

Информационно-
методический журнал
АО ИППК РО

Учредители:

Департамент образования
Архангельской области

Государственное
образовательное учреждение
«Архангельский областной
институт переподготовки
и повышения квалификации
работников образования»

Редакционная коллегия:

Е.В. Груздова
С.А. Горячкова
В.Л. Мемнонов
Н.В. Наумова

Главный редактор:

Л.И. Уварова

Зам. главного редактора:

Л.Л. Старина

Компьютерная верстка:

Е.Ю. Согрина

**Редакционно-
издательский центр**

☎ (818-2) 62-60-55

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Брюхова Ю.П.

Духовно-нравственное воспитание школьников в современных условиях.....2

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

Кондаков А.М.

«Российский учитель должен быть воплощением гражданственности»...6

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ

Коновалова Е.Г., Комарова О.Н.

Некоторые аспекты работы школы по повышению качества образования.....9

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Матасова С.Л.

«Юный город у Белого моря» (программа для учащихся 6-9-х классов)..11

МОНИТОРИНГ

Столярова Т.В.

Нужна ли школе новая дисциплина? (Результаты анкетирования родителей учащихся общеобразовательных учреждений Архангельской области).....19

ОПЫТ РАБОТЫ

Климченко А.С., Мишарина Н.Б.

Всемирные экономические отношения (интегрированный урок в 11 классе).....21

Кучумова Л.В.

Полигон особой важности (внеклассное занятие по математике 6-й класс).....23

ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ

Дерябина А.М., Нураева Л.А.

Возможности использования рисунка как одного из видов арт-терапии в работе с детьми.....26

КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ

Сердюк Л.И.

Программа развития классного ученического самоуправления.....28

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Истомина Е.В.

Посиделки «В гостях у Сени Малины» (мастер-класс).....30

Кузьмина Т.В.

Организация групповой работы на уроках математики у младших школьников.....39

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Чеснокова Т.А.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с различными материалами и техниками при создании натюрмортов.....42

СТРАНИЧКА УЧЕНИКА

Галушина Татьяна

Сказка «Как в краю заповедном, Куртяевском».....47

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Гайдукова С.С. Лирика.....48

«Северная Двина»

Лицензия № ЛР 020506

Издательство Архангельского областного института
переподготовки и повышения квалификации работников образования
163061 г. Архангельск, пр. Новгородский, 66

E-Mail: ippk@atnet.ru <http://ippk.region29.ru>. Тел. / факс: (818-2) 68-38-92

Формат 60×84 1/8. Объем – 6 п.л. Тираж – 50 экз. Заказ №__

Брюхова Ю.П., ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии АО ИППК РО, г. Архангельск

Духовно-нравственное воспитание школьников в современных условиях

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания школьников и формирования ценностных ориентаций личности в настоящее время обусловлена рядом причин: отчуждением человека от духовной культуры и национальных традиций; высоким уровнем преступности и криминогенности в обществе; засильем суррогатной западной культуры; пропагандой насилия и распушенности нравов, что приводит к девальвации духовных и нравственных ценностей. Сложившаяся традиционная система работы с детьми и подростками, существовавшая долгое время в отечественной школьной практике, претерпела существенные изменения, в результате чего подрастающее поколение оказалось наедине со своими проблемами. Родители, в силу различных обстоятельств, не могут уберечь своих детей от многих негативных воздействий среды. Подростки, живя в современном противоречивом мире, предпочитают быть свободными от установленных веками норм и законов в обществе, что нередко ведет к различным отклонениям в их поведении. Таким образом, в сложившейся обстановке проблема духовно-нравственного воспитания стоит в ряду наиболее актуальных проблем воспитания школьников. Её решению может способствовать процесс формирования ценностных ориентаций личности учащихся.

Определению понятий «ценность», «ценностные ориентации», формированию ценностных ориентаций личности посвящают свои труды философы, социологи, психологи, педагоги. В связи с тем, что единое представление о рассматриваемых понятиях отсутствует, обратимся к формулировкам, приведенным в Большом энциклопедическом словаре под редакцией А.М. Прохорова, которых будем придерживаться в дальнейшем:

1. **Ценность** – положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами самими по себе, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерии и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях.

2. **Ценностная ориентация** – избирательное отношение человека к материальным и духовным ценностям, система его установок, убеждений, предпочтений, выраженная в поведении.

Анализ нормативно-правовых источников показал, что в настоящее время приоритетны общечеловеческие ценности, регулирующие человеческое общежитие и отношения между людьми: международный мир, прогресс, социальная справедливость, достоинство, демократические права и свободы личности, диалог многообразных культур и народов целостного мира. Так, ст. 29 *Конвенции о правах ребенка* 1989 г. гласит о том, что «образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в самом полном их объеме; на воспитание уважения к правам ребенка и основным свободам; на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой он проживает; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости; на равноправие мужчин и женщин, дружбу между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами, а также лицами из числа коренного населения; на воспитание уважения к окружающей природе. *Закон РФ «Об образовании»* 1992 г. определяет принципы государственной политики в области образования, в частности, отмечает гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине,

семье и т.д. (ст. 2). В то же время закон регламентирует общие требования к содержанию образования как одному из факторов экономического и социального прогресса общества, которое должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, обеспечение интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества, формирование духовно-нравственной личности и т.д. (ст. 14). *Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г.* ориентирует образование не только на усвоение знаний учащимися, но и на развитие их личности, которое осуществляется в процессе воспитания как органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения. Данный документ выделяет в качестве важнейших задач воспитания следующие: формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и др.

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные и предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны. А.М. Кондаков (12), рассматривая проблемы формирования ценностных ориентиров в государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, выделяет следующие: гражданскую идентичность как ключевой компонент российской идентичности; идеалы ценностей гражданского общества, в том числе общечеловеческие и семейные, трудовую этику; патриотизм, основанный на принципах гражданской ответственности и диалоге культур; ценности личностной, социальной и государственной безопасности; национальное согласие. В то же время Т.А. Костюкова, Т.И. Помыткина (13) считают, что общечеловеческие ценности могут лишь задавать контекст, который должен быть наполнен определенным содержанием, вытекающим из диалектики общечеловеческого и национального в воспитании, т.к. «самобытность российских ценностей – соборность, коллективизм, взаимопомощь, щедрость души, предпочтение духовных ценностей материальным – не противостоит, а напротив, только обогащает общечеловеческие ценности». Поскольку обращение к духовно-нравственным ориентирам в науке, законодательных актах, практической деятельности педагогов является актуальным, возникает очевидная необходимость целенаправленного формирования ценностных ориентаций в молодежной среде.

Итак, ценностные ориентации представляют собой составной, ориентированный на наследие прошлого, на современность и на будущее, компонент стратегии в духовной и экономической жизни общества, в частности, в образовании, так как «именно образование, благодаря своей массовости и системности охватывающее различными типами школ подрастающие поколения, «переводит» конечные ценности общечеловеческой культуры в сферу формирующегося нового общественного сознания и, таким образом, оказывает влияние на процессы, происходящие в духовной жизни, в экономике и политике». И. Равкин (11).

Учёные, исследователи, педагоги-практики формирование ценностных ориентаций личности предлагают решить следующими средствами: посредством включения ценностей в базовое содержание образования (Е.Н. Александрова, И.М. Осмоловская), модульного обучения (В.Д. Лобашев), технологии педагогических мастерских (Е.О. Галицких), с помощью средств художественной культуры (О.Н. Апанасенко, С.А. Куликова), «эстетического и идейного восприятия художественного образа» (Н.Б. Королькова), физической культуры (С.Г. Бугаев), северного русского фольклора (Т.Ю. Артюгина), народной педагогики (А.К. Бердиев), использования метафор и афоризмов в процессе учебной деятельности школьников (Л.А. Урюкова, М.В. Кларин), изучения притч народов мира и создания притч учениками (В.Н. Клепиков), комплексного освоения различных видов искусства (О.В. Ибрагимова), организационно-деятельностных игр и игр-экспериментов (Т.В. Поштарева, А.Н. Сидорова). Но какими бы средствами ни осуществлялся процесс формирования ценностных ориентаций личности уча-

щихся, системы их установок и убеждений, он должен строиться на взаимном сотрудничестве и заинтересованности общим делом. В связи с этим в работе Н.А. Асташовой рассматривается полный цикл формирования ценностных ориентаций, который включает в себя следующие этапы:

- предъявление ценностей воспитаннику;
- осознание и принятие ценностных ориентаций личностью;
- реализация ценностных ориентаций в деятельности и поведении;
- закрепление ценностных ориентаций в направленности личности и перевод ее в статус качества личности;
- актуализация потенциальных ценностных ориентаций.

С декабря 2007 г. по май 2009 г. было проведено исследование по изучению ценностных ориентаций личности учителей, т.к. от их приоритетов зависит формирование ценностных ориентаций личности школьников. Анкетирование по методике М. Рокича показало, что для 306 педагогов образовательных учреждений из 25 районов и городов Архангельской области в возрасте от 24 до 61 года, имеющих стаж работы от 0 до 42 лет, наибольшей ценностью являются здоровье (физическое и психическое), интересная работа, счастливая семейная и активная деятельная жизнь, уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений), материально обеспеченная жизнь, любовь (из числа терминальных ценностей); воспитанность, образованность, ответственность, честность, жизнерадостность (из числа инструментальных ценностей). В то же время чуткость, терпимость, счастье других, смелость в отстаивании своего мнения и взглядов занимают одно из последних мест в рейтинговом списке опрошенных.

Анализ возрастных периодизаций Ф. Ариеса, В. Штерн, А. Валлона, З. Фрейда, Э. Эриксона, Д.Б. Эльконина, А.В. Мудрик и изучение возрастных особенностей детей показали, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования ценностных ориентаций. Поскольку становление личности и усвоение ею социального опыта происходит прежде всего в деятельности, то, ограничившись рамками начальной школы, рассмотрим **игровую деятельность** как средство формирования ценностных ориентаций личности, тем более, что она продолжает оставаться значимой для детей данной возрастной группы. Игра – форма выработки и закрепления различных социальных норм. Она способствует проявлению индивидуальности и формированию психики ребенка, компонентов структуры его личности, успешной адаптации к школьному обучению и вхождению в учебную деятельность (Я.Л. Коломинский, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Е.А. Панько и др.).

Народная игра – одно из средств сохранения и передачи общечеловеческих ценностей, традиций народа и социального опыта. Посредством народной игры ребенок входит в социум, осваивает нравственный, трудовой и эстетический опыт предыдущих поколений. Народная педагогика обладает богатейшим арсеналом традиционных игр, которые могут быть использованы в процессе воспитания детей младшего школьного возраста, формирования ценностных ориентаций, социальной адаптации. Особенности народных игр являются природосообразность, использование родного языка и фольклора (песен, считалок, припевок и т.д.), нравственная основа, так как игроками уважается благородство, взаимопомощь, стремление к совершенству и красоте, гуманность и демократизм (Л.Н. Долганова, С.В. Григорьев). Так, в сюжетных подвижных играх и играх с преследованием проявляется исконная любовь русского человека к веселью, движениям, удалству, молодечеству. На народных играх основан метод *игротерапии*, который применяется для снятия напряжения, вывода из депрессивного состояния, разрешения конфликтов у современного школьника.

Исходя из вышеизложенного, мы приходим к выводу о том, что народная игра способствует формированию у учащихся младшего школьного возраста необходимых ценностных ориентаций, будет способствовать их духовно-нравственному воспитанию и развитию.

Литература

1. Агамова Н.С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр, развлечений и материалов для курсов повышения квалификации организаторов досуга и игр [Текст] / Н.С. Агамова, И.С. Слепцова, И.А. Морозов. – М.: Гос. республ. центр рус. фольклора, 1995. – 174 с.
2. Артюхова И.С. Ценности и воспитание [Текст] / И.С. Артюхова // Педагогика. – 1999. – №4. – С. 117-121.
3. Асташова Н.А. Концептуальные основы педагогической аксиологии [Текст] / Н.А. Асташова // Педагогика. – 2002. – №8. – С. 8-13.
4. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Сов. энциклопедия, 1993. – 1629 с.
5. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – №4. – С. 29-36.
6. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России [Текст] / В.М. Григорьев. – М., 1994.
7. Громова О.Е. Спортивные игры для детей [Текст] / О.Е. Громова. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 122 с.
8. Игра и развитие личности дошкольника: сб. науч. тр. [Текст] / под ред. Г.Г. Кравцова [и др.] – М.: Издательство АПН СССР, 1990. – 152 с.
9. Кирилова Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старших школьников [Текст] / Н.А. Кирилова // Вопросы психологии. – 2000. – №4. – С. 29-37.
10. Личность. Ценности. Изменяющийся мир [Текст] / под ред. Ю.Н. Кулюткина. – СПб.: ИОВ РАО, 1998. – 75 с.
11. Равкин З.И. Развитие образования в России: новые ценностные ориентиры (концепция исследования) [Текст] / З.И. Равкин // Педагогика. – 1995. – №5. – С. 87-90.
12. Кондаков А.М. Проблемы формирования ценностных ориентиров в государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения [Электронный ресурс] / А.М. Кондаков. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/attachment.aspx?id=87>.
13. Помыткина Т.И. Аксиологические аспекты профессиональной подготовки социальных педагогов [Текст] / Т.И. Помыткина // Современное образование: от традиций к инновациям: сб. науч. ст. междунар. науч.-практ. конф. / под ред. Н.Г. Чаниловой [и др.]. – Саратов: ИЦ «Наука», 2007. – С. 182-186.



Кондаков А.М., д-р пед. наук, член-корреспондент РАО, ген. директор издательства «Просвещение», науч. руководитель проекта Института стратегических исследований в образовании РАО по разработке федерального государственного образовательного стандарта общего образования

«Российский учитель должен быть воплощением гражданственности»

Методологическая основа проекта ФГОС начального общего образования, разработанного Институтом стратегических исследований в образовании РАО, – Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. О том, как этот документ повлияет на развитие школы, рассказывает один из его авторов, член-корреспондент РАО Александр КОНДАКОВ.

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ, РАЗЪЯСНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ЧТО ЭТО ЗА ДОКУМЕНТ? К ЧЕМУ ОН ОБЯЗЫВАЕТ РОССИЙСКУЮ ШКОЛУ?

Предложенная Концепция – это, по сути, философская и методологическая основа стандарта общего образования. Сам факт ее появления означает, что ключевой целью образования и результатом деятельности каждого образовательного учреждения является формирование личности гражданина России.

В Концепции сформулирован ряд принципиальных положений, в соответствии с которыми предстоит работать российской школе, в том числе система базовых национальных российских ценностей. Национальный воспитательный идеал, сформулированный в Концепции, уходит корнями в тысячелетнюю российскую историю. Отсекание прошлого, характерное для советского периода и «лихих 90-х», для нас не является ориентиром.

Концепция – это своеобразное «техническое задание» на разработку как учебных программ, так и программ по внеурочной деятельности. Когда мы говорим о программах преподавания мировоззренческих дисциплин, таких как история, география, литература, родной язык, то ставим перед их разработчиками и учителями вопрос: в какой мере в своих программах, на своих уроках они реализуют Концепцию? Все ли они делают для формирования базовых национальных ценностей подрастающего поколения?

По большому счету, основные положения Концепции могут быть реализованы и в преподавании, к примеру, химии или математики. Дети должны иметь представление о жизни и деятельности таких выдающихся отечественных ученых, как Менделеев или Лобачевский. Гордость за российскую науку характерна для нашего общества с XVIII века. Гордиться ей, знать ее историю должны и современные школьники.

БУДЕТ ЛИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОТДЕЛЬНЫМ ШКОЛЬНЫМ ПРЕДМЕТОМ?

