентана-Графф, 2000. – 210 с.

*Ногина С.В.*, заведующий МДОУ  
№ 20 «Земляничка», г. Архангельск

## Мы выбрали один путь

Я думаю, что у каждого человека есть свой идеал. Это человек, который помогает в трудную минуту, направляет и поддерживает, человек, к которому можно обратиться за советом и помощью и которому ты стараешься во всем подражать. Мой идеал – моя мама Ногина Валентина Александровна, преподаватель Архангельского педагогического колледжа. В 1971 году Валентина Александровна, тогда еще Панова, окончила дошкольное отделение Архангельского педагогического училища, получив профессию воспитателя детского сада. В этом же году поступила на работу в детский дом на Варавино. Работать было тяжело, особенно молодой девушке, которая к тому же очень эмоциональна и впечатлительна. Переживала за судьбу каждого своего подопечного, зная, что не у всех она в дальнейшем сложится благополучно. Ведь у таких детей не было самого главного в жизни – мамы.

В 1972 году Валентине Александровне предложили работать воспитателем в детском саду № 9 от ЭПЗ «Красный октябрь». Тогда мама сделала свои первые шаги в роли воспитателя для самых маленьких детишек и проработала в нем более 8 лет. В 1980 году в округе Варавино-Фактория был построен ведомственный детский комбинат от Тралового флота под прекрасным названием «Кораблик», где Валентина Александровна с удовольствием отработала 26 лет. Коллектив ее уважал за задор, творчество, умение дружить и сочувствовать. Я тоже посещала этот детский сад.

Мама часто брала меня к себе в группу, и я видела первые в своей жизни педагогические мастер-классы. Я наблюдала, как мама разговаривает, играет, веселится с детьми, как ее голос становится то веселым, озорным, то тихим и спокойным, то строгим, но добрым. Все ребята любили свою воспитательницу, мою Валентину Александровну. От мамы и я не отставала, часто мои воспитатели приходили к маме и говорили: «Иди, Валентина, посмотри, что твоя вытворяет. Когда твоя дочь в группе, нам и работать не надо». А я в это время бойко строила всех детей в круг и командовала, как нужно идти, бежать, стараясь проводить гимнастику, как настоящий воспитатель. И уже в детстве, именно в детском саду я твердо решила, что стану воспитателем. К тому времени Валентина Александровна окончила государственный педагогический институт имени Герцена, и ее пригласили преподавать в педагогическом классе. Вскоре поступило приглашение стать преподавателем методики развития детской речи в Архангельском педагогическом колледже, в котором она преподает уже 24 года, готовя студентов к педагогической деятельности. Выпускники говорят о маме как о творческом, грамотном, заботливом и трудолюбивом педагоге. Валентина Александровна знает, какого воспитателя ждут дети.



**Света Ногина (самая высокая),  
воспитанница детского сада «Кораблик»**

Данное учебное заведение закончила и я в 1997 году, осуществив тем самым свою детскую мечту. За время учебы Валентина Александровна для меня стала самым строгим преподавателем, но зато методику развития детской речи я знаю на «отлично». Помню, когда сдавала экзамен по методике этого предмета, Валентина Александровна задавала мне вопросов больше, чем другим, и когда я вышла со слезами на глазах в коридор, все девчонки удивились: «Что? Три?» «Нет, «отлично», – ответила я. Но какую атаку я выдержала! Вот такой был строгий подход к моему обучению. Валентина Александровна была еще у меня и методистом на практике. Столько интересных, увлекательных и уникальных приемов организации детей я увидела именно тогда, когда входила в состав группы студентов, которыми руководила на практике Валентина Александровна. «У тебя не должно быть ни одного занятия на «тройку», ты воспитатель и должна работать с детьми на «отлично», – именно эти слова Валентины Александровны я помню до сих пор и стараюсь все делать на «отлично».

Я с ранних лет видела, как мама любит свою профессию, как она ею увлечена, как уважительно с ней здороваются уже выросшие воспитанники и их родители. Я хотела быть таким педагогом, как моя мама. Валентина Александровна старалась передать мне все свои знания, и у нее это получилось. Вслед за мной в Архангельский педагогический колледж поступила моя младшая сестра Ирина. Эстафетная педагогическая палочка была передана ей.

Закончив колледж и получив дипломом с отличием, я стала работать в детском саду № 11 «Полянка». Работая воспитателем, окончательно поняла, что это именно та профессия, которая станет моей на всю жизнь. Эта профессия дает возможность реализовать все свои способности, идеи, позволяет мне не расставаться с уникальным миром детства, где можно шутить, играть, прыгать, озорничать, придумывать волшебные истории, путешествовать и искать клады.

Проработав три года воспитателем, поступила в Череповецкий государственный университет на факультет «Дошкольная педагогика и психология». Вскоре получила предложение стать методистом в саду и проработала шесть лет в должности заместителя заведующей по учебно-воспитательной работе. Появилась возможность стать учителем для других, помогать, направлять, созидать.

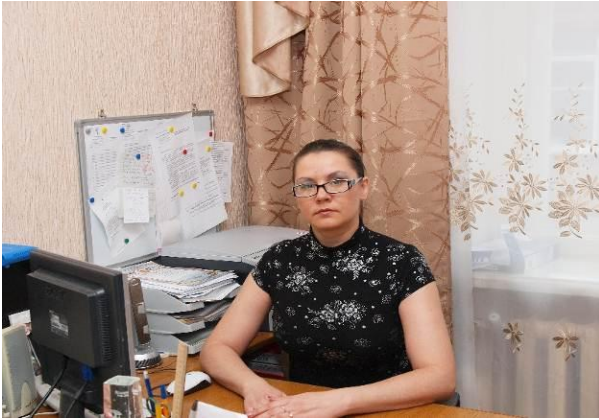
В этот же детский сад пришла работать моя младшая сестричка Ирина. В должности воспитателя речевой группы она проработала три года. Участвовала в конкурсе «Учитель года». Время шло, через шесть лет я закончила ЧГУ и с гордостью преподнесла в подарок своей маме, своему учителю, диплом с отличием. Я очень хотела, чтобы мама гордилась мной.



**В.А. Ногина со студентами на практике в детском саду № 20 «Земляничка»**

И вот уже шагает по Планете 2010 год – Год учителя. Моя мама – Валентина Александровна Ногина – по-прежнему является преподавателем Архангельского педагогического колледжа и руководит практикой студентов в МДОУ Детский сад № 20 «Земляничка», заведующим которого я являюсь.





**Светлана Витальевна Ногина,  
заведующий МДОУ № 20 «Земляничка»**

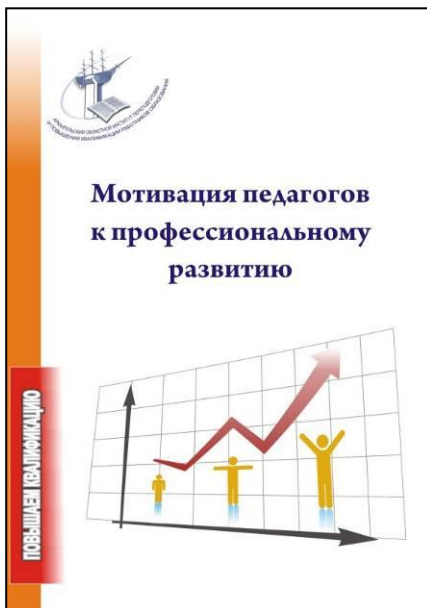


**Мама с дочками  
(Светлана Ногина, Валентина Ногина,  
Ирина Друганова)**

11 мая 2010 года исполнилось три года с того дня, как я руковожу талантливым, творческим и целеустремленным коллективом, который преподнес мне в Год учителя подарок: занял 1-е место в городском конкурсе агитбригад по правилам дорожного движения, 1-е место в городской майской эстафете, в эстафете на приз газеты «Рыбак Севера». Вместе со мной этим победам радуется и мама. Она всегда рядом со мной – мой учитель, мой идеал педагога. Помогает мне, проводит для педагогов консультации, мастер-классы.

Младшая сестра, теперь уже Ирина Витальевна Друганова, успешно окончила Поморский государственный университет. Свекровь Ирины, Елена Александровна Друганова, работает учителем русского языка и литературы в МОУ «СОШ № 26» г. Архангельска. Почти 30 лет отдала она труду педагога, являясь мудрым наставником не только для своих учеников и коллег, но и для невестки. Вот такая у нас творческая, педагогическая династия, стаж которой составляет 51 год. Кто знает, может быть, мои и Ирины дети тоже пойдут по стопам бабушки, продолжая совершенствовать эту вечную профессию педагога.

## Н О В Ы Е К Н И Г



**Мотивация педагогов к профессиональному развитию (психологические аспекты) / авт.-сост. Э.Б. Галушина, И.В. Дьячкова. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 42 с.**

В методическом пособии рассматриваются основные механизмы мотивации педагогов к профессиональному развитию, представлены результаты исследования мотивации педагогов, предложен диагностический инструментарий для исследования проблемы мотивации профессионального развития в ОУ. Пособие включает рекомендации по формированию мотивации к профессиональному развитию педагогов, информацию для методической работы с кадрами.

Материалы пособия предназначены для руководителей ОУ, методистов, психологов и педагогов ОУ.

