

Информационно-методический журнал  
АО ИППК РО

**Учредители:**

Министерство образования,  
науки и культуры  
Архангельской области

Государственное  
образовательное учреждение  
«Архангельский областной  
институт переподготовки  
и повышения квалификации  
работников образования»

**Редакционная коллегия:**

Е.В. Груздова  
С.А. Горячкова  
В.Л. Мемнонов  
Н.В. Наумова

**Главный редактор:**

Л.И. Уварова

**Зам. главного редактора:**

Л.Л. Старина

**Компьютерная верстка:**

Е.Ю. Согрина

**Редакционно-издательский центр**

☎ (818-2) 24-19-72

**АКТУАЛЬНО**

*Уварова Л.И., Балагина Е.В.*

Реализация нового подхода в организации деятельности методической службы Архангельской области.....2

*Кабринский А.Г.*

О роли школьных музеев образовательных учреждений в создании единого муниципального образовательного музейного пространства.....5

**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

*Кушкова Т.В.*

Становление и развитие методической работы и форм повышения квалификации в Архангельской области.....8

**ПРОГРАММЫ**

*Белоус Н.С.*

Комплексно-целевая воспитательная программа «Я, ты, он, она – вместе дружная семья».....10

**ОПЫТ РАБОТЫ**

*Селякова Е.П., Соколова Т.В.*

Программа элективного курса «Основы бухгалтерии и банковского дела».....16

*Власенкова О.Д.*

Подготовка выпускников школы к итоговой аттестации по математике.....18

*Сокольникова Г.В.*

По страницам произведений Ф.А. Абрамова (литературная игра «Умницы и умники» для 8-9-х кл.).....22

**МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА**

*Аленевская А.В., Макарова Н.Ю.*

Изучение сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» (литература и математика, 5-й класс).....26

*Новокрещенова В.Н.*

Музыкальный калейдоскоп.....30

*Шумилова Н.В.*

По городам и весям Архангельской области (краеведческая игра для учащихся 8-11-х классов).....34

**КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ**

*Мелкая В.Г., Климчук М.В.*

Свадебные традиции и обряды (сценарий театрализованной постановки).....41

**У КНИЖНОЙ ПОЛКИ**

*Уварова Л.И.*, ректор Архангельского областного института переподготовки и повышения квалификации работников образования;

*Балагина Е.В.*, директор Центра развития тьюторской практики АО ИППК РО

## **Реализация нового подхода в организации деятельности методической службы Архангельской области**

Почему возникла необходимость поиска нового подхода в организации деятельности методической службы Архангельской области?

Современная ситуация в сфере образования отличается инновационностью, быстрым темпом изменений в части организации и результативности образовательного процесса.

В тексте программного документа «Наша новая школа», принятого в рамках национальной образовательной инициативы, отмечено, что важнейшими качествами ученика должны стать: инициативность, способность творчески мыслить и самостоятельно находить нестандартные решения возникающих проблем, готовность обучаться в течение всей жизни.

Решить эти задачи способен только учитель, который сам обладает перечисленными качествами и характеристиками.

Помочь учителю в развитии этих качеств призвана методическая служба. Однако в настоящее время в регионе существует **ряд проблем**, связанных с внедрением инновационных процессов и обеспечением реализации стратегических линий образования, обозначенных в Стратегии развития образования до 2020 года и национальной образовательной инициативе «Наша новая школа»:

1. Повышение квалификации не рассматривается как непрерывный процесс, направленный на развитие профессиональной компетентности каждого специалиста. Действующие нормы предусматривают обучение работников образования на курсах повышения квалификации один раз в пять лет, поэтому существующая система повышения квалификации не всегда оперативно может реагировать на изменение образовательных потребностей педагогических и руководящих работников образовательных учреждений.

2. Отсутствует практика индивидуализированного сопровождения профессионального развития педагогов и руководителей образовательных учреждений.

3. Изменения в структуре муниципальных методических служб привели к появлению проблем, связанных с отсутствием качественного и оперативного методического сопровождения инновационных процессов на муниципальном уровне; к появлению «разрывов» в проведении региональной и муниципальной образовательной политики. При этом отмечается удаление «методических» услуг от интересов каждого отдельного специалиста. Не осуществляется постоянное (оперативное) сопровождение процесса внедрения в педагогическую практику знаний, приобретенных специалистами на курсах повышения квалификации.

4. Медленные темпы объединения ресурсов образовательных учреждений, нерациональное использование имеющихся ресурсов, в т.ч. методических. Свидетельством чего является отсутствие единой регионально-муниципальной информационной среды.

5. Малочисленность и низкая активность профессионально-общественных объединений в образовательной среде, отсутствие институтов профессиональных и общественных экспертов для проведения оценки качества образования на уровне учреждения, муниципальной и региональной образовательной системы.

Для решения обозначенных проблем в Архангельском областном институте переподготовки и повышения квалификации был разработан проект «Мобильная регионально-муниципальная методическая служба (МРММС)». Данный проект включен в долгосрочную целевую программу Архангельской области «Развитие образования и науки Архангельской

области и Ненецкого автономного округа на 2009-2012 годы», утвержденную постановлением администрации Архангельской области от 02.09.2008 г. №194-па/28.

Мы определили **мобильную регионально-муниципальную методическую службу (МРММС)** как *сетевую организацию, в состав которой входит Центр развития тьюторской практики (ЦРТП) и специалисты (тьюторы) муниципальных образований.*

МРММС осуществляет организацию и координацию *взаимодействия* между

- образовательными учреждениями,
- информационно-методическими центрами муниципалитетов,
- районным ресурсным центром,
- муниципальными органами управления образованием,
- Архангельским областным институтом переподготовки и повышения квалификации работников образования (АО ИППК РО)

по созданию оптимальных условий для повышения профессиональной компетентности учителя, развития инновационных процессов в образовании на территории Архангельской области.

**Основной целью** деятельности службы является содействие проведению единой политики развития образования на территории Архангельской области через разработку и внедрение механизмов тьюторского сопровождения специалиста в процессе непрерывного повышения квалификации.

Для реализации данной цели перед МРММС поставлены следующие **задачи**: в педагогическую практику знаний, приобретенных специалистами на курсах повышения квалификации;

- организация оперативного изучения и методического сопровождения инновационных процессов на муниципальном уровне;
- организация постоянного (оперативного) сопровождения процесса внедрения
- организация научно-исследовательской деятельности и опытно-экспериментальной работы;
- разработка методических рекомендаций, направленных на поддержку и развитие тьюторской практики;
- разработка и внедрение практик тьюторской деятельности в образовательный процесс;
- оказание консультативных и иных услуг в области образования.

В этом проекте тьюторское сопровождение осуществляется через:

1. Диагностику и анализ образовательной ситуации, профессиональных достижений и затруднений специалистов. Результатом этой деятельности является создание регионального банка инновационного педагогического опыта.

2. Разработку пакета образовательных услуг. Результатом этой деятельности является формирование индивидуальной образовательной программы для специалиста, которая включает в себя ресурсные пакеты и маршруты.

3. Формирование учебных, рабочих и проектных групп. Результатом этого этапа является формирование групп специалистов на основе диагностики профессиональных достижений и затруднений каждого педагога.

4. Организация сетевого взаимодействия, направленного на реализацию индивидуальных образовательных программ. Результатом этого этапа будут объединённые общедоступные ресурсы.

Одним из основных результатов тьюторского сопровождения, как мы считаем, является формирование более объективного социального заказа от органов управления образованием на услуги по повышению квалификации специалистов.

Взаимодействие АО ИППК РО с муниципальными органами управления образованием или муниципальными методическими службами осуществляется на договорной основе.

Организатором и координатором деятельности специалистов МРММС является ЦРТП.

**ЦРТП** осуществляет свою деятельность в соответствии с годовым планом:

- организует разработку диагностического инструментария для выявления профессиональных достижений и затруднений специалистов образовательных учреждений в практической деятельности;
- создает и поддерживает единую общедоступную информационную образовательную среду через развитие сервисов «Оценка качества образования», «Региональный банк инновационного опыта», «Экспертиза инновационного педагогического опыта»;
- организует сетевое взаимодействие, направленное на реализацию индивидуальных образовательных программ;
  - разрабатывает пакеты образовательных услуг;
  - организует обучение и консультирование специалистов по вопросам разработки, внедрения инноваций в образовательную практику;
  - организует подготовку экспертов для оценки инновационного опыта;
  - организует экспертизу и сертифицирование инновационного опыта;
  - создает и пополняет банк инновационного опыта «Педагогическая инициатива».