О необходимости появления в школьной программе основ традиционных российских религий и светской этики шла речь на встрече руководителей ведущих религиозных конфессий с Президентом РФ Дмитрием Медведевым. В последней четверти четвертого класса и первой четверти пятого класса будет введен предмет с рабочим названием «Духовная культура народов России». В рамках этого предмета школьники смогут выбрать либо курс светской этики, либо историю традиционных российских религий, либо один из четырех курсов, посвященный конкретной религиозной культуре: православной, исламской, буддистской, иудаистской.

Вопрос о введении этих курсов требует изучения и очень серьезного научного обоснования, прежде всего из-за возрастных особенностей детей.

ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ И СВЕТСКАЯ ЭТИКА НЕ ИСЧЕРПЫВАЮТ ПОНЯТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ...

Это лишь часть Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Речь в ней в равной мере идет и о религиозной культуре, и о светской этике, поскольку один из принципов Конституции России – свобода совести и вероисповедания. Формирование системы базовых национальных российских ценностей происходит на основе истории России, которая, разумеется, связана с существованием и развитием различных религий на ее территории. Конечно, особое место в истории нашей страны занимает православие. До реформ Петра I национальным воспитательным идеалом был образ Христа, да и само государство долгое время отождествляло себя с Православной церковью. При этом нельзя отрицать, что большую роль играли и другие традиционные религии.

Тем не менее, в современной российской школе духовно-нравственное воспитание не является религиозным и вообще не может быть таковым – тот, кто отождествляет эти понятия, глубоко заблуждается.

МОЖНО ЛИ ОПРЕДЕЛИТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ, ОРИЕНТИРУЯСЬ НА ДЕЙСТВУЮЩЕЕ РОССИЙСКОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО?

Да, можно, для этого достаточно прочитать преамбулу к Конституции России, а также законы о семье, о государственном языке, о религиях и так далее. И тогда станет понятно, что Концепция, по большому счету, раскрывает содержание законов и создает механизмы для их реализации.

ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ГРАЖДАНИНА РОССИИ ОСУЩЕСТВЛЯЛОСЬ В ШКОЛЕ? КАК К ЭТОМУ ПОДГОТОВИТЬ УЧИТЕЛЯ?

Учитель должен быть положительным примером в деле воспитания гражданина России, воплощением гражданственности. Если он не принимает систему национальных ценностей России, то, на мой взгляд, не имеет права войти в класс. Проблема реализации Концепции учителем является сегодня ключевой, сложной, но решаемой. Соответствующую подготовку должны дать педагогические вузы и система повышения квалификации, ориентиры будут заложены в примерных программах учебной и воспитательной деятельности.

Нужно обратить внимание на стандарты высшего педагогического образования. Сегодня они предусматривают знание предметов, и мы требуем от выпускников педвузов знаний химии, физики, биологии. Но мы не требуем, чтобы будущие учителя знали родную историю, обладали навыками работы с семьями своих учеников, умели взаимодействовать с общественными организациями, конфессиями. Система высшего педагогического образования должна стать ресурсом реализации стандартов общего образования, а это значит, что в стандартах подготовки учителей основные положения нашей Концепции должны быть учтены в полной мере. Полагаю, это вопрос ближайшего будущего.

УЧИТЕЛЬ В СВОЕЙ РАБОТЕ ОПИРАЕТСЯ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, НА УЧЕБНИК. УЧЕБНИКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» СООТВЕТСТВУЮТ КОНЦЕПЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ?

Безусловно, российская общеобразовательная школа может и должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства, поэтому новые учебно-методические комплекты издательства «Просвещение» разрабатываются в соответствии с идеологией федеральных государственных образовательных стандартов и концепцией духовно-нравственного развития личности ученика.

Таким является комплект линий УМК «Перспектива» (1-4) для начальной школы, особенность которого состоит в том, что работа по его созданию проходила одновременно с разработкой материалов ФГОС, коллективом ученых и педагогов Российской академии наук, Российской академии образования, Федерального института развития образования в тесном сотрудничестве с издательством «Просвещение».

Комплект линий УМК «Перспектива» научит школьников учиться, планировать и оценивать свою деятельность, полно и точно выражать свои мысли, взаимодействовать со

сверстниками и взрослыми для решения учебных и внеучебных задач, сохраняя доброжелательность и проявляя терпимость к иным точкам зрения; воспитает граждан России, уважающих и принимающих ценности семьи и общества.

Кроме того, можно назвать комплекты **единой информационно-образовательной среды «Сферы»**. Это качественно новая, содержательно и функционально разнообразная, многоуровневая открытая система образовательных ресурсов на бумажных и электронных носителях. Они созданы в единой методологии и направлены на формирование необходимых предметных, метапредметных и личностных компетенций обучающихся.

Информационно-образовательная среда «Сферы» учитывает такие современные тенденции развития образования, как ориентация образования на адаптацию молодежи к условиям жизни общества и достижение успеха в профессиональной и общественной деятельности, воспитание гражданина, формирование ценностей открытого гражданского общества и толерантности.

В КОНЦЕПЦИИ СКАЗАНО О НЕОБХОДИМОСТИ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ ШКОЛЫ С ДРУГИМИ ИНСТИТУТАМИ СОЦИАЛИЗАЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ С РЕЛИГИОЗНЫМИ. КАКОЙ ФОРМАТ ОТНОШЕНИЙ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ВОЗМОЖЕН С РЕЛИГИОЗНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ?

Мы создавали стандарт как общественный договор, как конвенциональную норму, и все основные материалы стандарта были открыты для широкого общественного обсуждения, в котором участвовали и представители конфессий. Не нужно относиться к деятельности конфессий как к проявлению культа, отправлению обрядов и прочее. Конфессии ведут серьезную социальную и общественно-полезную работу. В том, что их представители будут сотрудничать с образовательными учреждениями, я не вижу ничего плохого. Главное, чтобы это сотрудничество способствовало достижению целей, которые общество и государство ставят перед системой общего образования. Как раз такое сотрудничество и является неотъемлемым атрибутом гражданского общества, о котором много пишут, но далеко не всегда четко представляют, что это такое.

КАК РОДИЛАСЬ ИДЕЯ КОНЦЕПЦИИ? КАК ОНА РАЗРАБАТЫВАЛАСЬ?

Когда мы говорим о реализации какой-либо программы, то должны понимать, к какому результату стремимся. С самого начала мы заявили, что в основе стандарта – идея построения открытого гражданского общества и основные ценностные идеалы гражданского общества. Это было четко определено в послании Владимира Путина Федеральному собранию в 2004 году.

Сначала мы сформулировали требования, которым должен соответствовать выпускник российской школы. Так в проекте стандарта появился «портрет выпускника». В конце прошлого года в послании Президента РФ Дмитрия Медведева Федеральному собранию были рельефно обозначены ценности российского общества. В этот момент стало понятно, что необходим документ, отражающий эти ценности и позволяющий сформулировать общие требования к системе образования, к деятельности конкретного образовательного учреждения. Так возникла идея Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Для создания документа объединились трое ученых. Я благодарен академику РАН Валерию Александровичу Тишкову, с помощью которого мы смогли прописать философское обоснование стандарта, заложить концепцию поликультурности – то есть равенства всех наций и этнических групп в рамках большой российской культуры – как основу деятельности российской школы. Я благодарен члену-корреспонденту РАО Александру Ярославовичу Данилюку, который занимался, прежде всего, психолого-педагогическими вопросами обеспечения духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Почти за полгода мы смогли подготовить Концепцию и обсудить ее в общественных и иных организациях, получить поддержку на уровне отдельных религиозных конфессий. Хочу поблагодарить представителей Русской православной церкви, Министерство образования и науки Республики Татарстан, Институт истории имени Марджани Академии наук Республики Татарстан и всех активных участников обсуждения.

Дискуссии продолжаются и сегодня, но все признают важность документа, его толерантность, дружественность по отношению к различным социальным группам и его необходимость для работы современной российской школы.

По материалам информационно-публицистического бюллетеня «Просвещение», вып. № 5, сентябрь, 2009 г.

Коновалова Е.Г., директор,
Комарова О.Н., зам. директора по УР
МОУ «Средняя общеобразовательная
школа №20 с углубленным изучением
социально-экономических дисциплин»,
г. Северодвинск

Некоторые аспекты работы школы по повышению качества образования

Понятие «качество образования» не имеет общепринятого определения. Это вполне естественно, если учесть, что различные группы потребителей вкладывают в него свой смысл, а исследователи трактуют в зависимости от задачи исследования. Тем не менее, можно выделить два основных подхода к понятию «качество»:

- соответствие образовательному стандарту и качеству условий процесса обучения;
- соответствие требованиям и ожиданиям внешних заказчиков и потребителей.

Для управления качеством образования мы объединяем эти два подхода и рассматриваем качество как комплекс образовательных задач, которые определены в Концепции и Программе развития нашего образовательного учреждения на среднесрочную перспективу.

Поскольку управление качеством возможно только через прямое воздействие на ресурсы, представляется необходимым включать в систему мониторинга некоторые блоки показателей, отражающие характеристики ресурсов:

- материально-техническая база, информатизация, учебные материалы и оборудование;
- кадры;
- финансовые средства.

Качество образования напрямую зависит от кадровых ресурсов. В 2007/2008 учебном году результаты работы по повышению профессионального мастерства учителей мы оценивали по следующим критериям:

- расширение общепедагогических и психологических знаний;
- изучение и апробация современных образовательных технологий;
- использование возможностей ИКТ в учебном процессе.

Основными видами работы школы по расширению общепедагогических и психологических знаний учителей являются: аттестация, краткосрочное повышение квалификации, самообразование, психолого-педагогические семинары, марафон учебных предметов, методические дни.

Результаты работы школы:

- прошли аттестацию 11 человек: два учителя повысили свою категорию, два педагога получили категорию впервые, остальные – подтвердили. Теперь в школе работает 94,5% учителей, имеющих категорию. 12 человек прошли краткосрочное повышение квалификации;
- результаты работ по темам самообразования освещены на заседаниях методических объединений;
- проведено 3 психолого-педагогических семинара;
- в рамках реализации альтернативных стратегий и психологических технологий профессионального роста учителя проведены семинары-тренинги по общей теме «Толерантность учителя»;
- впервые состоялся педагогический марафон учебных предметов, который вызвал большую заинтересованность педагогов школы. Подведение итогов марафона состоялось по двум номинациям – «Самый яркий урок» (по результатам тайного голосования учителей) и «Урок, набравший наибольшее количество баллов». Уроки семерых учителей были признаны лучшими в номинации «Самый яркий урок».

Работа по изучению и апробации современных образовательных технологий проводилась в методических объединениях. Каждое методическое объединение учителей осваивало одну образовательную технологию в различных формах: мини-конференция, творческий отчет, мастер-класс.

В настоящий момент в образовательном процессе реализуются следующие технологии и их элементы:

- Развивающее обучение.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Исследовательские методы в обучении.
- Проектные методы обучения.
- Технология «Дебаты».
- Технология модульного и блочного обучения.
- Технология развития критического мышления.
- Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, различных видов обучающих игр.
 - Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).
 - Информационно-коммуникационные технологии.
 - Здоровьесберегающие технологии.
 - Система инновационной оценки «портфолио».

Анализ уроков в рамках марафона учебных предметов показал, что 48,6% учителей достаточно успешно используют современные технологии и их элементы в учебном процессе; 42,9% учителей осваивают новые технологии, внедряя их элементы в основное содержание уроков. Опыт своей работы распространили 18 учителей (8 человек – на уровне области, 1 – на уровне РФ). Разработан проект – «портфолио учителя», цель которого – получить представление об уровне профессионализма и результатах работы учителя при проведении экспертизы на соответствие заявленной квалификационной категории. Реализация проекта начата в феврале 2008 г.

Для использования возможностей ИКТ в учебном процессе проведены следующие мероприятия:

- психолого-педагогические семинары: «Использование возможностей ИКТ в учебном процессе» (декабрь 2007 г.); «ИКТ в деятельности учителя-предметника» (март 2008 г.), «Использование возможностей интерактивной доски в УВП» (апрель 2008 г.);

- в школе организовано обучение учителей по данной проблеме в рамках национального проекта «Информатизация системы образования» (январь-июнь 2008 г.), в результате которого 22 учителя-предметника в апреле 2008 г. получили удостоверения о прохождении курсов в АО ИППК по теме «ИКТ в деятельности учителя-предметника»(72 часа). В результате диагностики выявлено, что в начале учебного года только 15% учителей внедряли компьютерные технологии в учебный процесс, а к концу года их количество возросло до 40%. В 2008/2009 учебном году продолжена работа по формированию у педагогов осознанной потребности в расширении профессиональных знаний и умений и в необходимости распространения своего опыта работы через участие в мероприятиях различных уровней: реализация проекта личностного роста – «портфолио учителя», апробация современных образовательных технологий. Для проведения внутренней экспертизы при аттестации педагогических работников используются критерии и методики оценки квалификации и уровня их профессиональной компетентности, разработанные в качестве эксперимента на территории Архангельской области.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Матасова С.Л., учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №24», г. Северодвинск

«Юный город у Белого моря» (программа для учащихся 6-9-х классов)

Пояснительная записка

В настоящее время одним из направлений политики государства в области воспитания и образования является регионализация.

У учителей словесности Архангельской области уже сложилась система работы по использованию литературно-краеведческого материала на уроках и во внеклассной деятельности. Это и литературное краеведение, и факультативы, и спецкурсы, связанные с творчеством писателей-северян. И это закономерно, ведь именно учитель-словесник должен приобщить школьника к активному познанию и сохранению родного языка, литературы, культуры народа, его традиций и обычаев. Систематическое включение в уроки местного языкового материала имеет большое воспитательное и развивающее значение: любовь к малой родине, бережное отношение к культуре родного края, расширение представления о его истории и сегодняшнем дне. Всё это становится необходимой ступенькой к познанию национального, помогает ощутить себя частицей великого целого – своего народа.

Работа классного руководителя основана на личностно-ориентированном и компетентностном подходах в обучении и воспитании. Личностно-ориентированный подход нацелен на формирование социальных компетентностей и соотносится с главной целью любой образовательной системы – формированием и развитием личности в единстве таких ее качеств, как патриотизм, гражданственность, толерантность, ответственность. Компетентностный подход должен осуществляться через формирование умения адаптироваться к жизненным ситуациям в соответствии с ценностно-мировоззренческой основой личности.

Реализация программы рассчитана на четыре года (6-9 класс). Она посвящена городу Северодвинску и должна стать одним из средств патриотического, нравственного, духовного воспитания. Занятия откроют перед учениками окружающий мир, научат видеть характерные особенности людей, населяющих край: их трудолюбие, честность, доброжелательность, уважение к другим. Посещая лекции, экскурсии, участвуя в мероприятиях, проводимых в рамках программы, учащиеся должны познать себя, выработать убеждение, что они – главный трудовой резерв Северодвинска, что в городе есть возможность для профессионального роста. В разработке программы «Юный город у Белого моря» использован собственный опыт учителя, классного руководителя, а также уже утверждённая ранее программа «Литературный Север».

Цель программы: воспитать чувство гордости за принадлежность к своему народу, малой родине, ответственности за ее судьбу.

Задачи программы:

- знакомство с историческими и культурными ценностями города Северодвинска;
- формирование правильной самооценки учащихся;
- развитие умения оценивать свои возможности при выборе профессии.

Предполагаемый результат реализации программы:

Ученик должен знать:

- историю города, памятники архитектуры, биографии северян-героев Великой Отечественной войны и труда, культуру, быт, традиции малой родины, учебные заведения и предприятия города.

Ученик должен уметь:

– отбирать и анализировать информацию, перерабатывать в формы, оптимальные для восприятия;

– ориентироваться в выборе профессии или направлении деятельности.