# ≡ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ≡ УЧИТЕЛЯ

*Веревкина Н.В.*, методист кафедры  
теории и методики предмета  
ГОУ «АО ИППК РО»

## Опыт учителей технологии в использовании современных педагогических технологий (аналитическая справка)

В настоящее время развитие педагогики открывает большие возможности в поиске новых средств, форм и методов обучения и воспитания. Постоянно появляются новые подходы к организации этого процесса. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, способы повышения мотивации к учебе учащихся и качества обучения. Овладение современными педагогическими технологиями, их применение учителем – обязательная компетенция профессиональной деятельности каждого педагога. Одной из задач нашей кафедры в этом направлении является выявление, обобщение и распространение эффективного педагогического опыта творчески работающих учителей технологии; анализ, апробация нового методического обеспечения образовательного процесса, внедрение новых форм, технологий и методов обучения.

Большинство учителей в практической деятельности используют традиционные педагогические технологии, построенные на основе классно-урочной организации и объяснительно-иллюстративного способа обучения, применяемых по традиции, часто неосмысленно, по образцу. При ответе на вопрос: «В каких знаниях и умениях Вы испытываете потребность?» 43,6% слушателей указали на потребность в применении современных образовательных технологий, отсутствие умений использования современного технологического подхода в организации своей профессиональной деятельности

По данным отдела аттестации педагогических и руководящих работников ГОУ «АО ИППК РО», были аттестованы:

- 2007/2008 уч. год – 73 человека;
- 2008/2009 уч. год – 102 человека;
- 2009/2010 уч. год – 105 человек,

что составляет в среднем 59% от 778 учителей технологии в Архангельской области. Примерно 61 % от количества аттестованных учителей имеют первую и высшую квалификационные категории. Анализируя аттестационные материалы (заявления на квалификационную категорию, экспертные заключения на аттестуемых), можно сказать о том, что большинство учителей технологии выбирают методическую тему по изучению и освоению новых педагогических технологий, успешности их внедрения. Такая тенденция позволяет сделать вывод о стремлении педагогов к инновационной профессиональной деятельности. В связи с этим можно отметить работу Т.М. Яниной (МОУ «СОШ № 19» г. Северодвинска), С.Ю. Богатырева (МОУ «СОШ № 2» г. Вельска), Н.Н. Костиной (МОУ «СОШ № 51» г. Архангельска), В.А. Апаткина (МОУ «Забелинская СОШ» Котласского района), А.А. Сидорова (МОУ «СОШ № 13» г. Северодвинска), А.Я. Павловской (МОУ «Общеобразовательная средняя школа № 7» г. Няндомы), В.Н. Ишанина (МОУ «СОШ № 11» г. Архангельска) и др.



**С.Ю. Богатырев, учитель технологии  
МОУ «СОШ № 2», г. Вельск,  
призер конкурса «Учитель года – 2010»**



**В.М. Рванина, учитель технологии  
(обслуживающий труд) МОУ «СОШ № 24»,  
г. Архангельск**

Опыт использования современных образовательных технологий был оценен коллегами, администрацией образовательного учреждения, экспертами при аттестации на II-ю, I-ю, высшую квалификационные категории в 2007 году у 53 учителей, в 2008 г. у 82 человек в экспериментальном режиме.

Для освоения новых педагогических технологий потребуется время и специальная подготовка учителя. Поэтому главной обязанностью в методической подготовке учителя технологии считаем повышение самообразования и профессионализма через прохождение курсов повышения квалификации, участие в теоретических, практических семинарах. Так, в 2007 г. на курсах по теме «Преподавание технологии в современных условиях» в ГОУ «АО ИППК РО» повысили свою квалификацию 90 человек, в 2008 г. на курсах по теме «Современные подходы в преподавании технологии» – 112 человек, в 2009 г. по теме «Развитие профессиональной компетентности учителя технологии» – 149 человек. С целью обеспечения формирования единого образовательного пространства, с учетом региональных особенностей, интересов потребностей слушателей и ресурсов развивающей системы образования в содержание инвариантного блока учебно-тематических планов курсов повышения квалификации кафедрой теории и методики предмета включен семинар «Современные образовательные технологии в преподавании предмета как отражение профессиональной компетентности педагога». Доценты кафедры Т.Ю. Артюгина, А.П. Лавринова, старшие преподаватели А.В. Горбунов, О.В. Макарова помогают педагогам ориентироваться в существующих технологиях обучения, знакомят их с последними достижениями педагогики, направленными на совершенствование и модернизацию уже существующих технологий. Структура данного семинара включает в себя лекционный материал, практические занятия, позволяющие раскрыть сущность, содержание, специфику педагогической деятельности и педагогического мастерства в контексте технологического подхода. Семинар содержит теоретический материал, раскрывающий сильные и слабые стороны традиционных педагогических технологий. Особое внимание уделяется технологиям, основанным на интенсификации учебного процесса и развивающей системе образования.

Использование современных форм и методов обучения в технологической подготовке школьников неразрывно связано с изучением способов художественной обработки материалов в рамках регионального компонента, разработанного и утвержденного областным экспертным Советом 25.04.2005 года. В 11 творческих мастерских ГОУ ДОД «Детская школа народных ремесел» г. Архангельска учителя области имеют возможность повышать свою квалификацию по 15 различным направлениям при обучении традиционным ремеслам Русского Севера.

Для учителей технологии проводятся семинары по различным проблемам, на которых они знакомятся с опытом работы по внедрению в учебный процесс педагогических инноваций:

- «Преподавание технологии в современных условиях» в МОУ «СОШ № 2» г. Новодвинска» (26 марта 2007 года);



- «Преподавание технологии в условиях модернизации образования» в г. Северодвинске (5 ноября 2008 года);
- «Внедрение ИКТ в учебный процесс» в МОУ «СОШ № 24» г. Северодвинска (12 ноября 2009 года);
- «Современные научно-методические подходы к преподаванию предмета «Технология» в МОУ «СОШ № 50» г. Архангельска (19 марта 2010 года) и др.

С опытом использования современных педагогических технологий можно познакомиться на ежегодно проводимых в Архангельской области Ломоносовских педагогических чтениях. Так, в ноябре 2009 г. свой опыт по теме «Применение информационных технологий в обучении учащихся северному орнаментальному вязанию» представляли: учитель технологии М.С. Кулик (МОУ «Мошинская общеобразовательная средняя школа» Няндомского района), учитель Г.Г. Омеляненко по теме «Нетрадиционные уроки технологии как средство реализации компетентностного подхода» (МОУ «Гуманитарная гимназия № 8» г. Северодвинска). С 2006 г. в Архангельской области, как и во всей Российской Федерации, реализуется приоритетный национальный проект «Образование», где участники – учителя технологии – описывают опыт работы по своей теме.

Участники конкурса ПНПО:

- учитель технологии (обслуживающий труд) МОУ «СОШ № 28» г. Архангельска Н.В. Кузьмина (2006 год); учитель технологии (обслуживающий труд) МОУ «СОШ № 24» г. Архангельска В.М. Рванина (2006 год); учитель технологии (технический труд) МОУ «СОШ № 27» г. Архангельска А.В. Долгобородова (2007 год); учитель технологии (обслуживающий труд) МОУ «ОГ № 3» г. Архангельска Е.Н. Таратина (2008 г.),

Победители областного конкурса лучших учителей ОУ, реализующих образовательные программы основного общего и среднего (полного) общего образования:

- учитель технологии (технический труд) МОУ «СОШ № 2» г. Новодвинска А.Н. Беляков (2008 год); учитель технологии (технический труд) МОУ «СОШ № 59» г. Архангельска В.Н. Стирманов (2008 год); учитель технологии (технический труд) МОУ «СОШ № 51» г. Архангельска А.В. Ишкаев (2009 год); учитель технологии (технический труд) МОУ «ОГ № 3» г. Архангельска А.Н. Пономарев (2009 год).

Лучшие учителя Архангельской области представляли свой опыт по внедрению современных педагогических технологий на:

- Международной конференции по технологическому образованию школьников «Проблемы технологического образования в школе и вузе» в 2008 году учитель технологии (обслуживающий труд) МОУ «СОШ № 24» г. Архангельска В.М. Рванина по теме «Личностно-ориентированные технологии обучения» и учитель технологии (обслуживающий труд) МОУ «СОШ № 24» г. Северодвинска Г.Н. Белякова по теме «Использование регионального компонента на уроках технологии в разделе программы «Художественная обработка материала»;

- Международной заочной научно-практической конференции «Непрерывное образование учителя технологии», проводимой в г. Ульяновске в 2009 году учитель технологии (обслуживающий труд) МОУ «СОШ № 24» г. Северодвинска Г.Н. Белякова по теме «ИКТ в реализации программы И.А. Сасовой» и учитель технологии (обслуживающий труд) МОУ «СОШ № 3» г. Новодвинска Т.А. Прохновская по теме «Использование информационных технологий в образовательном процессе»;

- Всероссийском фестивале педагогических идей «Открытый урок» 2007/2008 г. учитель технологии (обслуживающий труд) МОУ «Средняя общеобразовательная школа им. М.В. Ломоносова» Холмогорского района А.П. Кузнецова по теме «Самообразование учителя на всех уровнях непрерывного образования как условие его личностного развития и профессиональной успешности»;

- различных областных и городских конкурсах («Сердце отдаю детям», «Фасон», «Королева выпускного бала», «Добрых рук мастерство», «Исторический костюм» и др.) в Архангельске и Северодвинске.

Опыт работы по внедрению и использованию современных педагогических технологий учителя области обобщили на курсах «Модульное отражение педагогической информации».