**Специалисты (тьюторы)** муниципальных образований на местах:

- проводят мониторинг профессиональных достижений и затруднений специалистов образовательных учреждений в практической деятельности;
- формируют учебные, рабочие и проектные группы на основе диагностики профессиональных достижений и затруднений специалистов образовательных учреждений в практической деятельности;
  - организуют методическую поддержку и консультационную помощь педагогам;
  - разрабатывают пакеты образовательных услуг на муниципальном уровне;
  - участвуют в организации сетевого взаимодействия, направленного на реализацию индивидуальных образовательных программ и в создании сетевых ресурсов.

Результатом деятельности МРММС является создание единой общедоступной информационной образовательной среды, элементами которой являются:

- региональный банк инновационного опыта
- виртуальные профессиональные сообщества

Этот ресурс планируется размещать на портале «Образование Архангельской области», действующем с 2008 года, и уже сегодня можно воспользоваться сетевым ресурсом портала «Оценка качества образования», позволяющим, например, оценить готовность образовательного учреждения к введению новых Федеральных Государственных образовательных стандартов.

Кроме того, можно оценить деятельность образовательных учреждений или муниципальной системы образования и по другим направлениям, указанным в Стратегии развития образования Российской Федерации до 2020 года и программном документе «Наша новая школа»:

- Государственно-общественное управление
- Профильное обучение
- Здоровьесберегающая деятельность
- Работа с одаренными детьми
- Профессиональная компетентность учителя

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что данный проект реализует следующие новые идеи:

1. Тьюторское сопровождение в системе ПК (повышения квалификации)
2. Объединение регионально-муниципальных ресурсов
3. Системно выстроенная работа по формированию сетевых ресурсов и созданию сетевых профессиональных обществ
4. Индивидуальные образовательные маршруты, программы для тех, кому это необходимо; направленность на развитие компетентности через сетевой ресурс.

## **О роли школьных музеев образовательных учреждений в создании единого муниципального образовательного музейного пространства**

Работа школьного музея, структурного подразделения ОУ, является одним из эффективных направлений образовательной деятельности, позволяющим систематически осуществлять целый комплекс образовательных, воспитательных и развивающих задач в работе с детьми.

Создание музея и организация его деятельности дает возможность включить в этот процесс всех участников образовательного процесса: педагогов, детей с разным уровнем способностей и разными предпочтениями, родителей, социум.

Для любого образовательного учреждения, обладающего богатой историей, иметь свой музей – дело чести, достоинства и престижа. В обществе уже много лет дискутируется проблема поиска национальной идеи. Я думаю, она заключается в любви к своей стране, а активную, действенную любовь к своей малой родине призваны воспитать школьные музеи.

Важным стимулом для создания и формирования школьных музеев в районе стало проведение отделом образования в 1999 году региональной научно-практической конференции «Национально-региональный компонент в учебно-воспитательном процессе – основа гуманизации и гуманитаризации образования». Участники конференции имели тогда возможность познакомиться с работой только музея Лядинской начальной школы. Сегодня же мы имеем пять школьных музеев, музей Каргопольского высшего педагогического колледжа и 16 музейных формирований.

1982 год	Музей Каргопольского педучилища
1994 год	Музей Лядинской начальной школы
2001 год	Музей Усачевской средней школы
2003 год	Музей Печниковской средней школы
2005 год	Музей СОШ №2 с углубленным изучением математики и Архангельской средней школы

Процесс создания музеев на базе образовательных учреждений района не завершен. Территория района обладает не только богатым историко-культурным и природным наследием, но и старинными полузабытыми промыслами, воспроизводство которых имеет для нас культурное и, что не менее важно, экономическое значение. Например, в деревнях Ухте и Тихманье жив рыбный промысел. Вокруг создания музея, посвященного этой теме, можно развернуть интересную культурно-воспитательную работу, дать жизнь традиционным мероприятиям, имеющим особую привлекательность, неповторимость. А история знаменитых каргопольских красных рыжиков может быть отражена не только в развернутой экспозиции формирования музейного типа Ошевенской средней школы, но и в других современных формах пропаганды этого уникального промысла.

Развивая имеющиеся музеи и планируя открытие новых, мы руководствуемся принципом их самобытности. В районе функционируют два замечательных музея этнографической направленности: музей Лядинской начальной школы и музей Усачевской СОШ. Заведующая музеем Лядинской школы Н.Ф. Ворожук восстановила полный цикл выращивания льна и производства льняной продукции. Усачевская СОШ (директор В.И. Моськин) может продолжить развитие музея в другом направлении: воссоздание процесса хлебного промысла, начиная от посева зерновых и заканчивая выпечкой хлеба, тем более что школа имеет собственную пекарню. С опытом восстановления крестьянской нивы как музейного объекта мне довелось познакомиться в июне 2006 года в составе делегации Архангельской области, сформированной Кенозерским национальным парком для изучения системы работы государственного музея о. Киж.

Главное направление деятельности музея МОУ «Архангельская средняя общеобразовательная школа» (директор А.Н. Логвин) – патриотическое воспитание. Музейно-выставочные экспозиции посвящены истории села Архангело, участникам ВОВ, жителям Архангельского сельского совета. Создание музея – итог успешной научно-исследовательской, поисковой деятельности учащихся и педагогов школы. Школьный музей стал центром военно-патриотического и гражданского воспитания учащихся, на его базе реализуется программа «Растим патриотов России», проходят встречи с ветеранами труда, школьные научно-исследовательские конференции, организуется шефство над памятником Победы, издается школьная газета, проводятся обзорные и тематические экскурсии. Высокий уровень подготовки экскурсоводов обеспечивается благодаря проведению в 9 классе элективного курса «Музееведение».

Не нужно создавать музеи-близнецы: районному образовательному пространству интересно иметь разные, непохожие друг на друга музеи. Это позволит сформировать эффективную районную систему музейного образования.

Руководители школ ищут варианты наиболее оптимального взаимодействия музеев и образовательной среды. В 2003 году в МОУ «Печниковская СОШ» (директор Т.В. Давыдова) был открыт музейно-образовательный комплекс «Живая традиция». На основе договора со школой Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей подготовил экспозицию о каргопольских мастерах глиняной игрушки. В здании школы была открыта и оборудована мастерская глиняной игрушки. Для организации работы школьного музея Каргопольский музей выделил штатную единицу научного сотрудника. На базе музея для учащихся 6-7-х классов проводятся занятия по истории родного края; для детей старшей группы детского сада (структурного подразделения школы) и для учащихся 1-11-х классов организованы музейные занятия, на которых дети в разных формах (через игру, игрушки, праздники) познают народную культуру, учатся сохранять традиции, участвуют в развитии народных промыслов. В мастерской глиняной игрушки занимается 4 группы учащихся, что составляет 37% от общего числа учащихся школы. Ребята изготавливают игрушки высокого качества, их с удовольствием покупают туристы. Очень важно, что историческое сознание детей формируется на основе материального и духовного наследия малой родины, что позволяет осознать её высокую значимость.

Все школьные музеи района работают в режиме развития, расширения содержания своей деятельности. Это стало возможным благодаря личному участию директоров школ в создании и организации деятельности музея, помощи в их оснащении специальным музейным оборудованием. Возглавить организацию работы музея, дать ему полноценную жизнь способен только творческий, увлеченный музейным делом педагог.

Управление образования создает условия для сохранения и развития музеев, используя для этого различные формы поощрения: присвоение Постановлением главы местного самоуправления особого статуса музею Лядинской школы, поощрение руководителей школьных музеев государственными и ведомственными наградами. Учителю начальных классов Лядинской начальной школы Н.Ф. Ворошук, заведующей школьным музеем, присвоено звание Заслуженного учителя школы РФ, заведующий музеем МОУ «Усачевская СОШ» З.Е. Соколова награждена грамотой Министерства образования РФ, заведующий музеем МОУ «Архангельская СОШ» А.Г. Шушерина награждена знаком Министерства образования РФ «Почетный работник общего образования».

Руководители музеев получают методическую помощь через участие в районных и областных смотрах-конкурсах школьных музеев, через районные семинары, обучение на курсах повышения квалификации «Основы школьного музееведения», проводимых АО ИППК РО, на трехдневном семинаре «Основные направления взаимодействия государственных музеев и музеев образовательных учреждений», прошедшем в г. Каргополе в 2007 году.

Проведение областного семинара по проблеме взаимодействия государственных и школьных музеев было бы невозможно, если бы Каргопольский краеведческий музей в 1998 году не стал самостоятельным юридическим лицом, а в 2002 году не изменил свой статус, превратившись в государственный историко-архитектурный и художественный

музей. За этот период своего развития музей активно и плодотворно разрабатывал и осуществлял образовательные программы и проекты на основе музейной педагогики. За эти годы музей оказал огромную разностороннюю помощь образовательным учреждениям района: оснащение музея педучилища музейным оборудованием, организация историко-культурного образования для детей различных возрастных групп. Работники музея являются постоянными участниками научно-практических конференций и семинаров, проводимых Управлением образования.