– Формы и методы проведения отражены в календарно-тематическом плане.

Содержание программы

При составлении программы учитывались возрастные и психологические особенности школьников. В основе 1 блока программы лежит индивидуально-групповая деятельность по отбору информации. Во 2 блоке программы предпочтение отдается экскурсиям, встречам с интересными людьми. 3-4 блок направлен на проведение профориентационной работы.

I блок (6-й класс) – 2007/2008 уч.г. – «История моего города».

Основные задачи 1-го блока:

1. *Образовательная:* познакомить учащихся с историей города, с архитектурными памятниками.

2. *Воспитательная:* воспитывать чувство патриотизма, уважение к культуре малой родины.

3. *Развивающая:* формировать национальное самосознание.

II блок (7-й класс) – 2008/2009 уч.г. – «Мои земляки».

Основные задачи 2-го блока:

1. *Образовательная:* познакомить с биографиями северян-героев ВОВ и труда.

2. *Воспитательная:* воспитывать уважительное отношение к землякам, формировать чувство гордости за их вклад в развитие страны.

3. *Развивающая:* продолжить работу по расширению кругозора учащихся.

III блок (8-й класс) – 2009/2010 уч.г. – «Культурные ценности Северодвинска».

Основные задачи 3-го блока:

1. *Образовательная:* познакомить учащихся с культурой города, с народными промыслами.

2. *Воспитательная:* формировать национальное самосознание, воспитывать гражданина-патриота.

3. *Развивающая:* расширить этнографические знания.

IV блок (9-й класс) – 2010/2011 уч.г. – «Мы – будущее города Северодвинска».

Основные задачи 4-го блока:

1. *Образовательная:* продолжить знакомство с учебными заведениями, предприятиями г. Северодвинска, ориентировать учащихся на удовлетворение социального заказа города.

2. *Воспитательная:* воспитывать уважение к представителям основных профессий родного города и труду в производственных сферах.

3. *Развивающая:* способствовать формированию правильной самооценки учащихся, развивать умение оценивать свои возможности при выборе будущей профессии.

Количество часов по каждому блоку

Название блоков	Количество часов							
	6-й класс		7-й класс		8-й класс		9-й класс	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
История моего города	20	48						
Мои земляки			20	48				
Культурные ценности Северодвинска					20	48		
Мы – будущее города Северодвинска							30	38
Всего	68 часов		68 часов		68 часов		68 часов	

Методическое обеспечение программы
I блок – (2007/2008 уч.г.)

История моего города

Месяц	Тема	Форма воспитательного мероприятия	Формы, методы, технологии работы с учащимися	Наглядный дидактический материал	Итог работы
Сентябрь-октябрь	«Рождение города»	Классный час	Лекция	Компьютерная презентация	Стенды, экспозиция в классе
	«С душою к людям»	Акция ко дню пожилого человека	Беседа	Книги, рисунки	Концерт и подарки для пожилых людей дома престарелых
	«Добрыня в нашем городе»	Конкурс творческих работ	Защита проектов творческих групп	Русские народные былины	Публикация лучших сочинений в школьной газете «Большая перемена»
	«С днем рождения, любимый город»	Открытие рубрики в школьной газете «Большая перемена»	Технология дифференцированного обучения	Компьютерная презентация фотографии, рисунки детей	Статьи, посвященные городу, для школьной газеты
	«В раздольном устье Северной Двины»	Литературная композиция о зарождении города	Технология проектов	Фильм о Северодвинске, иллюстративный материал	Концерт для 6-х классов, родительского комитета, совета старшеклассников
Ноябрь-декабрь	«Северодвинск: вчера и сегодня»	Выставка фотографий	Групповая работа; интервью; общение в кругу	Издания СМИ	Оформление витрины выставки
	«Моя Родина – Северодвинск»	Открытие экспозиции школьного музея	Защита проектов творческих групп	Издания СМИ	Экскурсия для учащихся школы, родителей
Январь-февраль-март	Мой любимый город	Конкурс буклетов о Северодвинске, посвященный 70-летию города	Технология дифференцированного обучения	Компьютерная презентация фотографии, рисунки детей	Выставка работ-победителей городского конкурса
	«Твори добро»	Экологическая экспедиция		Издания СМИ	Уборка территории соснового бора на острове Ягры
	Северодвинск – город у моря	Экскурсия по городу	Защита проектов творческих групп	Компьютерная презентация фотографии, рисунки	Фотографии для стенда
Апрель-май	«Город Молотовск в годы войны»	Беседа	Защита проектов творческих групп	Компьютерная презентация фотографии, рисунки	
	«Достопримечательности острова Ягры»	Кинолекторий		Фильм о Северодвинске, иллюстративный материал	
	Спецвыпуск газеты «Большая перемена», посвященная юбилею города		Технология метода проектов		Выпуск школьной газеты «Большая перемена»
	«История моего города»	Итоговое игровое занятие	Групповая работа; общение в кругу		

Мои земляки

Месяц	Тема	Форма воспитательного мероприятия	Формы, методы, технологии работы с детьми	Наглядный дидактический материал	Итог работы
Сентябрь-октябрь	Вводное занятие	Экскурсия в музей	Лекция	Материалы архива школы	Оформление музейных экспонатов
	Первые строители города	Классный час	Беседа	Издания СМИ, литература о городе	
	«Чистый двор»	Операция по уборке территории			Уборка территории школы
	«Люди, которые нас окружают»	Беседа	Групповая дискуссия	Иллюстративный материал	
	«Я и мой город»	Тест	Работа в группах	Заготовки для тестов	Обработка тестов
Ноябрь-декабрь	«Мы вместе»	Игра с элементами тренинга	Групповая работа; интервью; общение в кругу	Заготовки для интервью каждой группе	Опрос родителей
	«Вспоминают старожилы»	Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны и труда	Представление результатов предварительной работы с ветеранами	Иллюстративный материал	Дневник воспоминаний ветеранов труда о рождении города корабелов «Вспоминают старожилы», или «Путешествие во времени»
Январь-февраль-март	«Умельцы нашего города»	Классный час	Беседа	Иллюстрации, компьютерная презентация	Оформление бюллетеня
	«Сквозь призму моря ...»	Экскурсия в мастерскую художника П. Чистякова	Беседа	Картины художника	
	Здравствуй, Нёнокса!	Обзорная экскурсия	Лекция		Заметка в газету «Большая перемена»
Апрель-май	«Азбука города»	Игра	Анкета; интервью; работа в группах	Заготовки анкеты	Заметка в газету «Большая перемена»
	«С заботой о ветеранах»	Акция милосердия	Работа в парах, в группах	Литература, просмотр видеохроники	Изготовление поздравительных открыток
	Музей истории школы №24	Экскурсия в музей	Беседа	Стенды, музейные экспонаты	Сотрудничество с музеем школы
	«Мои земляки»	Итоговое занятие	Дискуссия	Иллюстрации, компьютерная презентация	
	Спецвыпуск газеты «Большая перемена», посвященный землякам		Групповая работа		Выпуск газеты «Большая перемена»

Культурные ценности города

Месяц	Тема	Форма воспитательного мероприятия	Формы, методы, технологии работы с детьми	Наглядный дидактический материал	Итог работы
Сентябрь-октябрь	Введение в программу	Классный час «Что такое культура?»	Элементы дискуссии	Справочная литература	Обсуждение плана мероприятий
	«Русское чаепитие»	Игровое занятие в городском музее	Исследовательский метод, поисковый метод	Иллюстрации, компьютерная презентация, аудиозаписи	Статья в школьную газету «Большая перемена»
	«Дом, дом, открой свою тайну»	Игровое занятие	Дискуссия	Иллюстрации, компьютерная презентация	
	«Твори добро»	Экологическая экспедиция		Издания СМИ	Уборка территории соснового бора на острове Ягры
	ЦК и ОМ	Экскурсия на выставку художника П. Чистякова	Беседа	Стенды, музейные экспонаты	
Ноябрь-декабрь	«Бытовой уклад поморов»	Классный час	Работа в парах, в группах	Иллюстрации, компьютерная презентация	Сотрудничество с музеем школы
	«Русский северный костюм»	Лекция на базе постоянной экспозиции городского музея	Исследовательский метод, поисковый метод	Литература, ресурсы Интернет	
Январь-февраль-март	Уроки мужества	Экскурсия в клуб «Эдельвейс»	Интерактивная беседа	Издания СМИ	Оформление стенной газеты «Памяти павших на подводной лодке «Курск»
	Музей драмтеатра	Экскурсия	Беседа	Буклеты, фильм	Представление результатов работы и подведение итогов в школьной газете «Большая перемена»
	«Колокольные звоны»	Игровое занятие	Работа в парах, в группах	Иллюстрации, компьютерная презентация, аудиозаписи	
	«На розовом острове»	Встреча с поэтами острова Ягры		Иллюстрации, компьютерная презентация, прослушивание аудиозаписей	
Апрель-май	«Увлечения моих родителей»	Классный час с родителями	Интерактивная беседа с элементами групповой дискуссии	Компьютерная презентация	Изготовление поздравительных открыток
	«Родины, крестины, именины»	Классный час	Дискуссия	Справочная литература	
	«С заботой о ветеранах»	Акция милосердия	Работа в парах, в группах	Литература, видеохроника	Подготовка материала в музей школы
	Культурные ценности города	Итоговое занятие	Дискуссия	Иллюстрации, компьютерная презентация	

IV блок (2010/2011 уч.г.)

Мы – будущее города Северодвинска

Месяц	Тема	Форма воспитательного мероприятия	Формы, методы, технологии работы с детьми	Наглядный дидактический материал	Итог работы
Сентябрь-октябрь	Северодвинск – город будущего	Классный час	Интерактивная беседа с элементами групповой дискуссии	Издания СМИ	Ток- шоу «Моя перспектива» для учащихся 9-х классов
	«Мои способности. Кем быть?»	Беседа	Дискуссия	Компьютерная презентация Мультимедиа	
	Северодвинский хлебокомбинат	Экскурсия		Буклеты, фильм	
	Северо-Западная академия «Пришельцы»	Экскурсия	Беседа в приемной комиссии	Плакаты, таблицы	
		Игра по профориентации	Работа в парах, в группах	Иллюстративный материал	
Ноябрь-декабрь	«Я и мое будущее»	Тренинг	Психологические игры, упражнения	Компьютерная презентация	
	«Бизнес – риск – мен»	Игра с использованием разработанных бланков	Разыгрывание и обсуждение ситуаций	Заготовки для блиц-опроса	Социологический опрос
	ФГУП «Звездочка»	Экскурсия в музей предприятия	Беседа	Плакаты, рекламные буклеты	Написание заметки в газету «Большая перемена»
	СЕВМАШВТУЗ	Встреча с педагогами вуза	Беседа	Плакаты, рекламные буклеты	
Январь-февраль-март	«Три судьбы»	Игра по профориентации	Работа в парах, в группах	Заготовки для каждой группы	Обсуждение результатов
	ТЭЦ-1, ДЭЦ-2	Экскурсия на предприятие		Буклеты, фильм	
	«Я и мои сверстники»	Тренинг	Работа в кругу, в группах	Компьютерная презентация	
	Почта, телеграф, телефон	Экскурсия на главпочтамт	Беседа		Социологический опрос
	ПГУ им М.В. Ломоносова	Встреча с педагогами и студентами вуза	Беседа	Плакаты, рекламные буклеты	
	«Торг»	Игра с использованием бланков	Работа в парах, в группах	Заготовки бланков для каждого участника	
	«Мои способности»	Тренинг	Психологические игры; тесты,	Заготовки для каждой группы	
Апрель-май	«Перекресток»	Активизирующий опросник	Работа в парах, в группах, разыгрывание ситуаций	Заготовки для каждой группы	Рекламная акция «Моя профессия» Форму рекламы учащиеся выбирают сами
	«Престижная профессия»	Игры	Игровые технологии, диагностика	Материалы для диагностики	
	Северодвинский гуманитарный институт	Встреча с педагогами и студентами вуза	Групповая дискуссия	Плакаты, рекламные буклеты	
	«С заботой о ветеранах»	Акция милосердия	Работа в парах, в группах	Литература, видео хроника	Изготовление поздравительных открыток
	«Самооценка нравственности, гражданственности (СНГ)»	Активизирующий опросник; беседа	Технология проблемного обучения, психологические игры	Текст «Советы Чарли Чаплина»	Игра по станциям для 9-х классов «Все работы хороши выбирай на вкус...» Задания выдаются классам заранее. Обработка и закрепление полученных знаний
	Мы – будущее города Северодвинска	Заключительное занятие	Технология проблемного обучения, диспут, работа с документами	Заготовки для каждой группы, компьютерная презентация	

Диагностика реализации программы

1. Методика изучения факторов привлекательности профессии / А.Н. Реан, Я.Л. Коломинский // Социальная педагогическая психология. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1998.

2. Методика диагностики личностного роста школьников (развитие гуманистических ценностных отношений личности к миру, людям, самому себе).

3. Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» (выявление степени сплочённости детского коллектива).

Диагностика уровней воспитанности учащихся

Отношения	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются	Средне проявляются	Слабо проявляются	Не проявляются
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, требователен	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требователен к другим	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, стремится побудить к этому других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость только при условии контроля	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу
	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, самостоятельно соблюдает правила поведения, стремится побудить к этому других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, не стремится побудить к этому других	Соблюдает правила поведения при условии контроля	При наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину
К труду	Ответственное отношение к учению	Учится в полную меру сил, трудолюбив, прилежен, охотно помогает товарищам	Учится в полную меру сил, трудолюбив, прилежен, неохотно помогает товарищам	Учится не в полную меру сил, сам не проявляет интереса, требует контроля	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению, учится плохо
	Отношение к общественно полезному труду	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, умело организует других	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, но не организует других	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов	Не любит труд, стремится уклониться даже при наличии контроля
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, охотно организует полезные дела	Общительный, уважает интересы коллектива, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы, но в делах участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, организует добрые дела	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, но не организует добрые дела	Помогает другим, если ему поручили	Недоброжелателен, груб с товарищами
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, но не требует этих качеств от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих поступках	Часто неискренен, обманывает учителей, старших, товарищей
К себе	Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества в других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли ими другие	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
К культуре	Культурный уровень	Много читает. Охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится знаниями	Много читает. Охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи, но интересуется всем этим только для себя	Читает, охотно посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки, но по настоянию взрослых	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением: Я – ярко проявляется (5 баллов); СП – слабо проявляется (3 балла); П – проявляется (4 балла); НП – не проявляется (2 балла).

Литература для учителей

1. Байкова Л.А. Методика воспитательной работы. – Рязань, 1993.
2. Бескоровайна Л.С. Настольная книга классного руководителя 8, 9, 10-11-х классов. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. – СПб.: КАРО, 2005.
4. Дереклеева Н.И. Направления работы классного руководителя в современных условиях: метод. пособие. – Минск: Бестпринт, 1999.
5. Дереклеева Н.И. Новые родительские собрания: 10-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
6. Знаменитые люди Северодвинска. Сборник к 65-летию города. 1938-2003 / гл. ред. В.Г. Пушко.
7. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники (8-11 классы) (Педагогика. Психология. Управление). – М.: ВАКО, 2006.
8. Северодвинск. Испытание на прочность. Очерки. Воспоминания. Исследования / ред.-сост. А. Масленников. – Северодвинск, 1998.
9. Степанова Е.Н. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Выпуск 1. – М. – 2001.