Материалы педагогов, внесенные в областной банк педагогической информации (на сайте ГОУ «АО ИППК РО»):

- учителя технологии (технический труд) МОУ «СОШ № 2» г. Новодвинска А.Н. Белякова по теме «Коллективный проект как средство повышения статуса предмета «Технология» (2007 г.);

- учителя технологии (обслуживающий труд) МОУ «Пинежская средняя школа № 117» М.А. Королевой по теме «Система внеклассных мероприятий по предмету «Технология» как средство социокультурной компетентности учащихся» (2008 г.);

- преподавателя Архангельского торгово-экономического техникума З.М. Яновой по теме «Формирование и развитие познавательного интереса студентов при изучении норм и правил современного этикета с использованием игровых элементов» (2009 г.).

Одной из распространенных форм обобщения опыта по внедрению современных педагогических технологий в учебный процесс школ Архангельской области является проведение открытых уроков учителями МОУ СОШ № 1, 2, 3, 4 г. Новодвинска, МОУ СОШ № 11, 22, 24, 28, 50, 59 г. Архангельска, МОУ СОШ № 6, 13, 24 г. Северодвинска и др.

Посещая открытые занятия опытных коллег, учителя отмечают передовые педагогические технологии модульного обучения, уровневой дифференциации, групповой деятельности, развивающего образования, работу с проблемными детьми в массовой школе, технологию сотрудничества, коллективного взаимного обучения, учебной деловой игры и др., выявляют условия их использования в практической деятельности.

Распространение педагогических инноваций не сводится только к ценностным процессам, а во многом определяется готовностью педагогической практики к изменению, овладению иными технологиями воспитания и обучения. Ведь степень удовлетворенности педагогической деятельностью учителей технологии является благоприятной предпосылкой для внедрения инноваций.

## Воспитательные возможности уроков математики



Проблемы воспитания подрастающего поколения являются одними из самых трудных в их преодолении. Недаром к ним приходится обращаться постоянно не только в детском и юношеском возрасте, но и в период, когда человек уже сформировался как личность. Этот вопрос интересовал практически всех ученых, занимавшихся педагогикой. Н.И. Лобачевский в своей речи «О важнейших предметах воспитания», представленной 5 июля 1828 года на торжественном собрании Казанского университета, говорил о таких важных аспектах воспитания, как:

- стремление к познанию;
- самостоятельность мышления;
- научное мировоззрение; высокие культурные потребности;
- необходимость в реализации приобретенных знаний и умений на пользу общества;
- трудолюбие;
- необходимость развивать природные способности;
- любовь к отечеству и забота о собственной чести.

Несомненно, что все эти качества не потеряли своего значения и в наши дни. Большое значение Лобачевский уделял искусству преподавателей, справедливо считая, что от умения педагога, от его личности зависит очень многое: отношение учащихся к предмету, увлечение процессом познания. В предисловии к учебнику «Алгебра» он написал: «Готов я думать, что если учение математики, столь свойственное уму человеческому, остается для многих безуспешно, то это по справедливости следует приписать недостатком в искусстве и способах преподавания».

Современная жизнь предъявляет весьма значительные требования к знаниям человека и его умению качественно трудиться. Безвозвратно прошло то время, когда можно было прожить всю жизнь, используя лишь те профессиональные знания, умения и навыки, которые были приобретены в детстве и юности. Отмирают многие старые профессии и появляются новые, о которых еще совсем недавно никто не помышлял. Вот почему в наше время так важно выработать умение учиться самостоятельно, учиться постоянно и после школы, и после университета. Без стремления к познанию, желания узнать новое как в своей профессии, так и за ее пределами, школьное образование не будет являться совершенным и завершенным.

Для нас, учителей математики, предметом особого внимания должно быть воспитание логического мышления. Приемы мышления (анализ, синтез, обобщение, абстрагирование) востребованы при решении задач. В настоящее время, когда почти исчезло решение упражнений по шаблону, решение каждой задачи требует усиленного внимания, анализа ранее изученного материала, сопоставления с новым материалом. Такая работа результативна для ребенка с развитой волей, ученик со слабой волей ее выполнить не сможет. Значит, у такого ученика не произойдет дальнейшего развития не только в формировании его характера, но и математического мышления. Вот почему работа над воспитанием волевых качеств ученика способствует достижению не просто общепедагогических, но и математических целей. Важно не только передавать знания учащимся, но и внушить им веру в то, что такая работа не только осуществима, но и принесет реальные плоды.

По мнению практически всех учителей, все нравоучения, убеждения взяты за учебу, за изучение математики результатов не дают. Помимо убеждений, побудительной силой к свершению волевых действий могут быть многочисленные потребности ученика, его интересы и склонности. Если мы хотим научить ученика думать, размышлять, решать задачи, нам

необходимо знать личностные качества и особенности ученика.

Когда мы ставим вопрос о воспитании воли, мы должны отчетливо представлять, как строится ее отдельный акт, так как воля представляет собой способность к волевым актам (т.е. волевым действиям). Любое волевое действие есть действие сознательное, и состоит оно из трех этапов: *первый этап* – осознание мотива; *второй* – принятие решения, постановка цели, соответствующей мотиву действия; *третий этап* – развертывание процесса достижения цели, завершающегося выполнением принятого решения.

Если мы рассмотрим решение математической задачи, то также можно выделить три этапа: понимание постановки задачи, составление плана, его осуществление. На этапе понимания постановки задачи учитель мотивирует учащихся на решение задачи. Вместе с ними уточняет, что дано в задаче и что требуется найти. Но часто на этом этапе дело и останавливается. У ученика есть желание решить задачу, но этому препятствует ряд обстоятельств: пробелы в знаниях, невнимательное чтение условия задачи, отсутствие сосредоточенности или другие причины. Пока задача не решена, действия ученика можно считать лишь намерением. Нам нужно систематически напоминать детям, что всякое принятое, но невыполненное решение снижает получение правильного результата. Как помочь учащимся? Одного общего совета, рекомендации быть не может. Все зависит от того, в чем причина остановки после первого этапа. Во всяком случае, надо убедить не бросать нерешенных задач, взять себе это за правило, научить приемам преодоления трудностей:

- обратиться к учебнику, к справочнику (сделать это быстро, бесшумно);
- вспомнить изученный материал;
- обратиться к справочным таблицам на стене;
- прислушаться к советам учителя;
- обратиться за необходимой помощью к учителю.

Такое руководство к действиям будет полезно ребятам.

Решенная задача по алгебре или по геометрии – это не мелочь в плане воспитания воли, характера. И в этом нужно убедить учащихся. Решение задачи есть своеобразное волевое действие. Всякое волевое действие дает какой-то результат, который следует оценить, проанализировать. В начале года при решении задачи по алгебре в VI классе на вопрос: «Сколько человек работает в каждом цехе?» несколько учащихся дали ответ в виде десятичной дроби. В тот раз дело кончилось смехом. Но приходится сталкиваться с нелепыми ответами и у старшеклассников. Все это указывает на необходимость критически анализировать решение задачи и полученный ответ. Развитие учителем математики критического анализа в ходе выполнения работы способствует воспитанию исследовательских навыков, навыков мышления, формирует самостоятельность, последовательность суждений. Это и есть качества мышления человека.

В курсе геометрии VII класса мы должны научить учащихся понимать, что определение новых математических понятий сводит их к другим, ранее изученным основным понятиям, доказательства теорем проводятся с помощью законов логики и представляют собой систему ссылок на ранее изученные теоремы и аксиомы. Столь стройная система связей между понятиями и суждениями представляет для учащихся очень высокую степень абстракции. И вот тут особенно велика роль учителя. Нужно проводить целенаправленную работу так, чтобы учащиеся не только усвоили изучаемое, но и получили соответствующее логическое развитие. А потому центр тяжести должен быть перенесен не на запоминание, а на развитие самостоятельности. В VII классе учащиеся только приступают к изучению систематического курса геометрии. Ясно, что с первых уроков научить детей безупречному в логическом отношении доказательству невозможно, это работа нескольких лет. Однако воспитать в них критическое отношение к каждому выводу, решению необходимо, более того, если этого не сделать в VII классе, то в старших классах неизбежна небрежность в доказательствах. Учащиеся впервые доказывают теоремы, и поэтому прежде всего должна быть обеспечена четкость мысли, выделена поэтапность, обоснованность каждого шага доказательства. Надо помнить, что у боль-

шинства учащихся более развита зрительная память, а потому на первых этапах изучения геометрии нужно учить ребят правильно оформлять доказательство теоремы, эта работа пригодится в дальнейшем при решении задач на доказательство. Поэтому важно записывать доказательства отдельных теорем в тетради.

Большая роль в формировании внимания отводится самостоятельным работам. Поэтапное проведение этих работ (сначала по образцу, затем с указанием к решению, позднее по вариантам и т. д.) развивает нешаблонное, оригинальное мышление.

Каждый учитель убежден в том, что внимание является важнейшим условием успешной работы учащихся на уроке. Невнимательный ученик не может быстро сосредоточиться и длительное время работать, пропускает важное. Такой ученик не только в учении, но и в работе, в жизни становится беспомощным. Развитие внимания целиком связано с воспитанием волевых усилий. В учебном труде важна выработка произвольного внимания, которое отличается от всякого другого своим волевым качеством. Какие же главные условия воспитания воли должны мы предъявлять к учащимся с целью развития произвольного внимания? Это осознанное восприятие ребенком необходимости овладения теми навыками, приемами и правилами, которые дадут положительный результат в обучении. И, видимо, надо предъявлять высокие требования не только к учащимся, но и в первую очередь к себе: быть пунктуальным во всем, держать свое слово (сделал записи ученику в тетради – проверь результат их выполнения; обещал выдать тетради в определенный срок – выдай). Требовательность к себе и другим является прекрасным примером педагогического воспитания.