В важности и необходимости профессионального общения заведующие школьными музеями, заместители директоров школ по воспитательной работе убедились на районном семинаре, посвященном взаимодействию школьных музеев с Каргопольским государственным музеем. Состоявшийся семинар показал общую заинтересованность в повышении эффективности образовательной и педагогической деятельности музеев, выявил потребность в решении насущных нравственных и социальных проблем.

Выступление научного сотрудника музея С.Е. Нечаевой об опыте работы Каргопольского государственного музея по музейно-образовательным программам с дошкольниками и воспитателями детских садов вызвало положительную оценку зав. детским садом «Березка» О.Е. Шаховой, которая обратила внимание на социальную значимость программы. По ее мнению, полученные знания помогли бы потенциальным родителям осознать личную ответственность за судьбу своих детей, понять, какую огромную роль может сыграть их участие в формировании положительного мироощущения и процессе социализации ребенка.

В соответствии с районной целевой программой «Развитие воспитательной деятельности в учреждениях образования и культуры Каргопольского района на 2008-2010 годы» и планом работы Управления образования администрации МО «Каргопольский муниципальный район» на 2009/2010 учебный год и с целью повышения статуса музеев и формирований музейного типа образовательных учреждений как эффективного средства духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения, с 1 января по 10 февраля 2010 года пройдет районный смотр – конкурс музеев и музейных формирований ОУ на тему: «Хранители воинской славы», посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Порядок проведения смотра-конкурса определен Положением, утвержденным приказом Управления образования.

Поскольку в настоящее время в районе выросла численность музеев образовательных учреждений, с 2007 учебного года работает районное методическое объединение заведующих музеями, заседания которого проходят на базе музеев. Это обеспечивает практическую направленность методической работы. В 2008/2009 учебном году первое заседание проведено на базе Каргопольского историко-архитектурного и художественного музеев. Научными сотрудниками музея были подготовлены занятия по темам: «Исследовательская деятельность в музее», «Изучение истории г. Каргополя». Второе заседание прошло на базе МОУ «СОШ №3», на котором состоялось знакомство с материалами на темы: «История Каргопольского ГУЛАГа» и «Деятельность заслуженного учителя РФ. Н.Н. Проничевой по экологическому образованию и воспитанию детей». Также проведен мастер-класс «Каргопольские тетерки».

Важным показателем эффективной деятельности школьных музеев является их посещаемость: в 2008/2009 учебном году самыми посещаемыми были музеи МОУ «Печниковская СОШ» (1650 чел.), Лядинской начальной школы (1300 чел.), МОУ «Архангельская СОШ» (300 чел.).

За время своей деятельности школьными музеями накоплен богатый опыт педагогической, культурно-просветительной, научно-исследовательской работы. Опыт, обобщенный в статьях, докладах, буклетах и других формах, успешно используется для повышения доступности, эффективности и качества образования детей и подростков МО «Каргопольский муниципальный район».

*Кушкова Т.В.*, методист кафедры управления образованием АО ИППК РО

### **Становление и развитие методической работы и форм повышения квалификации в Архангельской области** (конец XIX века – 30-е годы XX века)

Серия статей в этой рубрике позволит ознакомиться читателям с историей становления методической работы, созданием учреждений повышения квалификации и педагогических учебных заведений Архангельской области. Обращение к истории нашего края поможет выявить позитивные традиции регионального образования, сложившиеся с прошлого столетия и являющиеся актуальными на современном этапе развития образования.

Кроме энциклопедических данных, в статьях использованы архивные материалы, подготовленные руководителями, специалистами муниципальных методических служб, органов управления образованием следующих районов: Пинежский (В.М. Коровина), Устьянский (И.Н. Попова, Т.Н. Заостровцева), Вилегодский (Л.Л. Демидова), Вельский (О.М. Арзамасова), Мезенский (Л.Г. Истрате), Красноборский (М.Н. Ваганова).

История родного края является одной из составляющих российской истории. Многогранность ее содержания вызывает большой интерес у жителей нашей области.

Заслуживает пристального внимания вопрос об организации методической работы на муниципальном уровне, в учреждениях повышения квалификации и педагогических учебных заведениях в ретроспективе.

Истоки зарождения методической службы в нашей области уходят в глубину прошлых веков. В «Поморской энциклопедии»<sup>1</sup> упоминается дата 10 октября 1899 г., когда было создано Общество содействия народному образованию.

Специальные учебные заведения по подготовке учителей стали возникать в Архангельской губернии (название в период с 1796 по 1929 гг.) только с начала XX века: учительские мужские курсы – с 1900 г. (Архангельск), женские курсы – с 1910 года (Шенкурск), учительские семинарии – с 1908 года в Архангельске, с 1917 года – в Шенкурске, учительский интернат – с 1916 г. в Архангельске.

Э.М. Никитин, профессор, ректор АПКИПРО, А.П. Ситник, профессор, заведующий кафедрой образования взрослых АПКИПРО указывают на то, что в 1903 году прошли съезды в г. Архангельске, ряде других городов с постановкой следующих вопросов: методы обучения грамоте, проведение уроков классного чтения, обучение «счислению», распределение учебного материала по 4 и 5 годам обучения в двухклассных сельских училищах, физическое воспитание и др.<sup>2</sup>

В 1920 году, по данным «Поморской энциклопедии», был создан Практический институт народного образования, высшее педагогическое учебное заведение с трёхлетним обучением. В нём осуществляли деятельность следующие факультеты: историко-филологический, естественно-географический, физико-математический.

Директором был назначен Иван Петрович Лазарев, уроженец Архангельска, выпускник Санкт-Петербургского университета. В 1923 году Практический институт народного образования был закрыт из-за отсутствия финансирования. Студенты третьего курса сдали выпускные экзамены и разъехались с дипломами в школы Архангельской губернии.

Преемником Практического института народного образования стал Архангельский государственный педагогический институт (сейчас Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова), образованный в 1932 году как вечерний педагогический институт. На два факультета было принято 167 студентов. В 1938 году было открыто дневное отделение.

---

<sup>1</sup> Поморская энциклопедия: Т. 1: История Архангельского Севера. – С. 276.

<sup>2</sup> Содержание и организационные формы повышения квалификации учителей в начале XX века. Никитин Э.М. Методист. – 2003. – №4. – С. 11.

Знаменательным событием в 30-е годы прошлого столетия является создание института повышения квалификации работников народного образования (1931 год), который затем стал педагогической лабораторией (первый руководитель – С.А. Моданов), в 1937 году лаборатория была преобразована в методический кабинет. В 1938 году был открыт Архангельский областной институт усовершенствования учителей (руководитель – П.А. Вешняков), где первыми методистами были А.И. Гусева, Н.Н. Зуева, А.А. Качанова. Они совершали методические экспедиции на север Архангельской области, на которых делились с учителями передовым педагогическим опытом. В первые годы создания институт обучал около 2000 учителей.

Ввиду того, что в архиве содержатся сведения о работе районных органов образования только с 30-х годов XX века (например, Вельский, Красноборский районы), вопрос об истории организации методической работы в области будем рассматривать с этого периода. Тогда были созданы – в Устьянском районе – методический отдел в роно, в Пинежском – методический кабинет (1938 год), в Красноборском – районный методический кабинет (1939 год), в Вилегодском – районный педкабинет (1940 год) и т.д.

В первые годы работы методкабинеты, методотделы решали задачи по обучению педагогов на курсах повышения квалификации, обеспечению школ учебниками и наглядными пособиями, ознакомлению работников образования с передовым педагогическим опытом.

В это же время особое внимание районных отделов образования, методкабинетов было направлено на работу по ликвидации неграмотности. Так, в Мезенском районе с 1937 года вводятся должности инструкторов по обучению взрослых, а с 1938 года при каждом сельском совете была организована школа для взрослых. Приказом по отделу народного образования Мезенского райисполкома от 03.09.1939 года №215 были назначены методисты по ликвидации неграмотности (их называли сельметодистами).

В Устьянском районе было организовано более 40 пунктов по ликвидации неграмотности. Общая численность обученных – около двух тысяч человек. «Платных единиц» по ликбезу, т.е. штатных сотрудников, было только три, остальные работники трудились на общественных началах. Приказом по районным отделам народного образования сельметодисты назначались при каждом сельском совете. В 1939/1940 учебном году в области работали 35 сельметодистов. В их обязанности входила организация и контроль по обучению грамоте взрослого населения.