Литература для учащихся

1. Бурлов А.Н. А ты мне, улица родная – Северодвинск, 2000.
2. Климов Е.А. Как выбирать профессию. – М.: Просвещение, 1990.
3. Конин С.В. История улиц – история города: Библиографический путеводитель. – Северодвинск, 2004.
4. Остров розовый в море Белом. Историко-краеведческий сборник / сост. А.С. Бобрецов, В.Ф. Кологриев. – Северодвинск, 1992.
5. Петухов В.В. Природа и культура. – М.: Тривола, 1996.
6. Почетные граждане Северодвинска. Библиографический справочник. Издание подготовлено специалистами Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя. – Северодвинск, 2004.
7. Прощинская Е.Н. Выбирайте профессию: учеб. пособие для ст. кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1991.
8. Чибис у дороги. Стихи и песни жителей города Северодвинска / ред. А. Прудникова. – Архангельск, 2003.
9. Шельгин В. Север – сторона моя – Северодвинск, 1993.

Газеты «Северный рабочий», «Трудовая вахта», «Букет шиповника».

Журналы «Город Северодвинск», «Северная Двина».

Нужна ли школе новая дисциплина?

(результаты анкетирования родителей учащихся общеобразовательных учреждений Архангельской области)

Министерство образования РФ обратилось к регионам с просьбой провести мониторинговое исследование по выявлению образовательного запроса на изучение истории и культуры религии в образовательных учреждениях.

В феврале-апреле 2009 г. АО ИППК РО провёл опрос среди родителей учащихся образовательных учреждений муниципальных образований Архангельской области.

Цель опроса:

- изучение ситуации с преподаванием предмета, так или иначе связанного с историей и культурой традиционных религий в российских школах;
- выявление отношения родителей к введению такого предмета;
- историю каких религий хотели бы изучать их дети.

В опросе приняли участие 1118 родителей 106 общеобразовательных учреждений 20 муниципальных образований.

По итогам этого опроса, 60% от общего количества опрошенных родителей относятся положительно к введению предмета в учебные программы общеобразовательных школ, безразлично – 3%, отрицательно – 19%, еще 18% затруднились с ответом. 66,4% полагают, что предмет должен изучаться факультативно (для желающих). 41,8% родителей считают, что вести предмет может педагогический работник, прошедший обучение на курсах повышения квалификации по истории и культуре религии, 38,0% – специалист-религиовед, теолог. За обязательность предмета выступили 13%, за преподавание его только в воскресных школах – 15%. За преподавание основ православия высказался 57,1% родителей, за преподавание истории мировых религий и религий России – по 40% и 30% соответственно. Около 78% респондентов считают, что получать представления о религиозной культуре и ценностях люди должны в семье (см. таблицу 1).

Таблица 1

Как Вы считаете, где прежде всего в современном обществе люди должны получать представления о религиозной культуре, религиозных нормах и ценностях?	Ответы родителей, чьи дети не изучали историю и культуру религии, %	Ответы родителей, чьи дети изучали историю и культуру религии, %	Общие результаты, %
в семье	78,4	68,5	77,7%
в школе	54,4	87,7	56,6%
в религиозной организации	21,6	24,7	21,8%
из художественных произведений	30,7	26,0	30,4%
из СМИ	15,0	5,5	14,4%
в компании друзей, сверстников	0,3	6,8	0,7%
затрудняюсь ответить	4,1	1,4	3,9%
Всего:	204,5*	220,6	205,5

* В данном вопросе допустимо несколько ответов, поэтому общая сумма не составляет 100%.

Сравнительный анализ мнений двух групп родителей, чьи дети изучают и чьи не изучают историю и культуру религии в школах, показал, что сторонников введения предмета, как обязательного в образовательном учреждении, больше на 23%. Только у 6,5% опрошенных родителей дети уже изучали историю и культуру религии. По результатам сравнительного анализа, отношение родителей к введению в учебные программы общеобразовательных школ предмета по истории и культуре религии и выбор преподавателя меняется в зависимости от степени изученности предмета (см. таблицу 2).

Таблица 2

Как Вы считаете, предмет по истории и культуре религии может быть:	Ответы родителей, чьи дети не изучали историю и культуру религии, %	Ответы родителей, чьи дети изучали историю и культуру религии, %
обязательным предметом	11,3	34,2
факультативным предметом для желающих	67,7	47,9
преподаваться только в воскресных школах	16,5	6,9
затрудняюсь ответить	4,5	11,0
Всего:	100	100
Как Вы относитесь к введению в учебные программы общеобразовательных школ предметов по истории и культуре религии?	дети не изучали историю и культуру религии	дети изучали историю и культуру религии
положительно	57,8	84,9
мне это безразлично	3,83	–
отрицательно	19,8	4,1
затрудняюсь ответить	18,6	11,0
Всего:	100,0	100,0
Как Вы думаете, кого лучше предпочесть в качестве преподавателя истории и культуры религии?	не изучали, %	изучали, %
учителя истории	12,2	13,7
учителя обществознания	6,89	1,4
специалиста-религиоведа, теолога	39,1	19,2
работника религиозной организации	8,33	21,9
педагогического работника, прошедшего обучение на курсах повышения квалификации по истории и культуре религии	39,2	75,3
затрудняюсь ответить	12,2	5,5
Всего:	100,0	100,0

Опрос показал, что основными источниками получения информации о культуре и религии является семья и школа. Большинство родителей положительно относятся к введению данного предмета.

Результаты предварительного мониторингового исследования по вопросу о преподавании предмета по истории и культуре религии: на 1 января 2009 г. в Архангельской области только 1% учащихся общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования изучает этот предмет (в основном факультативно).

ОПЫТ РАБОТЫ

Климченко А.С., учитель экономики,
Мишарина Н.Б., учитель географии
МОУ «Североонежская средняя общеобразовательная школа», Плесецкий р-н,
Архангельская обл.

Всемирные экономические отношения

(интегрированный урок в 11 классе)

Цель: дать понятие о всемирных экономических отношениях.

Задачи:

Образовательные:

- определить причины возникновения международной торговли;
- познакомить с главными концепциями теории внешней торговли;
- показать необходимость и целесообразность существования внешней торговли.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма;
- формирование экономической культуры;
- совершенствование навыков общения.

Развивающие:

- совершенствовать умения работы с источниками знаний;
- совершенствовать навыки анализа, обобщения;
- умение выступать и защищать свою точку зрения;
- развивать творческие способности;
- развивать познавательный интерес к окружающей жизни.

Тип урока: формирование новых знаний.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, дискуссия.

Формы работы: фронтальная, парная, опережающее задание.

Средства обучения: материалы телевизионной программы «Вести», «Время», материалы Интернета, мультимедийная презентация, статистические материалы.

Оборудование: политическая карта мира, атлас, компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Учебники:

1. Максаковский В.П. «Экономическая и социальная география мира».
2. Максаковский В.П. «Новое в мире. Цифры и факты».
3. Липсиц И.В. «Экономика», 2 часть.

Ход урока

1. Введение

Учитель: В современном мире прогресс каждой страны связан с её участием в мировом обмене материальными и духовными ценностями. Сегодня ни одна, даже самая развитая страна, не может одинаково эффективно производить всю современную продукцию. Поэтому международные экономические отношения постоянно развиваются, их сравнивают с «кровеносной системой» мирового хозяйства. Они приносят не только экономическую выгоду, но и способствуют укреплению мира.

Сообщение учащегося на тему «Об истории развития ВЭС» с использованием мультимедийной презентации.

План сообщения:

1) Как складывались исторически торговые отношения между разными странами. Каким образом товары пересекали государственные границы.

2) Почему мы являемся свидетелями неуклонного расширения и углубления международных экономических связей.

3) Что побуждало и побуждает страны, народы, правительства к развитию экономических отношений.

Учитель: в XVI-XVIII веках, в период возникновения машинной индустрии, зарождается и начинает формироваться мировой рынок.

Мировой рынок – это совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих национальных рынков отдельных государств, участвующих в международном разделении труда, в международной торговле и других формах экономических связей.

Для мирового рынка характерно наличие особой системы цен – мировых цен на товары, выраженные обычно в наиболее признанной, твердо конвертируемой валюте. Сегодня это евро и американский доллар.

Объяснение материала учителем идет на фоне презентации.

Задание: на основе объяснения учителя составить схему по теме: «Основные формы международных экономических отношений», используя основные понятия:

1. Международная торговля.
2. Свободные экономические зоны.
3. Кредитно-финансовые отношения.
4. Производственное сотрудничество.
5. Подготовка кадров.
6. Научно-технические связи.
7. Вывоз капитала за рубеж.
8. Туризм.

Вопрос учащимся: Каковы причины существования международной торговли? (Ответ найти в учебнике Липсица И.В. «Экономика» (рис. 11-12).

Задание делится на три части:

- Неравное распределение природных благ.
- Абсолютное преимущество.
- Относительное преимущество.

1 ряд – даёт характеристику первого вопроса.

2 ряд – даёт характеристику второго вопроса.

3 ряд – даёт характеристику третьего вопроса.

После выполнения задания подводятся результаты.

Учитель: Внешняя торговля характеризуется тремя факторами: 1) оборотом; 2) товарной структурой; 3) географическим распределением.

Задания для учащихся (выводы делают самостоятельно):

1. Динамика оборота мировой торговли зависит от темпов ее роста (*анализ таблицы 56, стр. 126, В.П. Максаковский «Новое в мире. Цифры и факты»*).

Вывод: оборот все время возрастает.

2. Товарная структура (*анализ рисунка 42, стр. 161, В.П. Максаковский «География»*).

Вывод: увеличивается доля готовых изделий и уменьшается доля сырьевых товаров.

3. Географическое распределение мировой торговли (*анализ рисунка 17, стр. 127, В.П. Максаковский «Новое в мире. Цифры и факты»*).

Вывод: в торговле товарами и услугами 1 место занимает Европа, затем с большим отрывом следуют Азия и Северная Америка. Половина международной торговли в Зарубежной Европе приходится на страны Европейского Союза. В Зарубежной Азии лидирует Япония и НИС. В Северной Америке – США и Канада.

Задание для учащихся: определить состав стран-лидеров мировой торговли (*анализ таблицы 57, стр. 128, В.П. Максаковский «Новое в мире. Цифры и факты»*).

Вывод: среди стран лидирует США, но торговый баланс её пассивен.

Учитель: Торговый баланс – это соотношение стоимости ввезенных в страну и вывезенных из страны товаров и услуг.

Использование мультимедийной презентации:

Активный торговый баланс – стоимость вывезенных товаров больше стоимости ввезенных.

Мировой рынок – постоянная конкуренция товаров, настоящая «торговая война».

Для регулирования мировой торговли создана Всемирная торговая организация (ВТО), куда входят более 130 стран. Еще три десятка стран, включая Россию и Китай, ожидают приема в ВТО.

Дискуссионный вопрос: Нужно ли России входить в ВТО? Определите преимущества и недостатки вступления России в ВТО (*дискуссия по материалам СМИ: задание дается за 1-2 недели до урока*). Возможно, мнения разделятся.

Вывод по уроку: роль всемирных экономических отношений с каждым годом растет, ведущее место занимает международная торговля.

Фронтальный опрос по теме урока:

1. Что такое внешние экономические связи?
2. Перечислите основные формы международных экономических отношений.
3. Каковы причины появления международной торговли?
4. Какими факторами характеризуется внешняя торговля?

Домашнее задание: §33, учебник «Экономика»; стр. 159-162, учебник «География».

Кучумова Л.В., учитель математики МОУ
«Общеобразовательная средняя школа №2»
пос. Обозерский, Плесецкий р-н

Полигон особой важности

(внеклассное занятие по математике, 6-й класс)

Цель: через внеклассные занятия по математике расширить представление школьников о роли родного края в истории развития космонавтики.

Тип занятия: заочная экскурсия.

Формы работы: индивидуальная; фронтальная; парная.

Оборудование:

- информационная карта (одна на парту);
- глобус, карты России, карта Архангельской области (Плесецкий район);
- книги: «Энциклопедия», «Страны мира», «Азбука», «Полигон особой важности», «Космодром «Плесецк».
- карточки с надписями: 12; 4; 1961 г; Ю.А. Гагарин; «Анкара»; 1833 км²; 1966 г.; Интеркосмос; 195.

Ход занятия

Учитель: Сегодня мы совершим заочную экскурсию на полигон особой важности, который находится в нашем Плесецком районе. В ходе экскурсии заполним в парах информационную карту, проведём необходимые вычисления, будем выполнять записи в тетрадях.

Задание 1. Вычислите:

$$(100 + 500) : 5 : 10 =$$

$$(4000 - 4000 : 2) : 500 =$$

$$1200 + (100 \times 7 + 183 : 3) =$$

12 (число); 4 (месяц); 1961 (год) – запись появляется на информационной доске

– Какое знаменательное событие произошло в этот день?

1-й ученик: 12 апреля 1961 года состоялся первый полет человека в космос. Юрий Алексеевич Гагарин первым на космическом корабле «Восток» совершил полёт вокруг Земли и вернулся обратно. О полете человека в космос впервые мы прочитали в «Азбуке» в 1-м классе (показывает «Азбуку», портрет космонавта Ю.А. Гагарина появляется на информационной доске).

Учитель: 12 апреля – Всемирный день авиации и космонавтики. Как Плесецкий район связан с вопросами изучения космического пространства? (На территории района находится полигон особой важности – космодром «Плесецк»).

Задание 2. Решите примеры.

Букву, соответствующую правильному ответу, впишите в таблицу, и вы узнаете название объекта, с которого совершаются запуски космических ракет.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1. $5,68 + 13,233 - 18,813$ (Б) | А – $18,913 - 18,923$ (Е) |
| 2. $17,8 - 2,51 - 15,29$ (Н) | К – $15,31 - 15,39$ (М) |
| 3. $4,541 + 2,8 - 4,56$ (О) | К – $7,341 - 6,341$ (А) |
| 4. $15,708 - 3,52 - 12,288$ (Н) | М – $15,356 - 12,188$ (А) |
| 5. $15,68 + 4,321 - 20,001$ (Р) | С – $19,901 - 19,001$ (О) |
| 6. $16,11 - 8,223 - 8,893$ (К) | И – $7,893 - 7,887$ (А) |

1	2	3	4	5	6

На доске появляется запись «АНКАРА». Так называют объект, с которого на территории Плесецкого района производят запуски ракет.

2-й ученик: Космодром «Плесецк» расположен на северо-западе России, в двухстах километрах к югу от Архангельска, на территории Плесецкого района (на карте района обозначить месторасположение полигона).

Задание 3. Решите задачу:

Площадь Плесецкого района более 27500 км^2 . $1/15$ часть его площади отведена под космодром. Вычислите площадь космодрома (ответ округлите до целых).

Ответ: 1833 км^2 (запись появляется на информационной доске).

Учитель: 52 года назад 17 марта состоялся первый запуск с объекта «Анкара» искусственного спутника Земли «Космос-112», который вывела на орбиту ракета-носитель «Восток». С этого момента космодром «Плесецк» стал «космической гаванью» России.

Сосчитайте, в каком году произошло это событие? (в 1957 г. – запись появляется на информационной доске).

Задание 4. Вычислите:

В каком году космодром «Плесецк» стал «космической гаванью» России, если это произошло 43 года назад? (с 1966 года – запись появляется на информационной доске).

Учитель: С этого момента со стартовых комплексов космодрома осуществлено около 40% всех запусков космических аппаратов, состоявшихся в России, в том числе – более 60% отечественных автоматических спутников.

3-й ученик: 20 декабря 1968 года начались международные эксперименты по программе «Интеркосмос» (запись появляется на информационной доске).

С этого периода запуски проводились совместно с Францией, Чехословакией, Италией, Швецией, США, Германией, Индией (показать на глобусе эти страны).

4-й ученик: Про собак-космонавтов Белку и Стрелку, летавших в космос с космодрома «Байконур», знают все. А уже 14 декабря 1973 года с космодрома в полет ушел космический аппарат «Космос-1514» с двумя необычными «космонавтами» на борту – обезьянами Абреком и Бионом.