Уже в VI классе пытаюсь убедить учащихся в возможности развить внимание так, как мы можем развить мышцы при систематической физической нагрузке. Разговор об этом происходит как на классных часах, так и на уроках математики, на которых учимся концентрировать, распределять, переключать свое внимание.

Развитие произвольного внимания со всеми его основными проявлениями определяется интересом и волей. Французский математик XVII в. Блез Паскаль высказал следующую мысль: «Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случая делать его немного занимательным». А занимательность предполагает юмор, доступный пониманию детей, различные экскурсии в историю, использование игр на уроках. Очень результативна игра в начале урока, при устной работе, при закреплении, повторении. Всякая игра налагает на учащихся определенные правила, выполнение которых связано с преодолением трудностей, с проявлением настойчивости.

Совершенно ясно, что на одном интересе учение не построить, а тем более не развить произвольного внимания. Только сочетание воли и интереса образует внутреннее основание произвольного внимания. И об этом мы беседуем на уроках, на кружке. Я рассказываю ученикам о немецком археологе Г. Шлимане, о Ч. Дарвине, которые добились блестящих результатов в развитии своей памяти. Провели в VI классе эксперименты, которые позволили выявить вид памяти у конкретного ребенка, всем даны советы, рекомендации по развитию собственной памяти.

Основная работа ведется на уроках математики. Записывая домашнее задание, одновременно стараюсь дать учащимся инструктаж не только о последовательности его выполнения, но и о рациональных приемах организации труда. В каждом классе есть ученики, у которых хорошая память, но не все работают (не хотят или не умеют работать) с полной отдачей. Поэтому так важен для нас индивидуальный подход в обучении, который помогает вызывать со стороны каждого ученика определенные волевые усилия. В своей практике использую индивидуальные задания, опережающее обучение, назначаю консультанта группы, вовлекаю учащихся во внеклассную деятельность.

Таким образом, специфика преподавания математики дает большие возможности для воспитания человека, позволяет развить и укрепить волю учеников, развить внимание, память, мышление.



*Кузьмина Т.В.*, учитель начальных классов  
МОУ «Лешуконская средняя общеобразовательная школа», Архангельская обл.

## Ремесло за плечами не виснет

(занятие по факультативному курсу А.В. Камкина «Истоки», 4-й класс)

**Цель:** расширить знания детей о народных ремеслах Русского Севера.

**Задачи:**

- Раскрыть понятие слов: ремесло, ремесленники, мастер, подмастерье.
- Продолжать знакомство с ремеслами и мастерами родного края.
- Воспитывать любовь и интерес к творчеству своих предков.
- Формировать умение совместной работы в группах.

**Предварительная подготовка к занятию:** на уроках изобразительного искусства познакомились с палашельской росписью и ее элементами; провели экскурсию в районный краеведческий музей «Ремесла населения Лешуконского района»; организована выставка «Изделия народных мастеров»; подготовлены сообщения учащихся на заданные темы.

**Материалы к занятию:**

- карточки с названиями мастеров-ремесленников: оружейники, кузнецы, замочники, гончары, плотники, столяры, каменщики, красильщики, ткачи, хлебники, кожевники, шляпники, сапожники, шорники, бондари, катальщики, печники, иконники;
- правила работы в группах;
- презентация к уроку;
- карта России и Лешуконского района;
- выставка изделий прикладного искусства: туеса, лоскутные одеяла, прялки, лукошки, тканые дорожки, полотенца;
- для занятия росписью: кисточки, гуашь, деревянные лопаточки, эскизы росписи, баночки под воду, карандаши, стакан с салфетками;
- для занятия лоскутным шитьем: иголка с игольницей, ножницы, нитки, лоскуты разного цвета и размера;
- береста;
- учебник А.В. Камкина «Истоки», рабочая тетрадь В.Д. Ергина «Истоки».

Перед проведением занятия класс делится на группы в зависимости от темы мастер-класса:

1-я группа: изготовление бус из бересты;

2-я группа: лоскутное шитье (прихватка);

3-я группа: палашельская роспись (роспись лопаточек).

### Ход занятия

1. Организационный момент. Приветствие.  
Объявление темы. Постановка цели и задач.

2. Вместе с детьми учитель составляет план занятия, задавая учащимся наводящие вопросы по теме. План записывается на доске.

1. Определение понятия «ремесло»?

2. Кого называют ремесленником?

3. Виды ремесел на Русском Севере.

4. Какими качествами должен обладать человек для овладения ремеслом.



5. Ремесла Лешуконского края (сообщения учащихся).
6. Проведение мастер-класса.
7. Подведение итогов занятия.

Перед началом занятия напоминаются **правила работы в группах**:

- не говорить всем сразу;
- всем смотреть на говорящего (учителя или ученика);
- определить конкретные обязанности каждого участника;
- не спорить зря, а доказывать, объяснять;
- стараться понять друг друга;
- возражая или соглашаясь с другим, обращаться к говорящему лично.

– Обратимся к словарю В.И. Даля и прочитаем определение слова «ремесло»: «Ремесло – это изготовление изделий ручным способом».

– Исходя из прочитанного определения, попробуйте дать определение слова «ремесленник» (ответы учащихся).

– Историки насчитывают более двухсот названий ремесел. Какие ремесла знаете вы? (Учащиеся называют, показывают карточки с названиями мастеров-ремесленников: оружейники, кузнецы, замочники, гончары, плотники, столяры, каменщики, красильщики, ткачи, хлебники, кожевники, шляпники, сапожники, шорники, бондари, катальщики, печники, иконники). Учитель вывешивает карточки с названиями на доску.

– О некоторых ремеслах России я вам расскажу.

**Золотошвейное дело.** Старинный русский город Торжок (карта России). Золотой и серебряной ниткой расписывали девушки в старину боярскую одежду. Бесшумно двигаются пальцы, вьется золотая нить. Мастерница считает стежки. Узор оживает, когда в него вкладываешь душу.

**Вологодские кружева.** Эти кружева начали плести в Вологодском крае. Само название «кружево» произошло от слова «окружать», т.е. украшать нарядной отделкой края ткани, одежды. Для плетения необходимы специальные приспособления: подушка-валик, коклюшки-палочки. На их концы наматываются нити для плетения. Перебрасывая коклюшки в определенном порядке, мастерица выплетает нужный узор. (Показать картину В. Тропинина «Кружевница», XVIII век).

**Чернь по серебру.** Это народное искусство родилось в Великом Устюге. Мастер на поверхность серебряного предмета специальным инструментом (цеером) наносит рисунок, затем заполняет его специальной массой – порошком, в состав которого входит серебро, медь, свинец, сера. Изделие подвергается обжигу, при котором порошок расплавляется и прочно соединяется с поверхностью предмета. Лишнюю чернь счищают пемзой, а изделие шлифуют, местами золотят.

**Резьба по кости.** Это ремесло зародилось в XVII веке в Архангельской области, в деревне Ломоносово близ Холмогор, и живет поныне. Изготавливают броши, вазы, шахматные фигурки, женские украшения из костей животных.

– Итак, ремесел много, но что же их объединяет? (Ремесло требовало от человека развития определенных качеств).

– Какими же качествами должен обладать мастер-ремесленник? Об этом мы узнаем, поработав с пословицами. Откройте тетрадь В. Ергина «Истоки», 2 часть, стр. 10. Работа в группах: объяснить значение пословицы, сформулировать и записать предложение в тетрадь, объяснить орфограммы в записанных словах, определить выступающего от группы:



1-я группа обсуждает вторую пословицу.

2-я группа – третью пословицу.

3-я группа – четвертую пословицу.

После обсуждения дети высказывают свое мнение. Учитель вносит пояснения по мере необходимости.

**В помощь учителю.** «Не за свое дело не берись, а за своим не ленись». Качество – добросовестность. Хороший мастер дорожил своей репутацией, доброй молвой о себе и своем деле. Знал: хорошему мастеру везде почет и уважение. Но не дай Бог оплошать, сделать что-то наспех и кое-как. Такой горе-мастер вмиг растеряет заказчиков и покупателей, о нем пойдет дурная слава и насмешки. Каждый мог тогда ему сказать: «Не за свое дело не берись, а за своим не ленись».

«Есть терпение, будет и умение». Качество – терпение. Достигнуть мастерства в любом деле трудно. Рядом с опытным мастером всегда были ученики – подмастерья. В старину долго ходили в учениках. И если у подмастерья было терпенье, то умением он овладеет.

«Вместе с руками трудилась и душа». Мастер должен безупречно владеть своими инструментами: топором, молотом, щипцами, гончарным кругом, иглой. Здесь нужна была сила, сноровка и точность действий. Настоящие мастера, профессионалы своего дела, еще только приступая к работе, могли мысленно видеть форму будущего изделия.

– Какие еще качества, на ваш взгляд, важны для мастера? (Терпение, умение, сила, трудолюбие, настойчивость, упорство, целеустремленность, старание, желание трудиться, исполнительность, доброта, фантазия, сообразительность).

Этими качествами обладал каждый мастер, каждая мастерица.

– Наша Лешукония – это край мастеров. Посмотрите на карту нашего района. По берегам рек Вашка и Мезень расположились деревни, в каждой из них были свои мастера и мастерицы. Отправимся в заочное путешествие.