30-е годы XX века характеризуются созданием и развитием сети изб-читален. Если в 1930 году в Устьянском районе их было 7, то в 1934 г. – 13, в 1938 г. – 28 (охват читателей – 23089 человек).

В соответствии с Положением о кустовом методическом объединении учителей, утвержденном НКП РСФСР от 23.10.1938 года, в Архангельской области (название с 23.09.1937 г.) организуются методические объединения учителей. В Мезенском и Вельском районах создаются кустовые методические объединения, где уделяется внимание вопросам воспитательной работы и другим направлениям деятельности. В Устьянском районе было создано 10 методических объединений, осуществлявших деятельность учителей 1-х – 4-х классов по секциям.

В практику организованной методической работы входит проведение районных совещаний. Так, в Устьянском районе в августе 1939 года было организовано районное учительское совещание, на котором рассматривались различные методические вопросы, осуществляли работу предметные секции, работники роно проводили консультации для педагогов.

*Кафедра управления образованием АО ИППК РО выражает благодарность всем предоставившим материал для публикации.*

*Продолжение читайте в следующих номерах журнала.*

### Литература

1. Никитин Э.М. Содержание и организационные формы повышения квалификации учителей в начале XX века / Э.М. Никитин, А.П. Ситник // Методист. – 2003. – №4. – С. 10-16. Поморская энциклопедия: в 5 т. Т.1: История Архангельского Севера / ПГУ; Ломоносовский фонд; Помор. науч. фонд; сост. А.А. Куратов. – Архангельск: Помор. гос. ун-т, 2001. – 483 с.
2. Старина Л.Л. Становление и развитие института / Л.Л. Старина // Северная Двина. – 2008. – №5. – С. 6.

# ПРОГРАММЫ



*Белоус Н.С.*, учитель начальных классов  
МОУ «СОШ №2», г. Архангельск

## Комплексно-целевая воспитательная программа «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

Представленная комплексно-целевая программа является результатом участия МОУ «СОШ №2» г. Архангельска в проекте «Общественно-активная школа: расширяем партнерство», который реализуется на территории Архангельской области с 2008 года. Ресурсным центром данного проекта является Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования.

Идея общественно-активной школы доказала свою привлекательность и востребованность для российского общества, предлагая реальный механизм объединения активных, творческих людей, которые ориентированы на идеалы гражданского общества, на демократизацию образования, на преобразование школ в просветительские и культурные центры.

В программе прослеживаются две взаимосвязанные составляющие: социальная и образовательная, что является важной характеристикой общественно-активной школы.

*Вашикова И.С.*, методист каф. управления  
образованием АО ИППК РО

Целью данной программы является решение проблемы формирования социальной компетенции учащихся, которая достигается путём полноценного развития личности ребенка.

**Мой девиз:** «Любить ребёнка и верить в его успех»

**Девиз для родителей:** «Самые лучшие дети бывают у счастливых родителей»

**Обращение к детям:** «Улыбнись, соверши доброе дело, и на сердце станет тепло и радостно»

### Пояснительная записка

В основу программы вошли положения о гуманистической школе.

**Цель:** создание условий для духовного и физического развития ребёнка, реализации его творческого потенциала.

**Задачи:**

1. Формирование бережного отношения к своим близким, друзьям; воспитание чувства любви к школе, малой и большой Родине.
2. Развитие художественного вкуса, творческих, коммуникативных и познавательных способностей.
3. Подготовка детей к самостоятельной жизни в обществе на основе здорового образа жизни.

Программа призвана решить следующие вопросы:

- каким должен быть воспитательный процесс, приводящий к всестороннему и гармоничному развитию личности;
- как создать сплочённый детский коллектив, где каждый ребёнок может проявить и реализовать свои творческие способности;
- как осуществить единство умственного, нравственного, трудового воспитания (реализация комплексного подхода);
- как сделать так, чтоб родители и школа были единомышленниками в воспитании детей.

Младший возраст – это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии добра и зла, порядочности и лживости, смелости и трусости. В этом возрасте ребенок стремится подражать положительным героям, чутко различает добро и зло. Поэтому с первого класса необходимо воспитывать в детях нормы гуманного поведения, развивать творческие способности, укреплять в ребенке лучшие моральные качества.

**Приоритетные направления** программы: содружество и сотворчество семьи и школы, воспитание любви к родному краю, формирование здорового образа жизни.

**Системообразующей** в данной программе является работа в сменных творческих группах, позволяющая научиться общаться, слушать и слышать товарища, принимать его мнение, уметь отстаивать своё, не обижая другого, уметь соглашаться и принимать общее решение.

Программа рассчитана на четыре года.

#### **Модель выпускника начальной школы.**

Выпускник начальной школы – личность, способная реализовать себя в средней и старшей школе. Он обладает такими качествами, как ответственность, честность, порядочность, дисциплинированность, креативность. Это человек, который:

- успешен в учёбе, труде;
- соблюдает правила здорового образа жизни;
- живёт в гармонии с окружающим миром;
- умеет отвечать за свои поступки;
- способен дарить радость людям;
- любит и знает свой край.

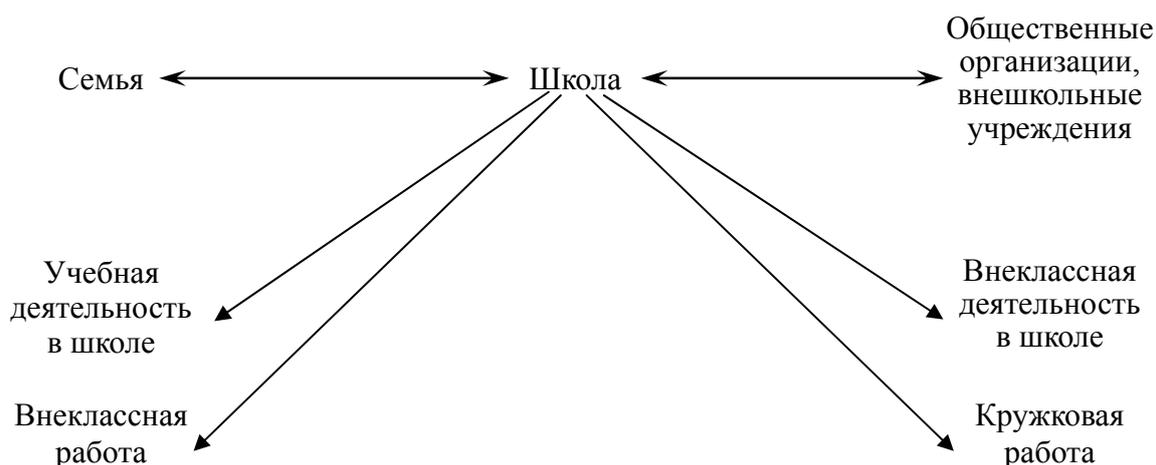
#### **Основные принципы программы.**

- Единство учебного и воспитательного процесса.
- Комплексный подход к организации занятий по различным видам деятельности.
- Включение детей в активную творческую деятельность.
- Содружество семьи и школы.

#### **Условия построения учебно-воспитательного процесса.**

- Учет возрастных особенностей детей.
- Вовлечение учащихся в творчески преобразующую деятельность.
- Создание положительной мотивации, направленной на сознательную деятельность учащихся.
- Значимость теоретического и практического материала, оказывающего яркое эмоциональное воздействие.
- Осуществление межпредметных связей.

#### **Пути реализации программы.**



#### **Ожидаемые результаты.**

Главными критериями эффективности развития воспитательной системы являются:

- всестороннее развитие личности ребёнка;
- содружество семьи и школы;
- создание благоприятного психологического климата в классном коллективе.

## **Этапы реализации программы.**

### **I этап. 1-й класс. «Я – ученик ...»**

**Цель этапа:** создание условий для воспитания доброжелательного отношения между детьми, взаимопонимания и взаимопомощи.

**Задачи этапа:**

- овладение правилами культуры поведения;
- воспитание нравственности как системы внутренних качеств человека, в основе которых лежат гуманные ценности: доброта, уважение к старшим, сочувствие, справедливость, честность;
- развитие системы творческих качеств.

**Ожидаемый результат:**

- дети успешно преодолеют процесс адаптации к школе;
- приобретут знания основ культуры общения, этики, этикета, правовой культуры;
- будут стремиться бережно относиться к своим товарищам;
- научатся работать в группах под руководством учителя;
- будут иметь представление об истории, богатствах и ценностях культуры Севера.

### **II этап. 2-й класс. «Я + Ты = Мы»**

**Цель этапа:** формирование коллектива дружных, добрых, милосердных и здоровых детей, которые умеют радоваться успехам товарищей и помогать друг другу.