5-й ученик: С сентября 1981 года началось использование геодезических спутников «Муссон», которые уточняют параметры очертания Земли, геодезические связи между континентами и островами земного шара (значение слова «геодезия» находят в словаре).

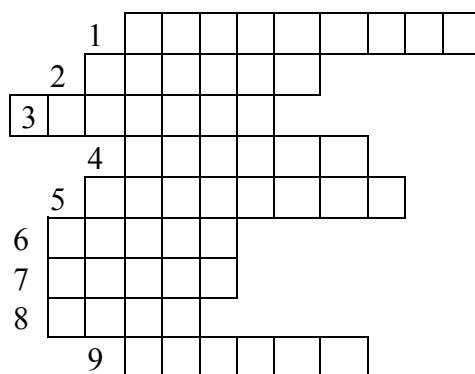
Учитель: Ежегодно ученики нашей школы бывают в городе Мирный в гостях у личного состава 17-го отдельного смешанного авиационного полка Министерства обороны Российской Федерации.

Задание 5. Вычислите:

Какое расстояние отделяет наш поселок Обозерский от г. Мирный, возле которого расположен космодром, если школьный автобус, двигаясь со средней скоростью 65 км/ч, преодолевает его за 2 часа? (Ответ: 130 км)

Задание 6. Решите кроссворд:

1. Профессия Ю. Гагарина.
2. Название космического корабля Ю. Гагарина.
3. Название нашего полигона.
4. Название города-спутника полигона.
5. Сколько лет назад полигон «Плесецк» стал «космической гаванью» России?
6. Назовите страну, совместно с которой разрабатывалась программа «Интеркосмос».
7. Кличка 1-й обезьяны-«космонавта» нашего полигона.
8. Кличка 2-й обезьяны-«космонавта» нашего полигона.
9. Название спутника, изучающего геодезическую систему Земли.



Домашнее задание: Опираясь на полученные знания, составьте рассказ или напишите мини-сочинение о космодроме «Плесецк» (работать можно в парах).

Учитель: Закончим наше занятие чтением стихотворения о полигоне, автором которого является сотрудник, ветеран полигона А.С. Сергеев.

Когда ракету мы вгоняли
В стальную шахту в темноте,
Мы откровенно проклинали
Слепую, мокрую метель.

Она хлестала плетью белой
И по глазам, и по рукам,
О, как неистово хотелось
В отсеках теплых скрыться нам.

Смирилось снежное ненастье,
И вдруг, услышав пуска гром,
Мы поняли, какое счастье –
Быть его маленьким творцом.

Дерябина А.М., социальный педагог
МОУ «Лешуконская СОШ»;
Нураева Л.А., старший преподаватель
кафедры педагогики и психологии
АО ИППК РО

Один рисунок стоит тысячи слов.

Восточная мудрость

Возможности использования рисунка как одного из видов арт-терапии в работе с детьми

Одним из основных инновационных методов работы с детьми является метод арт-терапии, который может использоваться как в качестве диагностического аспекта (выявление детей, нуждающихся в социально-психологической поддержке), так и в качестве формы работы (профилактика, реабилитация и коррекция).

Арт-терапия – наиболее древняя естественная форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются (осознанно или нет), чтобы снять психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Для этого не надо быть художником (в других видах арт-терапии – скульптором, музыкантом, актёром) – достаточно взять ручку, карандаш или краски и сделать несколько штрихов на бумаге.

В последнее время это направление привлекает к себе все большее внимание. Причинами этого являются мягкость и привлекательность самого процесса, использование зрительного выражения своих переживаний и проблем, гармонизация и исследование тех сторон нашей жизни, для которых иногда слова малопригодны или не годятся вовсе, а также гуманистический подход с безусловным принятием и уважением конкретной личности каждого учащегося.

Арт-терапия (в дословном переводе – «художественная терапия») – это метод, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в развитии человека. Материалом арт-терапии являются различные виды творчества, в том числе рисунок. В психолого-педагогической диагностике рисуночные тесты – один из видов проективных методик.

Многие психологи считают, что рисунок – это зашифрованный маршрут к волшебным тайнам душевных глубин. Тот, кто знает сакральный язык символов, способен пройти по этому маршруту и узнать о человеке многое. Даже то, о чём сам человек не догадывается.

Цель арт-терапии – помочь ребёнку понять, в чем заключается его внутренняя проблема, и рассмотреть возможные и оптимальные варианты выхода из нее.

Основные задачи социального педагога, применяющего методы арт-терапии, а в частности рисуночные методики, – выявление детей, нуждающихся в социально-психологической помощи, и проведение непосредственной индивидуальной и групповой работы с ними.

Объектом исследования становится придуманный ребёнком графический образ, соответствующий его индивидуальности. Научно доказано, что определяющую роль в формировании данного образа играют потребности, интересы и психическая организация человека в целом.

Приоритетными формальными составляющими рисунка принято считать линию, форму, цвет в их взаимосвязанной динамике, а также другие аспекты и способы символического выражения средствами изобразительного творчества (особенности оформления, композиции, перспектива, пропорция, штрих, освещение, повторяемость определённых параметров и др.) Форма, цвет, размер и многие другие характеристики продуктов творчества могут раскрыть истинные, глубинные переживания: страх, надежду, отношение к кому-то или к чему-то, настроение в определённый момент времени (возможно, скрываемое и неосознаваемое).

Арт-терапевтическая методика может использоваться как для выявления различного рода проблем, так и для устранения этих проблем, но в то же время в некоторых случаях арт-терапия может использоваться в качестве инструмента развития определенных личностных качеств, социально значимых умений личности ребёнка.

Рисунок в арт-терапии – это способ познания и особый вид коммуникации, возможность избежать внутренней цензуры: сообщить о себе ту информацию, которую не смог бы передать словами.

Таким образом, изобразительный продукт является отражением индивидуально-психологических свойств автора, его мироощущения, характера, самооценки.

Диагностика, основанная на анализе изобразительной деятельности, применима при обследовании различных возрастных групп, начиная со старшего дошкольного возраста. Этот вид диагностики оправдан в работе с различными эмоциональными проявлениями личности, а также её чертами (застенчивость, молчаливость, агрессивность, жестокость, чрезмерная подвижность, упрямство, своенравие и т.д.).

Важным условием успешности использования арт-терапии является чередование самостоятельной работы ребёнка и активного диалога с обсуждением, обменом ассоциациями, настроением и истолкованием получаемого материала, исправлением его содержания после получения «обратной связи» и собственного видения. Выражение содержания своего собственного внутреннего мира через рисунок помогает человеку справиться с проблемой.

Вместе с тем, один из главных недостатков проективных методик заключается в опасности не распознать исключительную индивидуальность каждой работы. Следует помнить, что необходимо избегать категоричности в своих суждениях о смысле детских рисунков, отказаться от соблазна ставить «психиатрические» диагнозы на основе выявления каких-либо признаков. Всякая интерпретация может быть только одной из версий, одной из возможностей объяснения.

Интерпретация рисунка – это, конечно, не только увлекательное занятие, «таинственная игра», но и серьёзная научно-исследовательская работа.

Таким образом, арт-терапия при работе с ребёнком позволяет:

- «выпустить пар» – то есть, дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам, расслабиться;
- повысить самооценку ребёнка, что ведет к укреплению личной идентичности;
- самовыражаться;
- развивать у ребёнка ценные социальные навыки;
- освоить новые роли и проявить латентные качества личности;
- наблюдать, как изменение собственного поведения влияет на окружающих.

Программа развития классного ученического самоуправления

Пояснительная записка

Самоуправление в классном коллективе возможно только при демократичном подходе к этому вопросу. Самоуправление и соуправление – звенья одной цепи. Демократическое управление обеспечивает ученическому коллективу право на самоопределение, саморазвитие и самоуправление. Самоуправление формирует в коллективе атмосферу защищённости каждого её члена. Функция самоуправления – разработка и утверждение норм гуманистического отношения друг к другу. Эти отношения помогают воспринимать каждого как уникальную личность и способствуют её самореализации.

Классное самоуправление является одним из факторов социализации личности ребёнка, потому что способствует реализации в коллективе социальных ролей. Благодаря классному самоуправлению в коллективе устанавливаются доброжелательные внутригрупповые отношения. Они способствуют проявлению социального, индивидуального, нравственного творчества. Классное самоуправление должно формироваться на основе сложившегося опыта и традиций.

Основное внимание в организации деятельности органов ученического самоуправления необходимо уделять реализации прав и обязанностей учащихся.

Система работы органов классного ученического самоуправления основывается на использовании следующих правовых документах:

- «Конституция РФ»;
- Декларация прав ребёнка ООН;
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Закон «Об образовании»;
- Устав МОУ СОШ №4;
- Положение о МОУ СОШ №4;
- Положение о совете класса

Принципы создания системы классного ученического самоуправления.

- Вариативность – право на добровольное участие в деятельности органов ученического самоуправления.
- Сотрудничество – право учащихся класса выступать в качестве субъектов.
- Демократичность – право представлять интересы всех учащихся класса, свобода выбора учащимися форм и методов деятельности.
- Прозрачность – право учащихся получать информацию о деятельности совета класса.
- Оперативность и гибкость – способность системы классного самоуправления быстро реагировать на изменяющиеся условия внешней и внутренней среды, проводить коррекцию структурных подразделений и содержания деятельности органов ученического самоуправления.
- Системность – выстраивание работы по такому принципу, где все звенья и структуры образуют единое целое, а действия носят согласованный и упорядоченный характер.
- Программность – право определять возможность развития системы в соответствии с основными направлениями деятельности класса.

Цель: создать условия, способствующие непрерывному личностному росту каждого члена классного коллектива и адаптации к жизни в меняющихся условиях.

Задачи:

1. Создание единой системы классного ученического коллектива.
2. Включение в работу ученического самоуправления каждого члена классного коллектива.

3. Обеспечение гласности общественной жизни класса.
4. Развитие, сплочение и координация ученического коллектива.
5. Формирование культуры деловых отношений.
6. Планирование основных видов деятельности: трудовой, учебной, культурной, общественной.
7. Организация и проведение социально значимых мероприятий.

Методы развития классного ученического самоуправления:

- авансированное доверие;
- ответственное поручительство;
- личный пример;
- убеждение;
- общественное мнение;
- поощрение.

Направления работы:

- учебная работа;
- профилактическая работа;
- организация и проведение досуговых мероприятий;
- информационно-просветительская работа.

Сроки и участники реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет. Реализована при участии педагогов, родителей, учащихся, заинтересованных лиц и организаций.

Этапы реализации программы

	1-й этап 2003/2004 уч. год	2-й этап 2005/2006 уч. год	3-й этап 2007/2008 уч. год
Коллективу присущи	Отсутствие актива класса, общности целей, интересов в деятельности коллектива	Сформирован актив класса, проявляется заинтересованность учащихся в делах класса	Наличие общественного мнения, активное участие всех членов коллектива в работе органов классного ученического самоуправления
Функции самоуправления	Исполнительская	Организаторская	Управленческая
Содержание функции	Получение задания, определение режима выполнения, экспертная оценка, самооценка, самоконтроль	Определение целей и усвоение задач, обеспечение работы, распределение обязанностей, оперативное руководство, подведение итогов	Оценка и анализ, принятие решения, организация планирования, контроль, регулирование
Элементы системы классного ученического управления	Задание, поручение, взаимоконтроль	совет класса	совет класса, коллективное планирование, представительство в совете школы
Способы привлечения учащихся к самоуправлению	Назначение ответственных лиц	Выбор актива демократическим путём	Участие каждого в организации дел, организация сменных групп. «Совет дела»
Участие педагога (классного руководителя)	Управленец: сообщает учащимся знания о значении самоуправления, формирует положительные мотивы у учащихся к управленческой деятельности, способствует выработке у учащихся навыков самостоятельной работы	Консультант: передает учащимся организаторский опыт, показывает пример участия в общественной работе, выступает носителем традиций	Партнёр: сотрудничество на равных началах, выполнение общих задач на равных основаниях

Условия реализации программы

- Просвещение учащихся и родителей, вовлечение их в совместную работу по общественному управлению классом.
- Развитие ученического самоуправления, внедрение новых форм участия детей в управление классом.
- Расширение круга заинтересованных лиц и организаций, способствующих развитию системы общественного управления.

Наличие

- достаточного количества помещений;
- средств технической поддержки;
- системы дополнительного образования детей (факультативы, элективные курсы, кружки, спортивные секции);
- информационно- методического центра (библиотека, читальный зал, мультимедийное оборудование, видеотека).

Результаты реализации программ:

1. Создание активно действующей модели классного ученического самоуправления.
2. Создание системы диагностики и оценки эффективности работы органов ученического самоуправления.

Информационное обеспечение

- Наличие собственного печатного органа (стенгазета);
- Сотрудничество со СМИ;
- Наличие классного уголка.

1. Оценка результативности системы общественного управления:

Для оценки результативности системы классного ученического самоуправления определены следующие критерии:

1. Количество учащихся, вовлечённых в работу органов ученического самоуправления класса, совет старшеклассников.
2. Удовлетворённость членов коллектива работой совета класса.
3. Участие класса в общественно значимых делах.
4. Уровень воспитанности учащихся класса.
5. Качественные показатели участия класса в общешкольных, городских, областных мероприятиях.

Документы

1. Конституция РФ.
2. ФЗ «Об образовании» от 10.07.92. №3266-1 в редакции от 13.01.96 г. №12 ФЗ, с изменениями, внесёнными 22.08.04.
3. Концепция модернизации российского образования, на период до 2010 года (Приказ Министерства образования РФ от 11.02.02. №393).
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2006-2010 гг., утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации от 23.12.05 г.
5. Указ Президента РФ от 31.08.99 г. №1134 «О дополнительных мерах по поддержке общеобразовательных учреждений в РФ».
6. Постановление Правительства РФ от 10.12.99 г. №1379 «Об утверждении примерного положения о попечительском совете общеобразовательного учреждения».
7. Устав МОУ «СОШ №4».

Истомина Е.В., учитель начальных классов, МОУ «Уемская средняя общеобразовательная школа», Архангельская обл., Приморский р-н

Посиделки «В гостях у Сени Малины» (мастер-класс)



На посиделках в качестве гостей присутствуют ученики 3-4-х классов, учителя, работники Музея народных промыслов и ремесел Приморского района Архангельской области, Центральной районной библиотеки Приморского района, родители, потомки С.М. Кривоногова – прототипа героя сказок С. Писахова Сени Малины.

Выступающие – ученики 4-го класса

Цель: прививать любовь к родному краю через обращение к сказкам С. Писахова.

Задачи:

1. Уметь видеть своеобразие сказок С. Писахова.
2. Сохранять культурные традиции и обычаи Севера.
3. Развивать память и речь учащихся через обогащение словарного запаса.
4. Формировать интерес к чтению.
5. Продолжать формировать сплоченный, дружный коллектив.

Оборудование и материалы к занятию:

1. Костюм для Сени Малины: рубашка-косоворотка, пояс, серые валенки, широкие штаны, борода.
2. Костюм для Анисьи: шаль, широкая юбка с вышитым передником.
3. Портрет Степана Писахова.
4. Карта Архангельской области.
5. Картонное изображение родового дерева Сени Малины.
6. Картонное изображение апельсинового дерева.
7. Карточки с загадками в форме апельсина.
8. Атрибуты для сценки из сказки «Перепилиха»:
 - платок, передник, валенки, телогрейка, грабилка, корзинка;
 - костюм для медведя;
 - костюм для доктора;
 - пробка;
 - музыкальная запись.
9. Атрибуты для песни-танца «В поселке Уемском»:
 - костюм для доброго молодца: фуражка с цветком, рубашка-косоворотка, пояс;
 - костюм для красной девицы: лента в косе, сарафан с блузкой;
 - музыкальная запись.