**Деревня Селище** (сообщение ученика).

Селище больше славится берестяными изделиями. Мы всем классом приехали в дом-музей деда Мартына. Кто такой дед Мартын? Мартын Филиппович Фатьянов родился в многодетной семье (девять сыновей и дочь). В молодости это был крепко сложенный человек. Один бревно поднимал. Мартын Филиппович служил в царской армии, был участником Первой империалистической войны, Георгиевский кавалер. В колхозе выполнял разную работу. Но чаще всего ловил рыбу, заготавливая ее для колхоза бочками.

Прославился же дед Мартын своими туесами. Изделия побывали на различных выставках в Москве, в Монреале, в Японии. Награжден мастер многими грамотами, медалями. Он был участником Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ).

Мартын Филиппович прославился не только туесами, он возродил искусство изготовления щепных птиц. Сколько же мастерства требовалось вложить, чтобы топором расщепить чурку на тончайшие пластинки – оперение птиц! Без утайки свое мастерство передавал другим.

Род Фатьяновых был очень большой. Племянники деда Мартына тоже мастера. Максимов Дмитрий Александрович изготавливал туеса. Технология изготовления как у деда Мартына, но туеса его отличаются особой красотой, добротностью. Расписывает узоры на туесах с помощью специальных чеканок.

Кирилья Филипповна Максимова, сестра деда Мартына, мать Дмитрия Александровича, ткала пояса.

### Деревня Палащелье (сообщение ученика).

Эта деревня прославилась своим художественным промыслом. Далеко за пределами района разнеслась слава о палащельских прялках, о палащельской росписи. Многие экспедиции в разное время изучали этот промысел, но так и не смогли определить, когда и откуда он появился. Палащельская роспись до сих пор загадка для специалистов. Во-первых, занимались этим промыслом только в Палащелье. Во-вторых, занимались росписью только мужчины. В-третьих, орнамент, рисунок палащельской росписи, по мнению специалистов, имеет самые древние корни из известных в России росписей. Корни уходят в наскальные рисунки первобытнообщинного строя. Элементы рисунка: спиральки, черточки, кружочки, утицы, кони, крестики. Расписывали прялки, лукошки. За день вытесывали 10-12 прялок, затем две недели сушили, а потом расписывали.



Занимались этим ремеслом целые династии Аксеновых, Новиковых, Федотовых. Матвей Алексеевич Новиков и его братья Сидор и Михаил входили в число ведущих мастеров России.

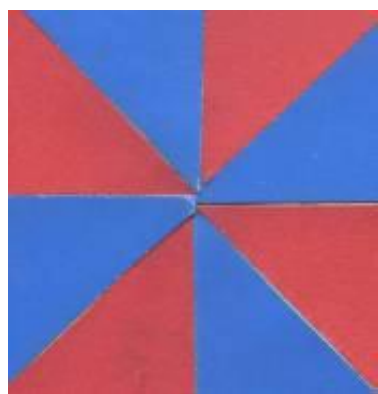
Никита Петрович Новиков прослыл на Мезени как искусный строитель церквей, часовен, мельниц. Не зря его прозвали Никитамастер. В краю, где каждый мужчина – плотник, сам себе мастер, заслужить такое звание не просто. Он построил 40 церквей на Мезени, Пинеге, Печоре. Церковь в деревне Палащелье стоит до сих пор.



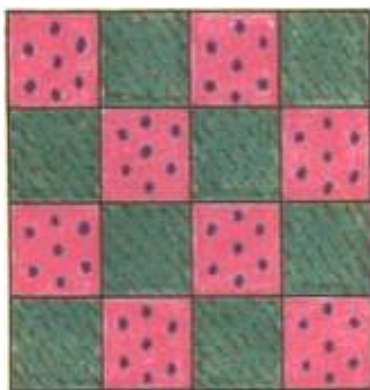
### Село Лешуконское (сообщение ученика).

Дом на улице Пионерская, 2. Здесь жила Анна Николаевна Кашунина. Она изготавливала знаменитые лешуконские козули, а кроме этого в доме всегда была целая выставка рукавиц с лешуконским узором, коврики и покрывала, сшитые из мелких лоскутных уголков и квадратов: когда-то были они обязательной принадлежностью девичьего приданого. Лоскутное шитье известно в России издавна. Шили вручную. Узоры из кусочков разных тканей составляют мотив, ассоциирующийся с предметами, явлениями в природе.

– Сегодня мы тоже попробуем поработать с лоскутным шитьем. Сейчас каждая группа самостоятельно из вырезанных заранее лоскутков составит узор по образцу. Обратите внимание на сочетание цветов. Постарайтесь увидеть, на что похож ваш узор, дайте ему название и обоснуйте выбор цветовой гаммы.



1-я группа собирает узор «Мельница»



2-я группа – «Шахматка»



3-я группа – «Звезда»

Проверка и обсуждение выполненного задания (узор, цвет, техника выполнения).

В нашем селе есть Дом ремесел. Здесь работают мастера своего дела Галина Васильевна Симарева, Вера Петровна Поташева, Надежда Ивановна Машакова. Сегодня знаменитые мастерицы – наши гости (приветствуем их аплодисментами). Цель их благая: сохранять и развивать традиционные ремесла нашего северного края, обучать новых мастеров.

Сегодня, ребята, вам предстоит побывать в роли подмастерьев. Вы заранее распределитесь на группы. Каждый идет в группу своего мастера.

### Проведение мастер-класса

Творческая мастерская Г.В. Симаревой. Занятие с берестой, изготовление бусинок для бус.

Творческая мастерская В.П. Поташевой. Дети занимаются лоскутным шитьем: шьют прихватку в стиле «Елочка».



Творческая мастерская Н.И. Машаковой. Обучение элементам палашельской росписи: роспись череночков у лопаточек.

Мастера в группах объясняют ход работы, «подмастерья» слушают, выполняют, а потом каждая группа защищает свое изделие: рассказ о процессе изготовления, показ получившегося изделия.



Подведение итогов занятия, рефлексия.

*Юрьева Е.О.*, учитель начальных классов  
МОУ «Ягринская гимназия», г. Северодвинск, Архангельская обл.

## Формирование ключевых компетенций учащихся начальной школы при работе с портфолио

Современное образование претерпевает изменения. Целью обучения в начальной школе является не только получение учеником знаний, умений и навыков, но и опыта самостоятельной деятельности, его личной ответственности за формирование базовых (ключевых) компетенций. Эта цель успешно реализуется при использовании новых технологий, развивающих социальные, информационные, коммуникативные, культурологические компетенции, направленные на то, чтобы помочь ребенку адаптироваться в социальном мире. Наиболее удачной, на мой взгляд, является технология «Портфолио».

**Портфолио** – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника за определенный период его обучения.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Является важнейшим элементом личностно-ориентированного подхода к образованию. Основным смыслом портфолио – «показать все, на что ты способен».

Педагогическая философия портфолио, выраженная в формуле «Возьми ответственность за свое образование в свои руки», предполагает:

- смещение акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по данной теме, разделу, предмету;
- интеграцию количественной и качественной оценок результатов деятельности ученика;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.



### Цели и задачи ведения портфолио в начальной школе

**Цель** портфолио – демонстрация индивидуальных достижений учащегося в разнообразных видах деятельности.

Основные **задачи** ведения портфолио в начальных классах:

- раскрыть индивидуальные способности детей;
- сформировать социальные компетенции: умения учиться, ставить цели, планировать и организовывать собственную учебно-познавательную деятельность;
- создать ситуацию успеха для каждого ученика;
- развить познавательные интересы учащихся;
- создать условия для творческого роста;
- сформировать положительные нравственные качества;
- сформировать контрольно-оценочную самостоятельность у младших школьников.

### Структура портфолио

Портфолио состоит из титульного листа, оглавления, 4-х разделов, которые представляют собой крупные блоки материалов: «Мой портрет», «Портфолио документов», «Портфолио работ», «Портфолио отзывов».

**Титульный лист** содержит основную информацию (фамилия, имя, отчество; учебное заведение, класс; фотография ученика; период, за который представлены документы и материалы).

**Раздел «Мой портрет»** отображает особенности личности автора портфолио. Здесь могут быть следующие рубрики: «Моя анкета», «Познакомьтесь, это я!», «Моя семья», «Мои

друзья», «Моя гимназия» (гимн, эмблема, кодекс гимназиста, история гимназии, ее заслуги), «Мои учителя», «Мои любимые школьные предметы», «Общественная жизнь» (поручения, обязанности ученика в классе, благодарности, поощрения), «Мир моих увлечений» (в том числе кружки, посещаемые ребенком), «Мои размышления».

**В разделе «Портфолио документов»** размещаются:

- сертифицированные документы (грамоты, сертификаты, дипломы, результаты олимпиад, благодарственные письма, итоговые аттестационные ведомости);
- несертифицированные документы (удачно написанные контрольные работы, интересные проекты, исследовательские работы, отзывы о прочитанных книгах, графики роста скорости чтения, творческие работы и т.д.).

**В разделе «Портфолио работ»** могут быть следующие рубрики:

«Моя общественная работа», «Мои спортивные достижения» (ученик наполняет эту рубрику фотографиями, краткими сообщениями об участии в классных, школьных, городских мероприятиях); «Мое творчество» (в эту рубрику ребенок помещает свои творческие работы: рисунки, сказки, стихи. Если выполнена объемная работа (поделка), помещается ее фотография).

**В разделе «Портфолио отзывов»** размещаются тексты заключений, рецензии, отзывы, резюме, эссе, рекомендательные письма и т.п., а также самоанализ «владельца портфолио» и его взгляд в собственное будущее, размещенные в рубриках «Что я собираюсь сделать в следующем году» и «Что лично от меня для этого потребуется».