**Задачи этапа:**

- формирование позитивных межличностных отношений;
- создание условий для общения и совместной деятельности учащихся, их родителей и педагога;
- формирование у учащихся осознания принадлежности к школьному коллективу.

**Ожидаемый результат:**

- восприятие человека как личности и индивидуальности;
- ребенок ощущает себя частью коллектива;
- умение работать в группах как под руководством учителя, так и самостоятельно;
- бережное отношение друг к другу;
- соблюдение правил и норм здорового образа жизни.

### **III этап. 3-й класс. «Мы – архангелогородцы»**

**Цель этапа:** создание условий для воспитания гражданина своего города.

**Задачи:**

- ознакомление с историческим прошлым родного города, памятными местами, встречи со знаменитыми людьми;
- формирование умения сочетать личные и общественные интересы;
- воспитание нравственности как системы внутренних правил человека, в основе которых лежат гуманные ценности: доброта, деликатность, уважение к старшим, сочувствие, справедливость, честность.

**Ожидаемый результат:**

- знание и уважение исторического прошлого города;
- бережное отношение к родному городу, краю;
- умение самостоятельно организовать работу в группах;
- умение сочетать личные и общественные интересы.

### **IV этап. 4-й класс. «Мы – граждане своей страны»**

**Цель этапа:** воспитание гражданина и патриота.

**Задачи:**

- воспитание любви к Родине;
- формирование интереса к изучению истории, национальной культуры и традиций;
- формирование сплоченного коллектива.

**Ожидаемый результат:**

- осознанное стремление к изучению истории своей страны;
- знание и уважение национальной культуры, традиций;
- умение найти и выполнить дело на пользу окружающим.

**Примерное тематическое планирование 2-го этапа реализации программы «Я + ТЫ = МЫ»**

	<b>Я, мои друзья, моя семья</b>	<b>Я, мы и природа</b>	<b>Мой край родной</b>	<b>Воспитание здорового образа жизни</b>
	Воспитание чувства уважения к себе, своим друзьям, родным	Воспитание нравственно-эстетического отношения к окружающей среде, любви к природе. Место «я» и «мы» в реализации задачи	Воспитание любви к родному краю, знакомство с историей края, приобщение к наследию прошлого	Воспитание потребности в здоровом образе жизни, соблюдении режима дня
<b>1-я четверть «Свой мир мы строим сами»</b>				
Сентябрь	Каждому – дело по душе (запись в кружки). Кл. час «Радуга увлечений» (право на отдых и досуг) совместно с 6 классом. Деление на творческие группы. «Мы – дежурные» – беседа о дежурстве по этажу и классу	Акция «Мой класс» – озеленение класса. Экскурсия «Осень в парке». Конкурс работ из природного материала. Операция «Бунт!»	Экскурсия «Гобелены» (Выставочный зал) «Славные поморы» – знакомство с детством М. Ломоносова	Беседа о правилах поведения в школе и на её территории. Участие в Кроссе Наций (с родителями). ПДД «Соблюдение ПДД – залог безопасности». Выезд на природу. Сбор информации о летнем отдыхе детей
Октябрь	Кл. час «В дружбе – сила». Беседа «Откуда пришла книга»	Экскурсия в библиотеку, запись в неё. Игра «Пусть на погоду осень не щедра». Операция «Бунт!»	Экскурсия «Бумажные метаморфозы» (Выставочный зал). Мастер-класс «Бумагопластика»	ПДД «Опасные места для пешехода». Семейный клуб «В спорте – сила». Участие в семейных «Весёлых стартах»
<b>2-я четверть «Науки юношей питают»</b>				
Ноябрь	Кл. час «Зачем учиться?» (образование и карьера, право на образование). Кл. час «Мама, милая мама» – письмо маме, её портрет. Работа по проекту «Хорошая книга – товарищ и друг», помощь библиотеке. Посещение к/т «Эдисон». Участие в игре по русскому языку «Русский медвежонок». Участие в благотворительном концерте	Праздник «Осенние посиделки» (клуб «Сугревушка») КТД «Праздник наук». Посещение драматического театра	Посещение мастер-класса в Выставочном зале. Участие в Фестивале наук: выпуск тематической газеты, игра по станциям. Экскурсия в музей С. Писахова. Занятие по краеведению на тему «Мой северный край»	Участие в акции «Всем – день не курения!»: конкурс плакатов, рисунка. ПДД «Правила перехода улиц и дорог» (виды пешеходных переходов). Участие в городском конкурсе «Папа, мама, я – олимпийская семья». Участие в городском конкурсе по ПДД: «Безопасные подходы к школе»

Декабрь	<p>Подготовка и проведение новогоднего праздника. Семейный клуб «Мастерим вместе». Творческая семейная мастерская «Скоро праздник». Участие в городском конкурсе: новогодних костюмов, символа года, новогодней игрушки, супер-ведра. Посещение новогоднего представления в Соломбале-Арт. Классный час на тему: «Об обидах и причинах обид». Работа по школьному проекту «Хорошая книга – товарищ и друг», помощь библиотеке</p>	<p>Новогодний калейдоскоп: конкурс рисунков «Зимушка-зима», подолок «Символ года», подготовка викторины. Операция «Свой класс украсим сами». Участие в школьном конкурсе гирлянд «Воздушная феерия»</p>	<p>Экскурсия «Современный художественный текстиль» (Выставочный зал). Мастер-класс в Выставочном зале. Посещение Центра «Всёмчич» – «В гости к Деду Морозу» (нов. традиции, блюда, украшения, подарки)</p>	<p>ПДД «Регулируемый перекрёсток. Сигнал светофора». Беседа «Витамины в нашем рационе». Участие в городском конкурсе «Молочные реки»</p>
<b>3-я четверть «Земля – наш общий дом»</b>				
Январь	<p>Кл. час «0 лени и лентяях». Игра «Дружбой дорожить умеете». Работа по школьному проекту. Создание классной библиотеки</p>		<p>Экскурсия в Выставочный зал – мастер-класс «Северные козули»</p>	<p>ПДД «Поездка в транспорте. Правила поведения в общественном транспорте». «Лыжня зовёт!» – семейные спортивные соревнования. «Как защитить себя от болезней» – инсценированная игровая программа</p>
Февраль	<p>Кл. час «Здоровье – богатство на все времена» (право на жизнь, охрану здоровья). Работа по школьному проекту. Создание рукописной классной книги (подбор материала). Семейный клуб «Школа хороших манер»</p>	<p>Конкурс стихов «О доблести, о подвиге, о славе». Участие в неделе психологии. Игровое занятие «Весёлые человечки», рисунки на тему «Школа будущего»</p>	<p>Экскурсия в Выставочный зал. Поиск материала для классной книги «Северные поговорки, потешки, загадки, песни»</p>	<p>ПДД «Звуковые сигналы, подаваемые водителями транспортных средств». Спортивные старты «Богатырские игры». Беседа «Зачем человек спит. Как сделать сон полезным». Цирковая программа г. Сочи</p>

Март	<p>Кл. час «Умную речь, хорошо и слушать», «День весёлый и мимозный» – развлекательная программа для девочек.</p> <p>Участие в математической игре «Кенгуру».</p> <p>Семейный клуб «Весенняя капель» (конкурс талантов учащихся класса и их родителей)</p>	<p>«Бабушки и внуки» – выставка совместных работ в рамках семейного клуба «Весенняя капель».</p> <p>Игровая театральная программа «Теремок»</p>	<p>Экскурсия «Ярославцы. Шаг вперёд» (Выставочный зал).</p> <p>Экскурсия к целебным источникам урочища Куртыево.</p> <p>Экскурсия в Морской музей на выставку «Огненные вёрсты»</p>	<p>Просмотр к/ф в к/т «Эдисон».</p> <p>Программа по ПДД</p>
<b>4-я четверть «Человек, личность, ученик, гражданин»</b>				
Апрель	<p>Кл. час «Каковы сами – таковы и сани» (познавательная игра по культуре поведения).</p> <p>Презентация классной книги в рамках школьного проекта</p>	<p>«У нас у всех одна Земля» – экологическая викторина.</p> <p>Космический диспут «Познать неизведанное»</p>	<p>Экскурсия в Выставочный зал.</p> <p>Экскурсия в краеведческий музей</p>	<p>Декада здоровья.</p> <p>Конкурс на лучшую сервировку стола.</p> <p>Афоризмы о питании.</p> <p>Игра по станциям «Что мы знаем о здоровье».</p> <p>Конкурс физкультминуток.</p> <p>ПДД «Остановочный путь транспортных средств»</p>
Май	<p>Кл. час «О чём рассказывает орден?»</p> <p>Акция «Подарок ветерану».</p> <p>Семейный клуб «Вот и стали мы на год взрослей» – традиционный итоговый праздник по окончании учебного года</p>	<p>Интеллектуальный марафон</p>	<p>Экскурсия в музей им. А. Борисова.</p> <p>«Остров семейных сокровищ» – ролевая игра-путешествие</p>	<p>ПДД «Где можно и где нельзя играть, кататься на велосипедах, роликах».</p> <p>ПДД «Наблюдение за движением транспорта и пешеходов» (экскурсия).</p> <p>Эстафета, посвященная первому директору школы</p>