10. Атрибуты для сценки из сказки «Подруженьки»:

- самовар;
 - 2 чашки с цветочками, золотым ободочком;
 - 2 блюда;
 - сахарница;
 - костюмы для подружек (у Рукавички – бусы, платок «по-городски» повязан, у Анисьи – «по-деревенски»);
 - рисунок рыбы в сковородке.
11. Подарки гостям и выступающим (северные пряники – «козули»).
12. Музыкальные записи для сопровождения танца, песни, частушек.

Оформление зала

Зал украшают детскими рисунками по теме «Сказки Степана Писахова». Нарисованный детьми портрет Сени Малины. На центральной стене – портрет С. Писахова, карта Архангельской области, изображение родового дерева Сени Малины.

Этапы проведения игры

1-й этап – выбор темы, беседы с детьми. В ходе бесед рождается тема посиделок, обсуждается программа проведения.

2-й этап – организация подготовительной работы. На этом этапе дети читают сказки Степана Писахова, проводится работа по организации встреч с потомками Сени Малины (главным героем сказок С. Писахова), выполняется работа по изготовлению костюмов для инсценировки сказок; ребята оформляют зал, готовят пригласительные билеты.

3-й этап – проведение посиделок.

Мероприятие получится интересными, если дети хорошо знают тексты сказок С. Писахова.

Действующие лица:

1. Ведущие: Сеня Малина и его жена Анисья Малиниха (герои сказок С. Писахова).
2. Перепилиха (соседка Сени Малины), её муж.
3. Рукавичка (городская кума), Медведь, Доктор, Коза.
4. Мальчик.
5. Ученики, рассказывающие о жизни и творчестве С. Писахова.
6. Исполнители частушек, песни, танцев.

Хозяйка – Анисья:

– Зимний вечер темен, долог,
Насчитаю сорок елок,
То на лавке посижу,
То в окошке погляжу.
Позову-ка я ребяток,
Будут песни, будут пляски.
Эй, подруженьки-подружки,
Веселушки-хохотушки,
Эй, ребята-молодцы!
Приходите поплясать,
Зимний вечер скоротать.

Хозяин – Сеня Малина:

– Гость не гость – хозяину радость. Просим в избу: красному гостю – красное место.

Анисья:

– У нас для каждого найдется и словечко, и местечко. Проходите, гости дорогие, веселья вам и радости.

Мальчики проходят, садятся нога на ногу. Девочки прихорашиваются, смотрятся в зеркало и садятся напротив мальчиков.

Мальчик:

– Дедушка, скажите, а какие же Вы сказки рассказываете?

Сеня Малина:

– А какие по душе придутся – и веселы, и задумчивы, и бывальщины с небывальщиной про жизнь нашу деревенску.

А я вот у тебя хочу спросить, да и у всех ребят тоже: «А кто ж меня в книжку-то посадил? Как он прозывается?»

Мальчик:

– Сказочник Степан Писахов (звучат сообщения учеников о нём). Сообщения сопровождаются показом слайдов.

Ученик 1:

Студент-вольнодумец

Степан Писахов родился в Архангельске в 1879 году 25 октября в семье ювелира. Его отец, еврей по национальности, приехал на север из Белоруссии.

Принял здесь христианство и на русский манер изменил фамилию Пейсов на ту, которую впоследствии прославил его средний сын. Двухэтажный дом на Поморской, 27 Григорий Михайлович для своего многочисленного семейства построил сам. Там же на первом этаже открыл ювелирную лавку.

Еще в детстве Степан, глядя на отцовские эскизы, начал рисовать. Однако, когда пришла пора поступать в университет, отец не одобрил его выбор. Он хотел, чтобы сын продолжил династию ювелиров. Поэтому на поездку в Казань юноше пришлось зарабатывать самостоятельно. Все лето он складывал доски и подметал мусор на одном из архангельских лесозаводов, скопил нужную сумму и уехал. Но не поступил и вернулся в Архангельск. Зато привез на родину славу бунтаря. В Казани Степан успел втянуться в студенческое движение и даже попасть под арест. В 1902 году юноша все-таки попадает в ряды будущих художников, поступив в училище имени барона Штигница в Санкт-Петербурге. Но через три года он опять становится участником студенческих волнений, за что его исключают из училища и лишают права на получение художественного образования где бы то ни было.

Ученик 2 (обращение к карте Архангельской области):

Удачливый путешественник

Вернувшись на родину, Писахов начал активно путешествовать: Новая Земля, Карское море, Земля Франца-Иосифа, Печора, Пинега, Онега, Мезень. А затем всё дальше: Турция, Египет, Палестина, Италия, Франция ... Причем путешествовал зачастую с пустыми карманами. Так, в своих автобиографиях Писахов вспоминает, что для путешествия из Одессы на Восток, кроме мольберта и красок, у него был лишь билет на пароход в одну сторону и четыре копейки. Денег ему хватило только на то, чтобы разместиться на палубе, а через несколько часов он уже ехал в каюте. Молодой художник разговорился с капитаном парохода, и тот проникся к нему сочувствием.

Писахову часто везло на отзывчивых людей, благодаря чему, почти нищий, он в молодости побывал во многих зарубежных странах, учился в художественных академиях Рима и Парижа. Кстати, в архивных документах о северном сказочнике нет упоминаний о том, знал ли он хоть какой-нибудь иностранный язык.

Южные красоты, по словам самого же Писахова, ни в какие сравнения не шли с величественной Арктикой. Шестнадцать раз он с попутными судами отправлялся в путь по волнам Ледовитого океана, о чем позже напишет в путевых очерках.

Ученик 3:

Суровый сказочник

Еще 14-летним мальчишкой Степан признался родителям, что придумывает сказки. Взрослые не восприняли это всерьез. Тем более что сказочник в семье Писаховых уже был – дед Леонтий по материнской линии. Жил он на Пинеге – на земле, богатой народными сказаниями и легендами. Может быть, именно дедушкины рассказы повлияли на будущего писателя. Также повлияла на творчество Писахова встреча с крестьянином Семеном Кривоноговым, жителем деревни Уйма, которая по сей день существует под Архангельском. Этот умелый рассказчик всяких небылиц и стал небезызвестным Сеней Малиной, персонажем многих сказок Писахова. Писатель настолько ярко смог передать самобытность северного народа, что различные артисты, выступавшие с чтением писаховских произведений, выдавали их за устное народное творчество.

Литературные заслуги северного сказочника советское правительство признало не сразу. Ему приписывали тесные связи с интервентами. В 1939 году Степана Григорьевича приняли в Союз писателей. Чтобы как-то свести концы с концами, в 20-х годах он идет работать в школу учителем. Преподаёт рисование в городской гимназии №3 и школе для детей с умственными отклонениями. Детишки любили седобородого наставника. А вот взрослые иногда боялись. Маленький, с огромной головой, с лохматыми бровями, обвислыми усами, в старой шляпе, из-под которой торчали длинные седые волосы ... и палка-трость. Оглянется да иногда палкой погрозит. Но эта суровость была только внешней. Человеком он все-таки был добрым. Он очень любил ходить к кому-нибудь на шаньги. Не меньше ему нравилось самому печь пирожки, куличи, козули и угощать ими гостей. Так, в канун Первомайских праздников 1960 года Степан Григорьевич припас для друзей торт. Но в тот же день почувствовал себя плохо. 3 мая восьмидесятилетний старец тихо умер, по завещанию оставив все свои картины городу Архангельску.

Хозяин – Сеня Малина:

– Как много про него знаете! И про Уйму он складно писал, с душой, слово с игрушкой сравнивал. Как же он говаривал: «Робята ласковыми словами играют, слова блестят, звенят «музыкой»».

Хозяйка – Анисья:

– Эх, топни, нога, топни, правенькая,
Я плясать пойду по соломушке,
Раздайся, народ, по сторонушке!

Девочки исполняют частушки с переплясом.

- | | |
|---|---|
| 1. А мы в Уйме живем,
Вкусны шанежки печем.
И частушек много знаем.
Все для вас сейчас споем. | 5. Слышу песню плясову,
Ноги в танец рвутся.
А робята надо мной
Целый день смеются. |
| 2. Раз, два, три, да раз, два, три,
Будем петь частушки.
Посмотрите вы на нас –
Мы такие души. | 6. Ко мне сватался жоних,
Принц один заморской.
Отказала я ему –
Нужон мне поморской. |
| 3. До чего же хороша
Северная Уйма!
Праздники она встречает
И гуляет буйно. | 7. Прикупила я обнову –
Валенки с калошами.
Смотрят парни, убегают.
Стойте, я хорошая. |
| 4. Мы отправили письмо
На деревню дедушке.
Рассказали, как красивы
Уемские девушки. | 8. Ветер дует, ветер дует.
Ветер дует с севера.
Ну, а в Уйме пареньки
Чуть повыше клевера. |
| 9. Я по улице шла,
Николашу видела.
Курица обидела. | |

Поют мальчики.

1. Кто же там кричит так лихо,
То, друзья, Перепилиха.
Стены содрогаются,
Она не унимается.
2. Пилит, пилит целый день,
Неужели ей не лень?
Всех она запилит лихо,
Вот така Перепелиха.
3. На угоре дом стоит –
Ворота расписные.
Наши уемские парни
Шибко удалые.
4. Ловись, семга да треска,
Корюх да навага,
Чтоб ловить на Белом море,
Тут нужна отвага.
5. Семга – рыба знаменита,
Словно королевна.
В Уйме ходит косяками,
Говорим вам верно.
6. На треске гуляли нонче.
Видим, что не верите,
Приезжайте в Уйму к нам,
Сами все проверите.
7. Девочки-беляночки,
Где вы набелилися?

Девочки: Мы вчера коров доили,
Молоком умылися.

Поют Сеня Малина и Анисья.

Сеня: Своим жаром баню грею,
Дров совсем не надо,
Экономия больша,
Вот така награда.

Сеня: Ах, жона моя, постой,
Не пили ты мужа.
Посмотри-ка на меня,
Я в хозяйстве нужен.

Анисья: До чего же наш Семен
Своим разумом умен!
Знат он сказки, небылицы,
Помнит всех героев в лицах.

Сеня Малина:

– Пока мы тут частушки пели, апельсиново дерево «растет-торопится, ветками вымахиват, листиками помахиват». Да не просто, а загадками поросло.

Анисья:

– А умеете ли вы «загадки апельсиновы» отгадывать – сейчас узнаю (*снимает апельсины-загадки с картонного изображения апельсинового дерева и зачитывает*).

Загадки:

1. Кто в своей охоте за морским зверем прикидывается белухой, натянув на верхнюю одежду «нижню белью»? (Сеня Малина – Сказка «Белуха»)
2. Кто в сказке Степана Писахова «идет фасонисто, как таракан по горячей печи» и «медведя наскрозь проткнула и наповал убила голосом»? (Перепилиха)
3. Кто «в деревне был богаче всех и хвастунья больше всех, и нарядов на пол-Уймы хватило бы»? (Кабатчиха – «Кабатчиха нарядилась»)
4. Кто так разгорячился «что вода закипела», и долго он потом «своим жаром бани грел» по всей Уйме? (Сеня Малина – Сказка «Своим жаром баню грел»)
5. Кого Сеня Малина «взял на цепочку и повел, как собачку», а «дома в собачью конуру поставил стару квашню с водой и его туда пустил»? (Налим – Сказка «Налим Малиныч»)
6. Кто не без юмора восхваляет «сахарну редьку»? (Сеня Малина – Сказка «Сахарная редька»)

Сеня Малина:

– Порато, хорошо загадки отгадываете. Все знаете. И соседушку мою, Перепилиху, вспомнили.

Сценка «Перепилиха»

Действующие лица:

1. Сеня Малина
2. Перепилиха
3. Медведь
4. Доктор
5. Муж Перепилихи

Сеня-Малина:

– Глянь-ко на улицу. Вишь, Перепилиха идет. Сама перестарок, а идет фасонисто, как таракан по горячей печи. Голос у нее такой пронзительной силы, что страсть! И с чего взялось? С медведя. Пошла Перепилиха за ягодами. Торопится, ягоды собирает грабилкой. Собирает ягоды и слышит: что-то трещит, кто-то пыхтит. Голову подняла, а перед ней медведь тоже ягоды собирает, тоже торопится, рот набивает. Перепилиха со всего голосу взвизгнула! И столь пронзительно, что медведя насквозь проткнула и наповал убила голосом! Взяла медведя за лапу и поволокла домой. Дома за мужа взялась и пилила, и пилила!

Перепилиха:

- Зачем одну в лес пустил?
- Зачем в эку опасность толкнул?
- Зачем не помог медведя волокчи?

Сеня Малина:

– Муж Перепилихи и рта открыть не успел. Перепилиха его перепилила. В мужике сквозна дыра засветилась. Доктор мужа осмотрел.

Доктор:

– Кабы в сторону на вершок – и сердце прошибла бы! Жить дозволено, только сделай деревянну пробку.

Сеня Малина:

– Так с пробкой и ходит мужик. Пробку вынет, через дырку дух пойдет сквозной и заиграет музыкой приятной. Перепилихин муж изловчился: пробку открывает да закрывает – плясова музыка выходит. Его на свадьбы зовут заместо гармониста. А Перепилиха с той поры в силу вошла. Ей перечить никто не моги.

Сеня Малина, обращаясь к Перепилихе:

– Ты уж, соседка, не визжи, а то людей-то искалечишь. Хоть Перепилиха и горласта, но любит ходить ко мне в гости, да песни слушать. Без песни, коли хошь знать, внутрях у нас потемки. Песней мы свое нутро проветриваем, песней мы себя, как лампой, освещаем.

Песня-танец «В поселке Уемском»

1. Ощетинился, как еж,
Лес на островке.
Вдаль уходит пароход по реке.
У серебряной воды сосен стройные ряды
Да поселок на бугре.

Припев:

В поселке Уемском,
Да на завалинке
В потертых валенках
Старичок сидит.
А по дороженьке
Да на свиданьице
Добрый молодец спешит.

2. Вспоминает нынче он юные года.
Как он с девушкой гулял у пруда.
Как на тройке удалой
Он с невестой молодой
По поселку проскакал.

Припев:

В поселке Уемском,
Да на завалинке
В потертых валенках
Старичок сидит
А по дороженьке
Да на свиданьице
Красна девица спешит.

Сеня Малина:

– Хороша песня. Душа поет.

Анисья:

– Соседушки-голубушки, приходите чай пить. Дорогая гостьюшка, кума Рукавичка из городу приехала!

Рукавичка:

– То не лес шумит, то не гром гремит, у Анасьюшки – хозяйки самовар кипит.

Сценка «Подруженьки»

Действующие лица:

1. Сеня Малина
2. Первая подруга
3. Вторая подруга

1 подруга:

– Терпеть не могу из молчашшого самовара чай пить, буди с сердитым сидеть!

2 подруга:

– Перекипела вода вкус теряет, с аппетиту сбиват.

Сеня Малина:

– Чай пили – одна вприкуску, друга внакладку. Одной надо, чтобы чашечка была с цветочком.

1 подруга:

Хоть маленький, хошь с одной стороны, а чтобы был цветочек. Коли есть цветочек, я буди в саду сижу!

Сеня Малина:

– Другой надо чашечку с золотом.

2 подруга:

– Пусть и не вся золота, пусть только ободочек, один крайчик позолочен – значит, чашечка нарядна!

Сеня Малина:

– Одна пила с блюдечка: на растопыренных пальчиках его держит и с краю выфыркиват, да так тонкозвучно, буди птичка поет. Друга чашечку за ручку двумя пальчиками подерживат над блюдечком и чаем булькат. По самовару выпили и стали свои сны друг другу рассказывать (звучит текст из сказки Писахова).