### **Как сформировать социальные компетенции у младших школьников с помощью работы над портфолио?**

В начале каждой четверти ученик планирует свой образовательный маршрут:

1) ставит цели; планирует организацию собственной учебно-познавательной деятельности; заполняет первые две графы «Мои цели», «Мой путь» в индивидуальной образовательной карте (таблица 1).

2) в течение четверти ученик осуществляет самоконтроль: работает с листами требований по предметам; фиксирует свое участие в классных, школьных, городских мероприятиях; собирает документы в портфолио.

3) в конце каждой четверти проводит самоанализ деятельности: заполняет последнюю графу «Результат работы» в индивидуальной образовательной карте.

Таблица 1

#### **Индивидуальная образовательная карта ученика на 2-ю четверть**

<b>Мои цели</b>	<b>Мой путь</b>	<b>Результат</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закончить четверть на «отлично»</li> <li>• Улучшить знания по английскому языку</li> <li>• Выступить с исследовательской работой «Сколько лет осталось жить Ягринскому бору» на классном конкурсе «Юный исследователь»</li> <li>• Победить в классных и школьных предметных олимпиадах</li> <li>• Как командир класса, участвовать и помогать организовывать все классные и школьные мероприятия</li> <li>• Продолжать активно заниматься в лыжной секции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Буду старательно и прилежно учиться</li> <li>• 2 часа в неделю дополнительно заниматься английским языком</li> <li>• Научусь делать компьютерную презентацию к выступлению по теме исследовательской работы</li> <li>• Перед олимпиадами прорешать задания повышенной сложности</li> <li>• Организую подготовку к школьной игре «Школа светофорных наук»</li> <li>• Не буду пропускать занятия в секции, постараюсь набрать форму перед лыжным сезоном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закончил четверть на «отлично»</li> <li>• Стал лучше понимать грамматику</li> <li>• Сделал 6 слайдов к компьютерной презентации, выступил на конкурсе</li> <li>• 1-е место в олимпиаде по русскому языку (классный тур), 1-е место в олимпиаде по математике (классный тур)</li> <li>• Подготовил вместе с ребятами сценку «Светофор» к школьной игре</li> <li>• К лыжному сезону готов</li> </ul>

4) В конце учебного года ученик проводит самоанализ деятельности: заполняет лист индивидуальных достижений за год (таблица 2), готовит презентацию своего портфолио.

## Лист индивидуальных достижений ученика

№	Вид деятельности	Результат	Подпись педагога
1.	Учеба	Закончил год на «отлично»	
2.	Мои победы	I место в классной олимпиаде по математике. I место в классной олимпиаде по русскому языку. III место в городском конкурсе детских исследовательских работ «Ученые будущего» на тему «Сколько лет осталось жить Ягринскому бору»	
3.	В классе	Командир класса. Стараюсь, чтобы наш класс был самым дружным и всегда побеждал.	
4.	Спорт	Занимаюсь в лыжной секции. Принимал участие в городских лыжных соревнованиях	

## Этапы работы над портфолио

Мотив работы с портфолио: «Каждодневный творческий процесс ученика должен быть зафиксирован».

**1-й шаг.** Методическим объединением учителей начальной школы гимназии было разработано «Положение о портфолио учащегося начальной школы», включающее в себя: общие положения; цель и задачи портфолио; структуру портфолио; механизм презентации и оценки портфолио.

**2-й шаг.** Родителей и учащихся (на совместном собрании) я познакомила с положением о портфолио учащегося гимназии. В режиме сотрудничества был определен срок сдачи материалов и время работы над портфолио.

**3-й шаг.** В начале каждой четверти мы проводили классный час, где учащиеся самостоятельно заполняли индивидуальные образовательные карты (таблица 1), планировали свой образовательный маршрут.

**4-й шаг.** В конце каждой четверти на классном часе ученики самостоятельно проводили промежуточный самоанализ результатов деятельности, а в конце учебного года – итоговый самоанализ деятельности за год (заполняли листы индивидуальных достижений за год).

**5-й шаг.** В конце учебного года на совместном собрании родителей и детей была проведена презентация портфолио в виде конкурса в различных номинациях: «Самое оригинальное портфолио», «За лучшее оформление работ», «Идея», «За многогранность таланта», «За достижение поставленной цели», «За трудолюбие», «Лучший ученик года» и т.д.

**6-й шаг.** В конце учебного года я провела анализ деятельности учащегося и заполнила свой вариант листа индивидуальных достижений за год (таблица 3), который вложила в портфолио и в личное дело ученика.

Таблица 3

## Лист индивидуальных достижений ученика за 2009/2010 учебный год

Вид деятельности	Результат	Подпись педагога
Учебная	Высокий уровень учебной мотивации и прилежания. Отличник учебы	
Интеллектуально-познавательная	I место в классной олимпиаде по математике I место в классной олимпиаде по русскому языку III место в городском конкурсе детских исследовательских работ «Ученые будущего» на тему «Сколько лет осталось жить Ягринскому бору»	
Социально-коммуникативная	Командир класса, активный участник общественной и творческой жизни класса	
Спортивная	Активно занимается в лыжной секции, принимает участие в городских лыжных соревнованиях	
Нравственная	Пользуется авторитетом среди детей класса, воспитан, вежлив, умеет дать оценку своим и чужим поступкам, лидер	



## Диагностика «Формирование социальных компетенций у младших школьников при работе с портфолио»

В этой диагностике отслеживается формирование социальных компетенций у младших школьников:

- умение планировать свою познавательную деятельность;
- умение находить пути реализации поставленных целей;
- умение проводить самоанализ результатов деятельности.

Диагностика проводилась в конце 1-го полугодия и в конце 2-го полугодия, анализировалась самостоятельная работа учащихся по заполнению индивидуальной образовательной карты (таблица 4).

Таблица 4

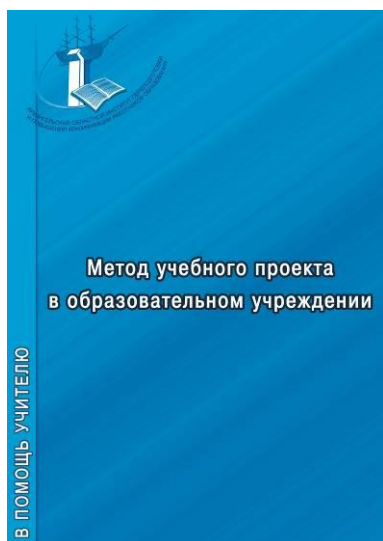
### Результаты диагностики «Формирование социальных компетенций младших школьников при работе с портфолио»

Формирование компетенций	I полугодие 2008/2009 уч. год	II полугодие 2008/2009 уч. год
Умеют планировать свою познавательную деятельность	ДА – 18 чел. (69 %) НЕТ – 8 чел. (31 %)	ДА – 25 чел. (96 %) НЕТ – 1 чел. (4 %)
Умеют находить пути реализации поставленных целей	ДА – 9 чел. (35 %) НЕТ – 17 чел. (65 %)	ДА – 18 чел. (69 %) НЕТ – 8 чел. (31 %)
Умеют проводить самоанализ результатов деятельности	ДА – 15 чел. (58 %) НЕТ – 11 чел. (42 %)	ДА – 20 чел. (77 %) НЕТ – 6 чел. (23 %)

Диагностика позволяет сделать выводы:

- С помощью портфолио педагог свободно конструирует и реализует индивидуальные образовательные маршруты учащихся в рамках образовательного учреждения.
- Портфолио является важным мотивирующим фактором обучения, так как он организован таким образом, что нацеливает учащегося на демонстрацию прогресса.
- Данная технология способствует формированию социальных компетентностей у учеников начальной школы, они учатся видеть возникшие в реальной действительности проблемы, находить пути их рационального решения, планировать свою деятельность, проводить самоанализ результатов деятельности.

## Н О В Ы Е К Н И Г И



**Метод учебного проекта в образовательном учреждении: учеб.-метод. пособие / сост. Т.В. Соколова. – Архангельск: АО ИППК РО, 2010. – 26 с.**

В учебно-методическом пособии рассматривается метод учебных проектов как компонент учебно-воспитательного процесса. Данный метод позволит построить сам процесс на принципах проблемного и деятельностного подходов, педагогики сотрудничества. В пособии раскрывается сущность подходов к организации проектной деятельности обучающихся и педагогов, представлены дидактические возможности учебного проекта и особенности методики его осуществления.

Материалы могут быть полезны учителям общеобразовательных учебных заведений, педагогам системы начального профессионального и среднего специального образования.

*Толбухина Полина*, ученица 6 «А» класса  
МОУ «СОШ № 3», Архангельская обл.,  
г. Мирный;  
*Волынина С.В.*, руководитель проекта,  
учитель технологии

## Проект «Кто в куклы не играл – тот счастья не видал»

### Введение

*Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим.  
И в старом красоту находим, хоть новому принадлежим.*

Интерес к традиционной культуре нашего народа возрос за последние десятилетия. Возрождается культура православных традиций, фольклорных праздников и народных костюмов, неотъемлемой частью которой является и народная кукла. Сегодня традиционная народная кукла становится универсальным «инструментом» познания мира народной культуры, средством приобщения к народным традициям и духовным ценностям. О народной игрушке, в том числе и о северной, я впервые узнала, посещая «Рождественские встречи», которые ежегодно проходят у нас в городе. Разглядывая северные народные куклы, все время удивляешься разнообразию и в то же время простоте их изготовления. Заинтересовавшись северной народной куклой, мы вместе с руководителем проекта начали искать и собирать различные материалы по данной теме. В Интернете и в книгах сейчас можно найти разнообразную информацию по этому вопросу. Однако игра детей в куклы на Русском Севере – это особое явление, не получившее на сегодняшний день еще достаточного внимания.