# ОПЫТ РАБОТЫ

*Селякова Е.П.*, учитель математики МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2», г. Котлас;  
*Соколова Т.В.*, методист кафедры ТМП АО ИППК РО

## Программа элективного курса «Основы бухгалтерии и банковского дела»

### Пояснительная записка

Предприимчивость, инициативность и самостоятельность – это качества, необходимые человеку во всех жизненных ситуациях. Поэтому, на наш взгляд, интересен и актуален опыт работы учителя математики МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» г. Котласа Е.П. Селяковой. Вашему вниманию предлагается программа элективного курса «Основы бухгалтерии и банковского дела», в процессе изучения которого учащимся предоставляется возможность научиться выбирать оптимальные условия банковских вкладов, рассчитывать коммунальные платежи для своей семьи, прогнозировать и выбирать способы погашения кредитов, благодаря чему решается проблема социальной адаптации школьника. Кроме того, в результате изучения курса учащиеся не только совершенствуют свои вычислительные умения и умения работы на компьютере, но и знакомятся с профессиями экономического профиля. Опыт Е.П. Селяковой может быть интересен учителям математики и экономики общеобразовательных школ, работающим с учащимися 9-х классов.

В настоящее время современная молодёжь всё чаще сталкивается с понятиями: ссуда, кредит, банковские вклады и т.д. В школе можно научиться основам решения финансовых вопросов: помочь школьникам и их семьям исключить денежные потери, грамотно решая вопросы оформления сберегательных вкладов, кредитов, выплат пени и т.д. Предлагаемая программа элективного курса является предметно-ориентированной (предполагает широкое применение приёмов рационального счёта, работы с программой Excel, вычисление на калькуляторе) и интегрированной (затрагивает вопросы математики, экономики, информатики).

**Цель элективного курса:** создание условий для знакомства учащихся с задачами финансовой математики при решении экономических вопросов.

Достижение цели обеспечено за счёт разработки и проведения взаимосвязанных теоретических, практических занятий в компьютерном классе.

#### **Задачи элективного курса:**

1. Развивать математическое, абстрактное, логическое и научно-практическое мышление.
  2. Познакомить с методами и способами начисления процентов, работой по начислению процентов в программе Excel.
  3. Познакомить с формулой сложных процентов, неоднократного начисления процентов, начислением процентов по кредиту различными способами.
  4. Научиться применять арифметические и алгебраические методы в решении задач по планированию прибыли с продаж.
  5. Решать вопросы подготовки к ЕГЭ и профессиональной ориентации школьников.
- Элективный курс рассчитан на 15 часов.

#### **Содержание программы:**

##### **Тема №1. Купля – продажа товаров.**

Понятие процента. Способы вычисления процентов. Снижение (повышение) цены на заданное число процентов. Прибыль от неоднократного повышения (понижения) цены.

##### **Тема №2. Начисление коммунальных платежей.**

Техника начисления квартплаты, платы за телефон, газ, электроэнергию, водоснабжение. Расчёт платежа в зависимости от количества проживающих, площади квартиры, льгот. Причины перерасчёта платежей.

##### **Тема №3. Начисление процентов на банковские вклады.**

Арифметический способ начисления процентов. Формула сложных процентов. Неоднократное начисление процентов. Виды вкладов. Расчёт заданного размера прибыли.

#### Тема №4. Расчёты по кредитам.

Виды кредитов. Способы погашения кредитов (правило «78», аннуитетные платежи, начисление процентов с остатка). Досрочное погашение кредитов. Ссуды.

#### Тема №5. Задачи с экономическим содержанием по материалам ЕГЭ.

Изучение каждой темы проходит в три этапа:

- 1) изучение теории;
- 2) практическая работа;
- 3) работа на компьютере в программе Excel.

Для обеспечения эффективности усвоения курса целесообразна организация парной или групповой работы, в процессе которой учащимся предлагаются конкретные задачи, максимально приближенные к условиям города. Для обеспечения контроля за усвоением знаний и умений необходимо использовать различные виды взаимоконтроля, самоконтроля, компьютерное тестирование. Итоговый контроль знаний предлагаем провести в форме компьютерного теста.

Требования к результатам освоения элективного курса:

*Учащиеся должны иметь представление:*

- о начислениях в коммунальной и банковской сферах,
- о работе в программе Excel,
- о работе бухгалтера, банковского служащего.

*Учащиеся должны знать:*

- алгоритмы начисления простых коммунальных платежей,
- способы начисления процентов,
- формулы сложных процентов,
- формулы неоднократного начисления процентов,
- способы погашения кредитов.

*Учащиеся должны уметь* применять полученные знания в конкретных ситуациях:

- рассчитывать коммунальные платежи для своей семьи,
- выбирать вид банковского вклада,
- рассчитывать выплаты по кредитам.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Основное содержание	Часы	Формы работы
1	Вводное занятие	Цели и задачи курса. Обзор тем курса.	1	Лекция. Фронтальная работа.
2	Купля-продажа товара.	Задачи на расчет экономического эффекта от изменения стоимости товара (разные способы).	2	Работа в малых группах. Взаимопроверка.
3	Начисление коммунальных платежей.	Алгоритмы начисления платежей за газ, электроэнергию, телефон, квартплату.	3	Практическая: 2 часа. Работа на компьютере: 1 час.
4	Начисление процентов на банковские вклады.	Виды вкладов. Формула сложных процентов. Формула многократного начисления % в течение года.	3	Практическая, работа на компьютере, «круглый стол» по обсуждению видов вкладов, предлагаемых банками.
5	Расчёты по кредитам.	Виды кредитов. Ссуды. Способы начисления % за пользование кредитом.	3	Работа в группах и на компьютере.
6	Решение задач.	Типы задач, предлагаемых на ЕГЭ.	2	Практическая.
7	Итоговое занятие.	Компьютерный тест.	1	
Итого –			15	

#### Литература

1. Банковское дело (скорая помощь студенту). – М.: О'кей-книга, 2007.
2. Данкова И.Н. Бондаренко Т.Е. и др. Предпрофильная подготовка учащихся 9 классов по математике. – М., 2006.
3. Корешкова Т.А., Глазков Ю.А. и др. ЕГЭ. Типовые тестовые задания, 2005-2007. – М.: Экзамен.
4. Симонов А.С. Экономика на уроках математики. – М.: Школа-Пресс, 1999.
5. Фёдоров Б. Как правильно взять и вернуть кредит. – Питер, 2006.
6. Шабанова М.Б., Безумова О.Л. Сюжетные задачи. Методы их решения. – Архангельск: Поморский университет, 2005.
7. Ширшов Е.В., Петрик Н.И. и др. Финансовая математика. – М.: Кнорус, 2006.

## Подготовка выпускников школы к итоговой аттестации по математике

За шесть лет проведения экзамена в новой форме у нас сложилась определенная система подготовки учащихся.

К моменту итоговой аттестации ученикам важно уметь четко отслеживать ситуацию, о которой идет речь в задании; анализировать и сопоставлять данные, устанавливать зависимость между величинами.

Школьники должны иметь представление о различных способах решения математических задач (при выполнении работы они могут выбрать любой способ решения: важно, чтобы задача была решена правильно). Работа будет выполнена с положительным результатом, если выпускники готовы к полной самостоятельности при выполнении заданий.

Для достижения такого уровня готовности учащихся к итоговой аттестации наиболее эффективными считаем дифференцированный подход при подготовке к экзамену, обучение работе с текстовыми заданиями, систематическое решение большого количества типовых задач, проведение обзорных уроков, регулярную проверку и коррекцию знаний, проведение индивидуальных занятий и консультаций с учащимися разного уровня подготовки, умение работать со справочной литературой.

В подготовке выпускников выделяем три этапа: подготовительный, практический, диагностический.