Сеня Малина:

– Что ж вы, милы, такову сердитость людям представляете? Надо бы не сердиться, а помириться.

Анисья:

– Чаю попили, подруг помирили, пора и песню про картошку любимую спеть.

Песня «Картошка»

- | | |
|---|---|
| 1. Из мешка бери картошку
И питайся понемножку.
Можешь есть ее вареной
Иль в мундире запеченной. | 2. Из картошки сварим кашу,
Всю родню накормим нашу.
Кому каша надоест,
Пусть картошку в супе ест. |
|---|---|

Припев:

Трам-нам-нам,
Без картошки худо нам.
(Припев повторяется 2 раза)

Припев:

3. Ай да туры, растатуры,
Не дворянской мы природы.
Коль картошки в супе нет,
И обед нам не обед.

Припев:

Сеня Малина:

– А вот и кума Рукавичка, хоть и городска, а всё про меня знат.

Рассказ Рукавички звучит на фоне изображения родового дерева Семёна Кривоногова (Сени Малины).

Прототипом Сени Малины является Семен Михайлович Кривоногов, который родился в Уйме в 1856 году. Семь лет Семен служил на флоте в Петербурге. Крепкий, бывало князя Николая Николаевича на кукарешках носил в шляпку. Малина-прозвище. Семен был охотник, рыбак, лесник, в хозяйстве держал две коровы, двух коней. Хорошо выполнял малярные работы, не боялся высоты, красил церкви, перебирал и стелил полы. Летом рыбачил на карбасе, косил и сушил сено, укладывал в стога, часто ловил в лесу зайцев. Дом Семена Кривоногова был двухэтажный, с пятью окнами, верх занимала четырехклассная школа. Около дома – колодец, в котором, как сказывал Сеня Малина, «держал он громадного налима», что и послужило поводом для Степана Писахова сочинить сказку «Налим Малинович». Жену Семена Кривоногова звали Матреной Гавриловной. Она скончалась в 1949 году, когда ей было уже за 80.

Детей у Сени Малины было семеро: Анисья, Степан, Сергей, Ульяна, Егор, Александр и Михаил.

По воспоминаниям сына Егора Семеновича, Семен Михайлович был среднего роста, средней полноты, бородка небольшая, рыжеватая, голос несколько хриплый (когда-то сорвал), находчив, окончил всего два класса, а любил читать книги, обладал отличной памятью, мог дословно пересказать прочитанное, но любил и вставлять свои «прибавленьица». В сказках, рассказах, байках, когда его перебивали, всегда в ответ говорил: «Не любо – не слушай, а врать не мешай».

Фотографии Семена Кривоногова не сохранилось. Вот таким его представляют наши ученики (показывают портрет, созданный учениками).

Сеня Малина по натуре был страсть веселый, охоч до всяких баек. Однажды собрались деревенские на лугу после сенокоса, а Сеня давай «заправлять», как он охотился на рябчика. Крадется он по лесу, а тут, откуда ни возьмись, бежит лисица. Засунул Сеня в ствол ружья гвоздь и бабахнул. Когда дым рассеялся, выяснилось, что гвоздь одновременно попал лисе в хвост и дерево. Лиса убежала, а шука осталась.

Любимое выражение Сени Малины: «Деньги не рожь – зимой растут». Умер Семен Михайлович Кривоногов в 1932 году. Похоронен на Уемском кладбище. После себя Семен Михайлович оставил многочисленное потомство (у него 31 внук, 42 правнука, 60 праправнуков, 14 прапраправнуков, 4 прапрапраправнука).

Анисья:

– У кого там хмурый вид? Снова музыка звучит:

Пляши, пляши, дитятко,

Скачи, скачи, милое.

Пока старость не пришла,

Пока младость не ушла!

Исполняется русский народный танец под песню

«Пряники».

Сеня Малина и Анисья угощают гостей северными пряниками – козулями.

Сеня Малина и Анисья (вместе):

– Вот и посиделкам нашим конец.

А кто пел, танцевал, ел и слушал – молодец!



Организация групповой работы на уроках математики у младших школьников

Групповая работа – это одна из действенных форм организации обучения школьников. Она привлекает и младших школьников, и учителей, работающих с ними. Однако первый опыт её организации может быть неудачным (излишний шум, медленные темпы работы учащихся, их неумение действовать совместно), что отталкивает от дальнейшего обращения к такой форме обучения. Одна из причин таких неудач – недооценка роли групповой работы в учебном процессе, обращение к ней лишь как способу разнообразия в обучении.

Причины обращения к технологии групповых занятий

- При классно-урочной системе очень незначительное количество времени тратится на индивидуальную работу с каждым учеником (в среднем – 2 минуты).
- На уроке активность в работе проявляют так называемые «сильные» ученики, активные учащиеся, остальные находятся в пассивном состоянии, что в дальнейшем приводит к подобной роли на уроке.
- В классе обучаются дети с разным уровнем способностей и подготовки. Соответственно, заниматься по развивающей программе одинаково могут далеко не все.

Учитывая указанные причины, стремясь справиться с освоением сложной программы Н.Б. Истоминой «Математика», выбрана форма групповой работы с дифференциацией.

Формы организации групповой работы

- Парная работа (двое учащихся выполняют какое-либо задание, сотрудничая друг с другом);
- единая групповая работа (учащиеся в малых группах совместно выполняют задание, одинаковое по сложности для всех групп);
- дифференцированная групповая работа (у каждой группы своё задание).

Как показывает опыт, начинать урок следует с организации парной работы, как самой простой, затем включаться в единую работу и, наконец, дифференцированную групповую.

Работу в парах можно начинать на любых уроках. Главное условие – первые задания для парной работы нужно давать на усвоенном детьми учебном материале, чтобы основное внимание уделялось отработке приемов взаимодействия друг с другом.



В группах проводится дифференциация заданий:

1) по уровню трудности:

например: найдите значения выражений

1 группа	2 группа	3 группа
$28 : 2 + 3$	$28 : 2 + 56 : 8$	$28 : 2 + (50 + 6) : 8$
$45 - 7 \cdot 3$	$5 \cdot 9 - 7 \cdot 3$	$(35 - 30) \cdot 9 - 7 \cdot 3$

Усложнение заданий в данном случае заключается не только в увеличении количества действий, но и в изменении правил о порядке действий.

2) дифференциация по характеру помощи учащимся:

Помощь в виде «подсказок» (карточек-помощниц, карточек-консультаций, записей на доске).

Учащимся 3-й и 2-й групп (с высоким уровнем обучаемости) предлагается выполнить задание самостоятельно, а учащимся 1-й группы оказывается помощь различного уровня.

Например: карточки-помощницы выдаются либо с одинаковыми заданиями для всех детей в группе, либо подбираются индивидуально. Важно учитывать, что от урока к уроку степень помощи ученику уменьшается.

Цель использования карточек: показать способ решения; напомнить таблицу длин, массы; дать образец составления плана, краткой записи задачи и т.д.

Учащиеся 3-й группы проверяют карточки самостоятельно, у 2-й группы проверяет консультант.

Учащиеся, справившиеся с заданием, выбирают открытки с надписями: «умница», «молодец», «так держать», «ура», «хорошо» и так далее.

3) по степени дифференциации самостоятельности учащихся: здесь не предлагается различий в учебных заданиях для разных групп учащихся.

3-я группа (с высоким уровнем обучаемости) выполняет задание самостоятельно, в парах сменного состава или по принципу «ручейка». На столах учащихся лежат пронумерованные карточки, каждый ученик работает с одной карточкой. Решил – проверил. Решивший встает и ждет последнего учащегося. По сигналу руководителя (учитель произносит слово «переход») группы переходят за столы, где им предстоит решить более сложные задания. Меняются до тех пор, пока каждый ученик не окажется на исходной позиции.



Схема работы в парах сменного состава («ручеек»)

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
① ④	③ ⑥	② ⑤	① ④
② ⑤	① ④	③ ⑥	② ⑤
③ ⑥	② ⑤	① ④	③ ⑥

В зависимости от уровня подготовки детей, объем учебного материала может быть сокращен или увеличен.

Деление класса на группы проводится по способностям учащихся.

Для того чтобы группы сработались, нужно провести, как минимум, 5-6 занятий.

Правила работы в группах:

- не говорить всем сразу;
- всем внимательно слушать говорящего (учителя или ученика);
- перед работой нужно договориться о выполнении конкретного задания каждым;
- не спорить зря, а доказывать, объяснять;
- стараться понять друг друга;
- возражая или соглашаясь с другим, обращаться к говорящему лично: «Саша, ты не сказал, что ...».

Группа должна быть ориентирована на мыслительную работу. «Мы – группа, значит, мы способны действовать», – говорят дети, соединив руки перед началом работы. Группы различают по цвету кружков, нумерации (1, 2 и т.д.), названию «экипажей» («белки», «зайцы», «лисички» и т.д.).

Групповые роли:

- 1) организатор – отвечает за работу группы в целом;
- 2) секретарь – записывает высказанные идеи и решения;
- 3) контролёр – проверяет, все ли поняли принятое решение.

Важно, чтобы каждый член группы побывал в каждой из этих ролей.

Чего не стоит делать при организации групповой работы:

- нельзя требовать абсолютной тишины, так как дети должны обмениваться мнениями в ходе урока. В классе существует условный сигнал для создания тишины (колокольчик);
- нельзя ожидать быстрых результатов: всё осваивается в ходе практики;
- не стоит переходить к более сложной работе, пока не будут отработаны простейшие формы её организации.

Требования к организации работы в парах постоянного и сменного состава:

- чёткий инструктаж учителя;
- начало и конец работы происходит по определенному сигналу;
- подведение итогов самостоятельной работы;
- умение разговаривать (общаться) вполголоса.

Пройдя этап апробирования, технология «Групповые формы», к сожалению, не находит своего места на уроках у многих учителей. Думаю, что причина этой неудачи кроется, прежде всего, в том, что использование этой формы работы требует от учителя более тщательной подготовки к урокам, больших трудозатрат. К каждому уроку в такой форме нужно изготовить дидактические материалы, причем, не просто для всех, а индивидуально для каждого, проанализировав уровень усвоения той или иной темы. Необходимо продумывать этапы урока таким образом, чтобы каждый ученик был включён в учебный процесс с целью максимального повышения его уровня знаний.

Организационные выводы:

- 1) Важно использовать работу в парах сменного состава в системе. Тогда организация таких уроков эффективна при любых образовательных программах.
- 2) Можно быстро организовать проверку любого задания через взаимоконтроль.
- 3) В парной работе кроется огромный потенциал развития речи учащихся.
- 4) В классе меняются отношения между учителем и учениками. Мы – партнёры.
- 5) Организация работы в группах помогает сильным ученикам не только в изучении нового материала, но и на этапе самоконтроля.
- 6) Решается проблема «подтягивания» более слабого ученика или учащихся, пропустивших занятия по болезни.
- 7) Учащиеся в группах оценивают себя. Оценка может быть в виде «звездочки», «сердечка», «рожиц» и т. д. Также используется и оценочная шкала.

В ходе работы по апробированию этой методики все учащиеся справились с предложенными административными работами по математике. Сейчас эти ребята в 6-м классе: из 24 человек 17 имеют по предмету оценки «4» и «5». И самое главное, детям нравится работать в таких группах, так как в них создаётся ситуация успешности, что очень важно для самореализации младших школьников.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с различными материалами и техниками при создании натюрморта



Существует различное множество материалов и техник выполнения, применяемых при конструировании предметов изобразительного искусства. Дети любят новизну, им интересны разные приемы рисования, новые материалы для создания поделок, но далеко не все могут самостоятельно, красиво и правильно выполнить творческую работу. Всё это должно происходить под руководством педагога.

Задачи занятий по изобразительному искусству:

1. Развивать эстетический вкус, художественные способности детей, образное мышление, творческое воображение, зрительную память, наблюдательность.
2. Прививать интерес к изобразительной деятельности, желание заниматься творчеством.
3. Уметь применять по назначению материалы для творческих занятий: карандаш, тесто, бумагу, краски и т.д.
4. Развивать мелкую моторику рук, мышцы кистей, пластику.

Каждая техника предполагает использование различных инструментов, имеющих свою специфику в их применении, что определяет способы работы с ними.

Использование различных материалов – не самоцель. Ребенок, постигая их свойства, постигает таинство языка изобразительной деятельности, полнее выражает свои чувства, отношения, получает удовлетворение от работы.

Наша практика показала – дошкольник успешно использует не только различные материалы, но и осваивает технику выполнения работы. Дети не только чувствуют разницу в процессе выполнения работы, расширяют художественное представление об изобразительных средствах, повышают интерес к рисованию, но и совершенствуют навыки, а главное – придают создаваемым образам особую выразительность, необычность, индивидуальность.

Дети, поставленные в ситуацию поиска с правом выбора, развивают свой художественно-эстетический вкус.

Композиция натюрморта

Прежде чем говорить о натюрморте как жанре живописи, необходимо подробнее ознакомиться с понятием «композиция».

Композиция – это планомерное, строго определенное соединение предметов, переданное художником в своей работе. Каждый человек имеет свой индивидуальный художественный вкус и эстетическое чувство, поэтому композиция предметов, созданная одним человеком, всегда будет отличаться от аналогичной композиции, созданной другим. Тем не менее, закономерности композиционного построения и его восприятие многими, как правило, одинаковые.

Чтобы лучше понять правила вычленения определенной композиции из множества видимых глазом предметов, пользуются «рамочным правилом». Можно попробовать провести интересный и полезный эксперимент: взять пустую раму от картины и, держа ее в вытянутой руке, постепенно наводить на предметы, находящиеся в комнате. Перед глазами будут возникать почти готовые композиции для натюрморта, а рама будет зрительно «отсекать» все лишнее.

Классический вариант композиции получается, если все основные предметы находятся почти посередине картины с небольшим сдвигом вправо.

Важно помнить, что предметы должны находиться в относительном равновесии по отношению друг к другу, а их местоположение в композиции должно уравниваться их размерами, цветом и наклоном.

Работа над натюрмортом должна проводиться по определённой схеме:

натюрморт = оси предметов + засечки размеров + основные формы предметов + детали + цвет предметов и окружающей среды.

Этапы работы

1-й этап. Подготовка.

Размещаем предметы композиционно правильно, обращаем внимание на то, чтобы свет падал с левой стороны. Готовим рабочее место, необходимые для работы материалы: бумагу, кисти и акварельные краски. Затем внимательно изучаем композиционную натуру будущего натюрморта. Обращаем внимание на пропорции, местоположение предметов относительно друг друга, а также природу и суть цветов.

2-й этап. Эскиз.

Работаем над эскизом композиции на листе бумаги. Набрасывать размеры, формы предметов и их расположение следует простым карандашом, не нажимая, в общих чертах, без подробностей. В живописи роль подробной прорисовки отведена краскам.

3-й этап. Первоначальная прокладка цвета.

Когда эскиз закончен и набросок композиции детально сверен с действительной натурой, возникает вопрос: когда начинать писать красками? Логика подсказывает, что все предметы следует раскрасить по очереди. Но это большая ошибка! Так никогда не воссоздать целостности живописной композиции. Каждый предмет останется нарисованным сам по себе. Невозможно правильно провести сравнительный анализ цвета каждого предмета по отношению друг к другу, передать их взаимовлияние.

Писать красками следует методом сравнительных отношений. Это значит, что начинать писать красками следует, одновременно обозначая основными цветами все входящие в натюрморт предметы, включая и фон. При этом нужно обращать пристальное внимание на их отношение друг к другу. Для того чтобы цвета были правильно подобраны, желательно заранее заготовить на палитре подходящие цвета для основных предметов натюрморта.