Думаем, что нет ни одной девочки на свете, которая не любила бы играть в куклы. А вот приоткрыть тайну этой игры, узнать, как и когда она появилась на свет, хотелось давно. Исследователи народного быта изучали в основном детские подвижные игры и гораздо меньше сюжетно-ролевые, или, как говорят, подражательные. Однако именно они и достойны самого серьезного внимания. Предполагаем, что проект позволит найти ответ на вопрос «Какова роль куклы в формировании мира ребенка?»

Эти вопросы и привели к актуальности проведения данного исследования.

Нами была выдвинута **рабочая гипотеза**: в старину игра в тряпичные куклы для детей была не только развлечением, но имела и другой, более глубокий смысл.

**Объект исследования** – игра детей в куклы на Русском Севере.

**Предмет исследования** – разнообразие северных тряпичных кукол.

**Цель работы**: изучение влияния игры в куклы на становление личности ребенка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- узнать о происхождении северной тряпичной куклы, приемах ее изготовления;
- научиться собирать информацию и анализировать полученные данные в соответствии с заявленной темой.

В ходе исследования были использованы такие **методы**, как описание, опрос, анкетирование, практическое освоение технологий изготовления тряпичных кукол.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что в данной работе обосновывается необходимость и важность игры детей в куклы.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы при проведении уроков и факультативных занятий по технологии, истории, русскому языку, ИЗО, на уроках в начальной школе, при проведении внеклассных мероприятий.

### **Основная часть**

«Кто в куклы не играл – тот счастья не видал» – эта фраза стала как бы отправной точкой при создании проекта. А почему так? Оказывается, играм с куклами на Руси придавалось особое значение: они были живой частью народной традиции и считались символом продолжения рода. Бытует мнение, будто кукла была забавой только для девочек. Но в далёкие времена в куклы играли наравне как мальчики, так и девочки примерно до 7-8 лет. Но лишь мальчик «облачался в порты», а девочка – в юбку, их игры и игровые роли начинали строго различаться. С этого времени и до самого замужества игровые интересы девочки сужались вокруг куклы. В игре с ними девочки постигали традиционные виды рукоделия, приобретали навыки ухода за младенцами, приобщались к повседневному крестьянскому труду. В куклы играли и девочки-малышки, и девушки-подростки, и девушки «на выданье». Они брали их с собой на посиделки, в гости, в поле. По красоте самодельной куклы судили о вкусе и умениях ее хозяйки. Этнографы отмечают такой интересный факт: когда девица выходила замуж, то в приданое она обязательно получала куклы, которыми и играла в свободную от работы и других забот минутку, пока у нее самой не появлялась дочка. И только тогда куклы переходили к дочери «по наследству». При этом свекор сам следил за тем, чтобы у молодой жены было время для того, чтобы доставать кукол из сундука и играть с ними. И беспокоить ее в это время было нельзя. Такое внимание указывает на то, что в старину игре с куклами придавалось очень большое значение. Они служили своеобразной психологической разгрузкой. Часто только кукле молодуха могла высказать свою обиду или недовольство новой жизнью, облегчить свою душу. И как ни странно, это помогало ей строить более счастливые отношения со своим мужем. А вот отец «молодухи» по состоянию кукол мог судить о том, как ей живется в новой семье: если игрушка затертая, заплаканная – значит, дочке зачастую приходится несладко.

На Русском Севере игры в куклы были долгие и обстоятельные. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские празднества и обряды: крестины, похороны, где, подражая взрослым, «кричали причитания» и «голосили». Но чаще всего проигрывалась свадьба – самый красивый и торжественный русский обряд. На игру собирались группами: зимой – в избе, а летом – на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами (до 40 кукол: жених, невеста, родители молодых, «подруги-повязочницы», «подруги-кокушницы», «тысяцкий», «повозник» и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе). Дети относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обрядов, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Это был целый спектакль, изображавший полный свадебный ритуал. Однако при всем впечатляющем сходстве с «настоящей» свадьбой, они все же отдавали себе отчет в том, что это была всего лишь игра: девочек, подсознательно собирающихся когда-нибудь замуж, увлекал сам процесс этой игры, ее ход, развертывание действия, а не результат. В такой кукольной игре раскрывался весь мир детских интересов и влечений. Играющие по своему усмотрению сокращали или расширяли игру-обряд, вносили в нее новые игровые ситуации, особо выделяя динамичные театрализованные моменты. В подобных играх зарождалось и совершенствовалось не только коллективное, но и импровизационное начало, определяющее характер всего народного творчества. В эти кукольные игры органично вплетались элементы народного театра, музыки, танца,

устной поэзии, и кукла всегда находилась в центре этой игры. Подобные игры часто проходили под присмотром и руководством взрослых девушек или женщин. Мать, отдавая свои куклы дочери, обязательно посвящала ее в правила игры «в свадьбу». Но надо отметить, что игровой опыт крестьянские дети приобретали и в детской среде: так младшие внимательно следили за игрой старших девочек, а иногда и участвовали в их играх на второстепенных ролях, лишь со временем активно включаясь в игровое действие.

Большой популярностью у девочек разного возраста пользовались и игры с драматическим началом, преимущественно бытовые, трудовые и хороводные. В них воспроизводилась женская модель крестьянской жизни, посредством таких игр девочки стремились приобщиться к женскому миру. Едва ли не с самого начала своего сознательного возраста крестьянская девочка начинала понимать, что главное ее предназначение в будущей взрослой жизни – создание семьи. Муж должен быть добрым и работающим, а детей обязательно много. Такие семейные отношения воплощались и в игре с куклами. Так, в игре «дочки-матери» куклы изображали малолетних детей, которых заботливые матери укачивали, распевая колыбельные песни, кормили и поили, шили для них одежду. При этом девочки стремились в деталях воспроизвести поведение женщин разного возраста в минуты труда и в минуты отдыха. Дети в первую очередь осваивали все женские занятия: занимались обустройством своего «дома», готовили пищу, пряли, шили одежду, стирали, засеивали огород и т.д. Подобно взрослым женщинам, они приглашали подружек-«соседок» в гости и сами отправлялись проводить их, демонстрируя знания деревенского этикета. Девочки старались одеть кукол в костюмы в соответствии со статусом, обозначенным ролью, дать им имя. Если среди взрослых девочка чувствовала себя лишь маленькой участницей событий, то в таких играх она была полновластной хозяйкой, могла взять на себя любую роль, выразить любые желания. Неслучайно главными персонажами таких игр являлись «мать», «дочь», «хозяйка», «соседка». В таких играх вместе со своими подружками девочка получала возможность готовить себя к взрослой семейной жизни.

При исследовании темы игры в куклы произошло открытие еще одной интересной игрушки. Это игрушка называется «семья». Ее брали детям в дорогу, чтобы те не скучали и могли спокойно играть. Игрушка сворачивается и разворачивается. Каждая куколка сделана отдельно и вставляется как бы в отдельный патрон.



Взрослые относились к детским играм со всей серьезностью. Они не разрушали игровых построек и не выбрасывали игрушек. Так, в старину с помощью игр детей обучали крестьянскому труду, передавали накопленный трудовой и семейный опыт, т.к. необходимость раннего включения детей во взрослую жизнь была явлением объективным. Взрослые также интуитивно понимали, что детство не может быть совсем «запрещено» или вовсе отменено. Кроме этого, взрослые в старину верили: детские игры и игрушки наделены магической силой. Так, плохой приметой считалось прерывать

игравшего ребенка. Чем дольше дети играли в куклы, тем спокойнее была атмосфера в семье. Верили, что детские игры могут вызвать урожай, богатство, счастливый брак или же, наоборот, принести несчастье. В народе примечали: когда дети много и усердно играют в куклы – будет в семье прибыль. Если же небрежно обращаются с игрушками – быть в доме беде. По характеру игрового действия взрослые пытались судить о будущем. Если дети около дома играли дружно и спокойно (лепили пирожки, изображали пахоту и жатву), то можно было ожидать урожайного года и мирной жизни. В том случае, если они ссорились, рыли ямки, играли в похороны, считалось, что это предвещает смерть в доме, возле которого они играли. В старину считалось, «что детям «велено» играть самой природой», что ребенок живет и существует в игре. Об этом свидетельствуют пословицы и поговорки: «Старый спать, а молодой играть», «Молод с игрушками, а стар с подушками», «Детям не порча игрушки», «Девочка в колыбельку – придано в коробейку». Но в Святки старались прекратить кукольные игры. Это пограничное время, связанное с зимним солнцестоянием, считалось опасным. Куклы убирали и прятали подальше от всякой нечисти с «того света». Этими ритуальными действиями взрослые защищали дом и потомство.