<i>Подготовительный</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>– повторение ранее изученного материала, выделение ключевых моментов;</li><li>– формирование таких умений, навыков и способов деятельности, которые важны на начальном этапе для решения той или иной задачи;</li><li>– рассмотрение основных методов и приемов, применение которых поможет при решении ряда нестандартных и исследовательских задач;</li><li>– выявление учащихся, имеющих потребность в изучении дополнительного материала.</li></ul>
<i>Практический</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отработка навыков решения элементарных задач;</li><li>– решение задач по отдельным темам и разделам;</li><li>– отработка навыков применения отдельных методов и приемов при решении задач различных уровней сложности;</li><li>– решение задач отдельно по уровням сложности (А, В, С);</li><li>– отработка навыков нахождения учащимися разных способов решения задач;</li><li>– обмен опытом по применению методов и приёмов решения задач, совместное их обсуждение.</li></ul>
<i>Диагностический</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>– входящий и итоговый контроль по результатам работ, составленных на основе КИМов;</li><li>– тематический контроль (от простых типовых заданий – до заданий С, от комплексных типовых заданий – до раздела С);</li><li>– проведение итоговых обобщающих занятий по отдельным разделам алгебры и геометрии;</li><li>– рассмотрение ряда исследовательских задач (дифференцировано);</li><li>– обучение временному регламенту;</li><li>– отслеживание учебных достижений обучающихся на основе требований к уровню подготовки выпускников.</li></ul>

После проведения и проверки каждой диагностической работы анализируем результаты, на основании которых составляем *диагностическую карту* на каждого ученика по усвоению тем (материала). Таким образом, регулярное проведение диагностических работ обеспечивает многоуровневую обратную связь, позволяет дифференцировать учащихся по уровням усвоения материала. Это даёт возможность организовать систему разноуровневого обобщающего повторения и обучения: определяем для каждого ученика «уровень» и учим до него «дотяги-

ваться», а затем, когда начинает проявляться положительный результат, «уровень поднимаем». Понимать – значит привыкнуть пользоваться. Поэтому регулярно проводим уроки обобщающего повторения, на которых осуществляется повторение теоретического материала и отработка методов решения основных типов задач разного уровня сложности. В этом случае класс делим на группы. Для учащихся, желающих усвоить методы решения сложных задач, проводим консультации, факультативные занятия.

Считаем, что полезно учить школьников методике сдачи теста. Она включает следующие моменты:

- а) соблюдение регламента при выполнении заданий;
- б) объективная и субъективная оценка заданий и выбор решения этих заданий;
- в) обучение приемам проверки, проводимой сразу после решения задания;
- г) обучение приему «спирального движения» по тесту [1].

За шесть лет эксперимента мы четыре раза участвовали в ЕГЭ. Результаты:

Учебный год	Количество учащихся	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»
2003	17	8	8	1
2004	20	5	15	0
2007	19	4	12	3
2008	16	5	11	0

Опыт показывает, что предлагаемая система работы позволяет повторить, систематизировать и обобщить знания, сформировать устойчивые навыки по решению заданий по математике, создать базу, на основе которой ученик может успешно справиться с заданиями. В своей практике мы исходим из того, что только правильно организованное взаимодействие преподавателя с учащимися дает возможность качественно подготовить выпускников к итоговой (государственной) аттестации.

Приведем алгоритм решения заданий.

Любое сложное задание не просто решается, а обязательно обсуждается, проводится теоретический анализ каждого шага, что позволяет понять и усвоить некоторые моменты, а главное, не бояться браться за незнакомое задание.

I. Решить уравнение:  $2^{5x-1} 3^{4x+1} 7^{3x+3} = 504^{x-2}$

1. К какому типу уравнений относится?	Показательное
2. Что используют при решении показательных уравнений?	Свойство монотонности
3. Когда можно применить свойство монотонности?	Когда одинаковые основания
<b>Вывод:</b>	<b>Постараемся увидеть одинаковые основания степени в левой и правой частях уравнения</b>
4. Что стоит в левой части уравнения?	Произведение степеней, основаниями которых являются простые числа
5. Разложим число 504, стоящее в правой части, на простые множители:	$504 = 2^3 3^2 7$
Тогда получаем:	$2^{5x-1} 3^{4x+1} 7^{3x+3} = (2^3 3^2 7)^{x-2}$ $2^{5x-1} 3^{4x+1} 7^{3x+3} = 2^{3x-6} 3^{2x-4} 7^{x-2}$
6. Разделим обе части уравнения на $2^{3x-6} 3^{2x-4} 7^{x-2} \neq 0$	$2^{2x+5} 3^{2x+5} 7^{2x+5} = 1$
7. Чем теперь можно воспользоваться?	Свойствами степеней с одинаковыми основаниями и $1 = a^0$
<b>Вывод:</b>	<b>Любое показательное уравнение сводится к простейшему</b> $42^{2x+5} = 42^0; \quad 2x + 5 = 0; \quad x = -2,5$

II. Решить уравнение:  $2 \log_{12} \left( x + \frac{6}{x-5} \right) = \log_{12} \left( \frac{3}{x-2} - \frac{2}{x-3} \right) + 3$

1. К какому типу уравнений относится?	Логарифмическое
2. Что можно сделать?	Преобразовать рациональные выражения под знаком логарифма
$2 \log_{12} \left( \frac{x^2 - 5x + 6}{x-5} \right) = \log_{12} \left( \frac{3x-9-2x+4}{(x-2)(x-3)} \right) + 3$ $2 \log_{12} \left( \frac{(x-2)(x-3)}{x-5} \right) = \log_{12} \left( \frac{x-5}{(x-2)(x-3)} \right) + 3$	
3. Что можно заметить?	Под знаком логарифма стоят взаимно обратные положительные выражения
4. Какой прием можно применить?	Введем новую переменную $\frac{(x-2)(x-3)}{x-5} = t$ , где $t > 0$
5. Как запишется логарифмическое уравнение? Решим его.	$2 \log_{12} t = -\log_{12} t + 3$ $\log_{12} t = 1, \quad t = 12$
6. Решим дробно рациональное уравнение: $\frac{x^2 - 5x + 6}{x-5} = 12$	

Во время таких тренировок формируются психотехнические навыки саморегуляции и самоконтроля.

### Фрагмент урока по теме «Обратные тригонометрические функции»

#### I. Теоретическая часть (фронтальная работа)

1. Повторяем определения обратных тригонометрических функций и их свойства. На доске появляются формулы:

$$\begin{array}{ccc}
 \left[ -\frac{\pi}{2} \leq \underbrace{\arcsin X}_{\alpha} \leq \frac{\pi}{2} \right] & \leftarrow |X| \leq 1 \rightarrow & \left[ 0 \leq \underbrace{\arccos X}_{\beta} \leq \pi \right] \\
 \downarrow & & \downarrow \\
 \alpha & & \beta \\
 \downarrow & & \downarrow \\
 \sin \alpha = X & & \cos \beta = X
 \end{array}$$
  

$$\begin{array}{ccc}
 \left[ -\frac{\pi}{2} < \underbrace{\operatorname{arctg} X}_{\alpha} < \frac{\pi}{2} \right] & \leftarrow X \in R \rightarrow & \left[ 0 < \underbrace{\operatorname{arcctg} X}_{\beta} < \pi \right] \\
 \downarrow & & \downarrow \\
 \alpha & & \beta \\
 \downarrow & & \downarrow \\
 \operatorname{tg} \alpha = X & & \operatorname{ctg} \beta = X
 \end{array}$$

Анализируя их, учащиеся ещё раз выделяют и проговаривают сходство и различия в определениях.

2. Обсуждение вопросов:

– Всякая ли функция имеет обратную?

– Каким условиям должна удовлетворять обратная функция?

– Имеют ли тригонометрические, рассматриваемые в их области определения, обратные?

– На каких промежутках области определения тригонометрические функции имеют обратные?

– Как взаимосвязаны свойства взаимно обратных функций?