Когда наносим основные цвета предметов, обязательно нужно помнить, что мазками не просто закрашиваем предметы, а «лепим» их форму! Поэтому мазки следует класть в соответствии с формой изображаемого предмета. Первоначальное наложение цвета на предмет всегда начинается со светлых мест, иначе можно «перетемнить» композицию.

4-й этап. Детальная прорисовка.

После того как основные цветовые формы предметов готовы, начинаем конкретизировать каждый из предметов. Для этого разрабатываем и прописываем теневую сторону каждого предмета, включая собственную и падающую тени. Помним, что при конкретной прорисовке предмета всегда надо руководствоваться следующим правилом: прорисовывать предмет нужно, переходя от общего к частному.

Чтобы не потерять общей картины изображаемого, не нужно увлекаться прорисовкой какого-нибудь одного предмета. Ведь «перетемнив» один элемент композиции, возникает необходимость затемнять другие, что приводит в итоге к искажению всего изображения.

Чаще смотрите на построенную натуру композиции!

5-й этап. Обобщение.

На определенном этапе прорисовки натюрморт напоминает пеструю мозаику и сильно отличается от оригинала – натурной композиции. Поэтому необходимо провести завершающий этап: создать образ готовой композиции. Для этого в технике акварели возможны частичные отмывки и размывки цвета. Подбирая предметы для композиции, нужно стараться в каждом следующем натюрморте приобрести навык изображения предмета с новой природной фактурой. Например, вместо глиняного кувшина рисуем стеклянную вазу, вместо яблока – солонку, вместо фланелевой ткани – шелк или бумагу. Выбирая

форму и направление мазка, надо уметь изобразить колючее и гладкое, пушистое и скользкое. Ведь без передачи фактуры невозможно передать прелесть цветов в вазе, хрупкость и прозрачность стекла, мягкость ткани.

Мастерство владения цветом и точным мазком оттачивается именно при написании натюрмортов.

Проведя определенную работу над созданием натюрморта с детьми старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

1. Работа над натюрмортом – длительный процесс. Он требует проведения нескольких занятий. В результате работы дети учатся композиционно правильно располагать предметы на листе, учитывать пропорции предмета, использовать технику расположения предметов.

2. Особый интерес вызывает рисование натюрморта по представлению. Дети имеют возможность попробовать создать натюрморт, изображая разные по форме, строению предметы с дополнительными элементами. Подбирают цвет предметов и драпировки в натюрморте. Дети используют цвет как выразительное средство для передачи целостности натюрморта.

Система занятий по теме «Натюрморт» (использование различных техник и материалов)

Тема: Знакомство с искусством. Беседы о натюрморте.

Цель: дать детям понятие о натюрморте. Рассказать об особенностях восприятия натюрморта, видах натюрмортов, технике исполнения.

Тема: Цвет – помощник художника.

Цель: рассказать о роли цвета в натюрморте.

Тема: Беседа «Как художник составляет натюрморт».

Цель: дать детям представление о том, как создаётся композиция картины.

Выполнить упражнения по составлению детьми композиций из разных предметов.

Тема: Натюрморт «Ваза с яблоком» (с натуры).

Цель: дать детям представление о композиционно-правильном выполнении наброска простым карандашом (расположение листа бумаги: вертикально, горизонтально; расположение предметов: в центре, сбоку, вверху, внизу), уметь выполнять набросок легкой линией, учить штриховать предметы по форме с передачей светотени.

Материал: альбомный белый лист (лучше 1/2 листа), простой мягкий и твердо-мягкий карандаш, предметы для составления натюрморта.

Тема: Натюрморт с веточкой лиственницы (с натуры).

Цель: познакомить детей с техникой рисования акварелью (гризайль), уметь выполнять набросок простым карандашом и размещать таким образом, чтобы вся композиция поместилась на листе; учить разбавлять коричневую краску водой для передачи необходимого тона.

Материал: альбомный белый лист, коричневая акварельная краска, кисть, предметы для выполнения натюрморта.

Тема: Керамическая ваза с яблоком (с натуры).

Цель: познакомить детей с художественными свойствами акварели; учить смешивать краски на палитре для передачи локального цвета предметов (зел. + кор., желт. + св. кор. и т.д.); продолжить работу над выполнением наброска.

Материал: акварельные краски, альбомный белый лист, кисть, натуральный ряд.

Тема: Натюрморт по представлению.

Цель: познакомить детей с техникой выполнения натюрморта «пуантилизм» (от французского «пуан» – точка); учить составлять композицию натюрморта, делая набросок цветовыми точками по контуру и заполняя всю форму изображения; развивать воображение, цветовое восприятие.

Материал: альбомный белый лист (лучше 1/2 листа ввиду трудности заполнения точками, гуашь или акварель, палочка или тонкая кисть).

Тема: Натюрморт на оргстекле (по воображению).

Цель: познакомить с особенностями работы гуашью на оргстекле; научить писать натюрморт на оргстекле краской с последующим получением оттиска на бумаге; развивать воображение.

Материал: оргстекло, гуашь, кисть, белый альбомный лист.

Тема: Натюрморт с фруктами (по воображению).

Цель: показать детям особенности работы с восковыми мелками в сочетании с акварелью (выполнять контур рисунка с достаточно сильным нажатием на мелок, закрашивать акварелью с применением большого количества воды); научить рисовать натюрморт на листе, учитывая законы композиции; развивать воображение, творчество.

Материал: восковые мелки, акварель, белый альбомный лист.



Тема: «Волшебный» натюрморт (по воображению).

Цель: познакомить детей с техникой использования копировальной бумаги при составлении натюрморта; закрепить умение детей правильно располагать предметы на листе (в центре, используя заслоняемость предметов).

Материал: белый или бледного тона альбомный лист, цветная копировальная бумага, палочка.

Тема: Натюрморт пастелью (по образцу).

Цель: познакомить детей с особенностями работы пастелью (сухая пастель – нежная, бархатистая, растирается, можно размыть водой; масляная пастель – яркая, не контактирует с водой и не подвержена растиранию); показать приемы работы пастелью (сухой и масляной, кончиком кисти, всей плоскостью кисти); воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материал: белый альбомный лист, сухая или масляная пастель, вода, кисть.

Тема: Натюрморт из сухих опилок (по воображению).

Цель: познакомить детей с особенностями работы с древесными опилками, предварительно окрашенными в различные цвета; показать различные приемы оформления работы (по мере высыхания клея); закрепить навыки работы с клеем, кистью и опилками.

Материал: цветные опилки, плотный картон, клей ПВА, простой карандаш, кисть.

Тема: Натюрморт с фруктами (мукосоль).

Цель: познакомить детей с новым материалом – соленое цветное тесто; совершенствовать навыки композиционно-правильного расположения предметов на листе; закреплять приемы раскатывания, сплющивания; воспитывать аккуратность в выполнении работы.

Материал: тесто, бумага тонкая, вода, коробочка из-под конфет для оформления работы.



Тема: Конструирование натюрморта из бумаги (бумажная пластика).

Цель: вызвать у детей интерес к освоению нового материала – гофрированной бумаге; учить детей правильно сминать бумагу, оформляя её в небольшие комочки и приклеивая сначала по предварительно нарисованному контуру, затем внутри его, располагая рядом; продолжать упражнять детей в составлении натюрмортов, добываясь выразительности в оформлении.

Материал: гофрированная бумага, клей ПВА, альбомный лист бледного тона, простой карандаш.

Тема: Натюрморт из ниток (аппликация).

Цель: познакомить детей с правилами работы с нитками, учить детей создавать предметы нитками по заданному контуру, «смешивая» их цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, побуждать к самостоятельному выбору цвета при создании предметов в технике «натюрморт».

Материал: нитки х/б, шерсть, мулине, картон цветной, клей ПВА, кисть для наклеивания ниток.

Тема: Натюрморт маслом на оргстекле.

Цель: ознакомить детей с новым материалом – масляными красками – и получением оттиска натюрморта на бумаге; показать особенности работы с данным материалом (пачкается, разбавляется специальным разбавителем, пахнет, долго сохнет), воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материал: оргстекло, масляные краски, разбавитель, кисть, белый альбомный лист для оттиска.

Предварительная работа

- Рассматривание иллюстраций, репродукций, отражающих разную тематику и сочетающих в себе теплые и холодные цвета.
- Проведение художественно-развивающих игр и заданий на узнавание цвета, качества фактуры; составление композиции для натюрмортов: «Собери разрезной натюрморт» (в цвете), «Составь натюрморт», «Собери фрукты в вазу», «Из чего состоит натюрморт», «Составь букет», «Убери лишнюю», «Подбери нужные краски», «Жанр натюрморта».
- Проведение сенсорных игр: «Чудесный мешочек», «Узнай на вкус», «Узнай по запаху».
- Заготовка материала для занятий (опилки, нитки, коробки, картон, бумага).
- Создание натюрмортного фонда (драпировка, муляжи фруктов и овощей, бытовая утварь и т.д.).

Чему должны научиться дети

1. Выделять натюрморт среди других жанров живописи.
2. Работать разными инструментами (фломастеры, кисти разных размеров, восковые мелки, простой карандаш, палитра).
3. Использовать различные материалы при выполнении работы (акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, простой карандаш, опилки, соленое тесто, копировальная бумага, гофрированная бумага, нитки х/б, шерсть, мулине, масляные краски).
4. Освоить приемы рисования концом кисти, всей кистью.
5. Освоить технику раскатывания, сплющивания, сминания бумаги, разрывания, сгибания.
6. Проявлять самостоятельность в выборе материала, инструмента и цвета.
7. Проявлять интерес к изобразительной деятельности, экспериментированию с различными материалами.



Галушина Татьяна, МОУ «Общеобразовательный лицей №17», г. Северодвинск



Сказка «Как в краю заповедном, Куртязевском»

В давние былые времена, когда реки текли молочные в кисельных берегах, в нашем царстве-государстве было самое баское место на всей земле. И название ему народ дал мягкое да ласковое – Куртязево. Здесь шумел сказочный лес-богатый, светило красное солнышко, пели птицы. Белочки скакали по мохнатым лапам раскидистых елей, дятел стучал крепким клювом по бронзовому стволу сосны-великана, сквозь сочную зелень белели стройные ряды берёз, на изумрудной травушке-муравушке росли большие яркие цветы, сочные ягоды и грибы-красавцы. Да и вода-то здесь в ручьях и лужицах была живая, целебная. Попьют её люди из берестяных ковшичков, и свершается чудо: малые дети становятся писаной красоты юношами и девицами, а старые – молодыми, крепкими да здоровыми. Не могли люди нарадоваться на такую божественную красоту и крепко берегли её.

В то заповедное время жила в дремучем глухом лесу у самого поганого болота Баба-Яга. Вся лесная и водная нечисть подчинялась ей. Все боялись и льстили, называя её «ягистое» царство самым лучшим и прекрасным не только на земле, но и под землёй. Однажды собрались к ней в гости на очередной злодейский праздник кикиморы, русалки да лешие. И, как всегда, давай расхваливать самое гиблое место на всей земле. И только одна русалочка молча сидела и не принимала участие в восхвалении Яги. Увидела это противная старуха и грозно спросила её: «А ты почему не чествуешь меня и моё царство? Почему не радуешься вместе со всеми?» Русалочка ей отвечала: «Рада бы поприветствовать твоё царство, да не могу кривить душой. Есть на земле место, которое намного краше и лучше твоего. А узнала я его, когда однажды больная случайно заплыла туда и испила целебной водицы, от которой стала снова здоровой и красивой. Там каждая травиночка, каждый листочек несут всем радость и счастье. А в твоём царстве только злость, грязь и запустение».

Услышав это, как затопала Баба-Яга ногами, как закричала пронзительно: «Что это за место такое особенное? Быстро мне говори!». «Куртязево», – прошептала Русалочка. «В порошок сотру! Уничтожу! Морок напущу! Сделаю так, что даже колючая трава репейник не будет расти там!», – визжала злодейка.

Приказала грозная старуха напустить на Куртязево засуху-мороку, лютую, доселе невиданную. Нечисть в страхе бросилась исполнять приказ Бабы-Яги. Колдовством и заклинаниями напустила она страшную беду на ненавистную ей красоту.

Засохли деревья, разлетелись и разбежались птицы и звери, пожухла трава, высохли все реки, ручьи и лужицы. Люди не знали, как спасти от такой беды самый пригожий уголок родной земли. В тревоге собрались они на совет и стали думать. Вдруг один из самых старых людей племени сказал: «Люди племени, спасти нас может только живая вода». Все зашумели вокруг: «Где воду-то взять? Почитай, вся ушла глубоко в землю». «Нет, не вся, – сказал старец. – В глубоком овраге под старой сосной нашёл я сегодня ручеек живой воды. Там её хватит, чтобы по капле полить под каждое дерево, кустик и травинку. Это спасёт наш лес».

Люди бросились к оврагу и стали набирать целебную водицу в глиняные кружки, берестяные ковшички, ладошки. Весь день и всю ночь шла борьба с засухой-морокой. К утру люди победили. Когда выглянуло ласковое солнышко, как и прежде в Куртязево шумел сказочный лес-богатый, светило красное солнышко, пели птицы. Белочки скакали по мохнатым лапам раскидистых елей, дятел стучал крепким клювом по бронзовому стволу сосны-великана. И люди снова пили чудо-воду из берестяных ковшичков: дети становились краше и милее, старики – крепкими да здоровыми.

А Куртязево и поныне стоит, ещё лучше стало. Приходите, кто хочет, отведайте водицы живительной, целебной!

Гайдукова С.С., редактор издательского
центра АО ИППК РО

Шарфик пуховый

Буду нанизывать петли
на звонкие спицы.
Пусть бесконечная пряжа
в луче золотится.
Может, её приметит
весёлая птица
и невесомо на нитке
моей примостится.

Буду ей петь
про заморские тёплые страны,
где лишь повязки на бёдрах
достаточно будет,
где под скамейкой
не ойкают глупые мыши,
пятки увидев твои,
и младенцев не будят.

Нить размотать мне
поможет пернатая гостья.
Глазки собравши
на узком своём переносье,
вымолвит тихо:
– Зачем тебе тёплые страны?
Пальмы тебе никогда
не заменят колосья.

Греет коленки сверчок,
и скрипят половицы,
и тараканы за печкой
от нежности млеют.
Шарфик пуховый повяжешь
на длинную шею,
и никакая туземка
с тобой не сравнится.

Пусть шелестит за окном
неуживчиво вьюга,
каша сопит в чугушке,
и завсхлипывал чайник.
Где бы под пальмой
нашла ты всё это, подруга?
Истинно всё, что имеешь,
и всё не случайно.

Женщине той, что в повязке
набедренной узкой,
ночью тропической
снятся морозные сани,
пара лошадок и след
на болотине русской ...
Впрочем, не знаю, не знаю ...
Прощай, улетаю!

Вот – упорхнула,
а я продолжаю вязанье.
Буду весне сочинять
разноцветные строчки,
буду по птице скучать
и грустить в ожиданьи,
буду носочки вязать
моей маленькой дочке.

* * *

Отбросьте зеркала,
в которых все мы – врозь.
Отбросьте зеркала,
где лица – вкривь и вкось.
Отбросьте зеркала,
в которых смех – как плач.
Отбросьте зеркала,
в которых бог – палач.
Отбросьте зеркала,
где только черный цвет.
Отбросьте зеркала,
где тени правды нет.
Отбросьте зеркала –
деянья многих дней.
Вглядитесь в зеркала –
глаза своих детей.
Творите зеркала,
в которых нет разрух.
Творите зеркала,
где правят свет и дух.
Творите зеркала,
где белые цветы,
ведь жизнь – лишь зеркала,
а в зеркалах – лишь вы.