Зная, что в раннем детстве в куклы играли и мальчики, я попыталась узнать специфику их игры в куклы. Кукла мальчику нужна была больше как действующий персонаж в разыгрывании бытовых сюжетов. С народной точки зрения, главная мужская функция – защита общества от негативного воздействия извне и забота о материальном благополучии семьи и общины в целом. Предполагалось, что мужчина должен обладать и физической силой, и пытливым умом, и твердостью духа. Поэтому игры мальчиков в большей степени, чем игры девочек, были направлены на развитие этих качеств, а также они учили находить выходы из сложных ситуаций. Нередко игры отличались жестокостью и грубостью. Часто в подобных играх использовались «куклаки – кулачки». Иного характера были игры, воспроизводившие типично мужские занятия, такие как пахота, охота, рыбная ловля, покос, умение запрячь лошадь. Для игры «в покос» один из мальчиков, пользовавшийся авторитетом среди товарищей, выбирался на роль «хозяина», который нанимал себе работников – «косцов» и «баб» (последних могли играть куклы или девочки).

И, на мой взгляд, очень важно, чтобы и в современном обществе игра и игрушка оставались обязательными спутниками детства. Ведь именно в игре происходит развитие всех сторон личности – умственных способностей, моральных качеств, творчества. А это так важно для нашего общества! Недаром говорят, что об обществе можно судить по тому, какими игрушками и во что играют дети.

### **Кукла из глубины времен**

Кукла – одна из интереснейших страниц в истории культуры. Русское слово «кукла» родственно греческому «кикрос» («круг») и означает «нечто свернутое», например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. Не сразу русская кукла стала игрушкой. До того, как Русь приняла православие, куклу считали священным предметом. В ней видели волшебную палочку-выручалочку, держали в доме как оберег от всего плохого. Самые первые народные куклы на Руси делались из золы. Зола смешивалась с водой, скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка из ткани. Такая зольная кукла называлась «баба» – женское божество.

«Баба» передавалась по родственной женской линии, причем дарилась она в день свадьбы. При переезде на новое место эту куклу обязательно брали с собой, видимо, для того, чтобы на новом месте снова возникли очаг, уют, дом. На Русском Севере самой древней и простейшей куклой была «кукла-панка». Название ее произошло от ненецкого слова «панг», что обозначает «ствол», «корень».

Кукла по форме напоминает столбообразную фигуру культового идола, или каменной бабы, которой наши предки поклонялись как божеству. И в кукле-панке, миниатюрном подобии идола, можно найти следы ее древнего культового назначения. Делали этих кукол повсеместно. Наиболее знамениты поморские и мезенские. Чаще кукла была плоской, ручки и ножки не вырезались. Такая кукла хранилась в поморском доме долго.

Игровая кукла – это часть культурного наследия России, которое сейчас незаслуженно забыто. Это обычаи и обряды, связанные с самодельными куклами. Игровые куклы предназначались для детей разного пола. Они делались сшивные и свернутые: свернутые – без иголки и нитки, сшивные – с использованием иголки, ниток и ножниц. Проводя исследование, я узнала, что на Русском Севере дети играли разными куклами: вепсской, кукла на ложке, архангелогородской «столбушкой», мезенской «пеленашкой» из полена, каргопольской «девкой-бабой», «куклаками» и т.д. Все они несли свою смысловую и практическую нагрузку.

### **Кукла на ложке**

Кукла для ребенка в старину часто делалась «мимоходом», как очень упрощенный вариант обрядовой, несколько «по остаточному принципу». Кукла на ложке – это кукла конца XIX-го – начала XX-го века. Ее основой служила обычная деревянная ложка. Головой являлась сама «черпалка», а телом – ручка ложки (на нее и надевалось красивое платьице). На ее голову повязывали платок, а под платком обязательно находился повойник. Мать за 3-5 минут делала ребенку такую куклу. После игры ложка-кукла снова использовалась по своему прямому назначению.

### **Вепсская кукла**

На Русском Севере бытовала еще одна кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не «уходила», т.е. не рвалась, портилась. Это вепсская кукла. Делалась она из старых вещей матери, причем без использования ножниц и иглы. Вепсская кукла – это образ замужней женщины. Она – символ благополучия и достатка, а ее большая грудь – символ сытого, здорового ребенка. Костюм куклы отражал народные традиции. Так как это была замужняя женщина, то на голове у нее повязан платок, под который спрятаны волосы. Одеты она в сарафан – традиционную женскую одежду в северных областях России. Обязательная принадлежность костюма – пояс.



### **Архангелогородская «столбушка»**

Куклы на основе закрутки (плотно скатанная, скрученная основа) – самые распространенные образы в традиционной культуре. В старину в крестьянских семьях таких кукол был не один десяток. Примером такой куклы на Русском Севере является архангелогородская «столбушка». Обряд заплетания и расплетания девичьей косы является важным этапом традиционной русской свадьбы. Его очень любили обыгрывать крестьянские девочки. Так, на севере России они расплетали и заплетали косы куклам – архангелогородским «столбушкам». Обыгрывая эти моменты, дети приобщались к народным традициям, постигали взаимоотношения людей.



### **Мезенская «пеленашка»**

До сих пор на Русском Севере сохраняется традиция наряжать в костюм деревянную палочку, как бы «очеловечивая» ее, – явный отголосок связи куклы с культовой скульптурой из дерева. Такова «кукла-пеленашка». В процессе изготовления «куклы-пеленашки» воспроизводились основные признаки человеческого подобия: тело, голова и центр жизненной силы – пуп. Куклу изготавливали из старой домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук. Завязанный тугим узлом посередине символизировал пуп. Оставшиеся концы шнура откусывали так же, как и пуповину при рождении ребенка. Эта кукла сопровождала многие детские игры.



### **Каргопольская «девка-баба» (сшивная «кукла-скалка»)**

Эта оригинальная кукла была распространена в крестьянских семьях центральных и северо-западных губерний России. В народе ее называют «вертушка», «перевертыш», «девка-баба». Кукла состоит из двух кукол – одна – молодая женщина, а другая – пожилая. Девка – это символ красоты, птички, которая улетит из родительского дома. Беззаботно, весело играет на улице. А баба – хозяйственная, степенная, у нее все заботы о доме и семье. Она не бежит на улицу, у нее другое настроение. Такая кукла готовила девочку к взрослой жизни, показывая, что не всегда жизнь будет беспечной и веселой.



### **«Покосница»**

Самая простая в изготовлении кукла. Она делается без ножниц и иглы, без швов, из цельного куска ткани. Игровую «покосницу» взрослые делали детям во время сенокоса, чтобы развлечь и занять их, пока взрослые заняты. Кукла приближала ребенка к древним традициям, как бы делала его участником «взрослой» работы. Первый покос издревле считался в деревнях большим праздником, поэтому одежда на кукле светлых, радостных тонов.



## «Куклак»

«Куклаками» называли кукол, изображающих мужчин. Это мужской образ, воплощенный в народной кукле. «Куклаки» – игровые куклы в свадебных обрядах. Для таких игр их делали не по одному десятку. Эти куклы бережно сохранялись и передавались из поколения в поколение. Была и у мальчиков своя кукла. Это бойцовая кукла, или кулачник. До тех пор пока мальчишки не набирались достаточных сил для участия в настоящих кулачных боях, они устраивали между собой бои такими куклами.



## Заключение

Таким образом, в ходе нашей работы нашла подтверждение выдвинутая гипотеза о том, что важной составляющей детских игр тряпичными куклами была их развлекательная функция. Но при этом, как считают исследователи игровой культуры, «в игре нет ничего несерьезного, и вместе с тем всякая игра остается только игрою». В ходе детских игр в куклы создается иной мир, только подобный повседневному, и проживание в нем приносит ребенку удовольствие и радость. Кукла для девочки – это продолжение ее самой; игра в куклы дает возможность «примерить» роль своей мамы, быть столь же заботливой и внимательной. Девочка не только следит за внешним видом куклы, но и «лечит» ее, иногда мастерит для нее одежду, одеяльца, повязочки на волосы, устраивает ее быт, кормит с ложечки. И все это развивает не только

воображение, но и зрительное восприятие (чувство вкуса, цвета, стиля). Именно с куклой можно представлять свой мир, создавать свои правила, жить по своим законам. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что игра – это модель жизни, желаемой и понятной детям.

Отрадно отметить, что такое отношение детей и взрослых к кукле и играм с нею сохранилось и в современном обществе. Об этом свидетельствуют и результаты анкетирования.

Так, по мнению 98 % опрошенных взрослых и 66 % детей, кукла нужна ребенку, и забывать о ней нельзя. Выяснилось также: 97 % взрослых считают, что, играя в куклы, ребенок готовится к взрослой жизни, и с ними согласен 91 % детей; для 65 % детей и 34 % взрослых игра – это интересное и полезное занятие, и только 3 % взрослых и 9 % детей считают игру в куклы ненужной.

В конце исследования хочется процитировать слова из романа В. Гюго «Отверженные»: «Кукла – одна из самых настоятельных потребностей и вместе с тем воплощение одного из самых очаровательных женских инстинктов у девочек. Лелеять, наряжать, украшать, одевать, раздевать, переодевать, учить, слегка журить, баюкать, ласкать, укачивать, воображать, что нечто есть некто, – в этом все будущее женщины. Мечтая и болтая, готовя игрушечное приданое и маленькие пеленки, нашивая платьица и крошечные кофточка, дитя превращается в девочку, девочка – в девушку, девушка – в женщину. Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же невыносима, как женщина без детей».

Прошли столетия, а девочки по-прежнему играют в «дочки-матери», подражая взрослым. Во всем мире игра была, есть и останется одной из основных форм общения детей друг с другом и миром взрослых. Важно помнить, что играть в куклы – не значит впадать в детство. Играть в куклы – значит хранить кусочек детства у себя в душе!

## Библиографический список

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
2. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2006. – 240 с. + вкл.
3. Кудерова О.А. Куклы из бабушкиного сундучка // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 8. – С. 104-107.