## II. Практическая часть (работа в группах)

1. Обсудить взаимосвязь свойств функций:

А)  $f(x) = \sin x$ ,  $x \in \left[-\frac{\pi}{2}; \frac{\pi}{2}\right]$  и  $g(x) = \arcsin x$

Б)  $y = \operatorname{tg} x$ ,  $x \in \left(-\frac{\pi}{2}; \frac{\pi}{2}\right)$  и  $y = \operatorname{arctg} x$

2. Продолжить равенство (индивидуально с последующим обсуждением в группе):

А)  $\sin(\arcsin x) = \dots$ ;  $\cos(\arcsin x) = \dots$ ;  $\operatorname{tg}(\arcsin x) = \dots$

Б)  $\arcsin x + \arccos x = \dots$

В)  $\arcsin(-x) = \dots$ ;  $\arccos(-x) = \dots$

Г)  $\arcsin(\sin x) = \dots$

3. Вычислить:

А)  $\arccos(\cos 1) = \dots$ ;

Б)  $\arcsin(\sin 10) = \dots$ ;

В)  $\arcsin(\cos 15) = \dots$ ;

4. Построить график функции (с последующим обсуждением с классом)

А)  $y = \sin(\arcsin x)$

Б)  $y = \arcsin x + \arccos x$

В)  $y = \operatorname{arctg} x + \operatorname{arccotg} x$

## Литература

1. Белошистая А.В. Из опыта подготовки к ЕГЭ // Математика в школе. – 2005. – №3. – С. 36-38.
2. Денищева Л.О., Бойченко Е.М., Глазков Ю.А. Единый государственный экзамен: Математика: Контрольные измерительные материалы. – М-во образования Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2003.
3. Денищева Л.О., Глазков Ю.А. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к единому государственному экзамену. Математика. – М.: Интеллект-Центр, 2003.
4. Спиричева Т.А., Осипов В.В., Дитятьева О.В. Основные результаты Единого государственного экзамена в Архангельской области в 2004 году. – Архангельск: Поморский университет, 2004.
5. Шамова Т., Подчалимова Г., Худин А., Ильина И. Как школе подготовиться к ЕГЭ // Народное образование. – 2004. – №2. – С. 56.

*Сокольникова Г.В.*, учитель русского языка  
и литературы МОУ «Средняя общеобразователь-  
ная школа №1», Архангельская обл., г. Онега

## **По страницам произведений Ф.А. Абрамова**

(литературная игра «Умницы и умники» для 8-9-х кл.)

*Предварительная подготовка к уроку: чтение рассказов Ф.А. Абрамова «Собачья гордость», «Последняя охота», «Потомок Джима» и повести «Безотцовщина».*

*В начале игры можно использовать инсценировку рассказа Ф. Абрамова «В Питер за сарафаном».*

**Цель:** дополнить изученный на уроках материал о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова знакомством с другими его произведениями.

**Задачи:**

- 1) формировать интерес к чтению и изучению произведений Ф.А. Абрамова;
- 2) развивать творческие способности учащихся;
- 3) воспитывать любовь к родному краю, его природе.

### **Ход занятия**

*Учитель сообщает правила игры.*

Игра состоит из трёх агон (состязаний). В финальной игре участвуют 3 победителя предыдущих агон.

В каждом агоне разыгрываются три дорожки:

*зелёная* (самая длинная – участнику нужно ответить на четыре вопроса, ошибиться можно дважды);

*жёлтая* (участнику нужно ответить на три вопроса, допускается одна ошибка);

*красная* (самая короткая – участник должен ответить на два вопроса, но не имеет права на ошибку).

Игру судит Высокий Ареопаг (жюри, состоящее из трёх учащихся и учителя-предметника).

В феврале 2010 года исполнилось бы 90 лет писателю Ф.А. Абрамову, нашему земляку, лауреату Государственной премии СССР. Но судьба отмерила ему 63 года. Тем не менее и этого срока оказалось вполне достаточно, чтобы прекрасно исполнить своё главное дело на земле и оставить о себе благодарную память.

Родина Ф. Абрамова – Пинежье, суровая архангельская земля. Он был постоянно связан с родимым краем, с отчими полями, лугами, лесами, со своей деревней Верколой, со своими земляками. Где бы ни был Ф. Абрамов, что бы он ни делал, думы о далёкой лесной стороне никогда не покидали его.

Без романов, повестей, рассказов Ф. Абрамова невозможно представить себе деревенскую прозу. Его произведения подкупают читателя своей правдивостью, достоверностью. Книги его особенные, настоящие.

### **I-й агон. Рассказ «Последняя охота»**

**Вопросы для розыгрыша дорожек:**

1. Назовите дату и место рождения Ф.А. Абрамова. (*29 февраля 1920 года, д. Веркола Пинежского района Архангельской области*)

2. Каково происхождение названия деревни Веркола? (*Одна из версий: проплывавшие когда-то по реке Пинеге новгородцы остановились на высоком берегу и поставили верхний кол: «Верь колу!» Верхний кол вбили – от него и началась деревня*)

3. Кого называл Ф. Абрамов своим «первым учителем»? (*Алексея Фёдоровича Калининцева*)

### ***Зелёная дорожка***

– Было время, Вы на всю область гремели. И вся верхняя Пинега Вас знала. По 4-5 медведей убивали в сезон. А волки? Скажут люди, волк на Пюлу вышел. А Пюла, где она, эта Пюла? На краю света. На лошади скакать – и то 5 дней надо. А Вы на лыжи и напрямик – через сузёмы, через холмы, через болота. Нет, никакая машина не заменит охотнику ноги. А теперь ноги не те стали. Да и награждать теперь за что? За то, что за год семь куничек да две лиски добыл? Кто же Вы? (*Матвей Лысцев*)

1. Вас, Матвей, осенью прошлого года райзаготконтора премировала. Помните, чем? (*Мотоциклом*)

2. Какое известие заставило Вас, усталого, голодного, вечером сесть на мотоцикл и мчаться деревенской улицей на открытый луг, затем по зимнику в лес? (*Известие о появившемся волке*)

3. Чем закончилась эта встреча с хищником? (*Отняли часть рук, пальцы на левой ноге, левую ступню*)

4. А что же волк? Убили всё-таки Вы его? (*Да, убил. Волк утащил корову, овцу, загрыз собаку*)

### ***Желтая дорожка***

– Вы живёте, как медведь: в будни колхозная работа с утра до вечера, в редкие праздники – лёжка на своём болоте либо в избе, либо на сеновале – смотря по погоде. И никаких мужичьих развлечений: ни выпивки, ни курева. Непьющий мужик. И хоть сдохни, вина никому не даёте. Кто Вы? (*Никон Мёрзлый*)

1. Вы женаты. Как зовут Вашу жену? (*Уля-ягодка. Маленькая, худющая, вечно жалующаяся на болезни*)

2. Что отдали Вы скрепя сердце Матвею Лысцеву в качестве приманки для волка? (*Барана*)

3. Как на это отреагировала Ваша жена, Уля – ягодка? (*«Дуролом! Безмозглая образина! Да где это видано, чтобы на волка с бараном ходили! Да этот босяк выманил его, чтобы пропить со своими пьянчугами!»*)

### ***Красная дорожка***

– Вы – бывший агент заготконторы, выгнанный оттуда за пьянку. Подлец. Вас называют «шакальной породы человеком». Кто же Вы? (*Зотька Постников*)

1. А как ещё называл Вас Матвей, когда Вы пробрались с бутылкой и, подмигивая, протянули ему полный стакан? (*Уйди, червяк*)

2. Зотька, а какие слова ты, остолбенело разинув рот, на это произнёс? (*«Эх, пропал человек!»*)

## **II-й агон. Рассказ «Собачья гордость»**

### ***Вопросы для розыгрыша дорожек:***

1. Год создания и название первого романа Ф.А. Абрамова? (*1958 год – роман «Братья и сёстры»*)

2. Вспомните кличку лошади из рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади?» (*Рыжуха*)

3. Назовите кличку собаки и кота «Из рассказов Олёны Даниловны» (*собака Амик, кот Василий Иванович*)

### ***Зелёная дорожка***

– Когда-то Вы были весельчаком, первым охотником в районе, жили в глухом выселке, километров за 90 от ближайшей деревни. А теперь Вас не узнать: нос раздавлен, свёрнут в сторону, худые впалые щёки стянуты рубцами. Кто Вы? (*Егор Тыркасов*)

1. Кто же Вас так страшно изуродовал, Егор? (*«Медведица, будь она наладна!»*)

2. В разговоре с писателем Вы сказали: «Для меня-то лес заказан. На замке. Думаешь, из-за медведицы? Нет, после того я ещё десяток медведей свалил. Нет, парень». Так кто же Вас так сразил? Из-за чего Вы больше не охотитесь? (*Из-за истории с собакой*)

3. Как она попала к Вам? (*Нашел в речке. Сосед утопил щенков в реке, а один выжил*)

4. Сколько медведей добыли Вы с собакой? (*Десять*)

### **Жёлтая дорожка**

– Он первый друг своего хозяина. Сколько раз из беды выручал, от верной смерти спасал. А уж работающий-то! То зайца загонит, то лису ущемит. А то и волка задерёт. Загляденье, а не пёс! Как его зовут? (*Утопыши*)

1. Кто придумал такую кличку? (*Сын Егора – Митька*)

2. Как же пёс оказался в капкане своего же хозяина? (*Хозяин ушёл за вином, пёс подумал, что на охоту, и пошёл в лес за хозяином, там и попал а капкан*).

3. Что же пёс сделал со своим «заместителем», когда хозяин отправился на охоту с другим псом? (*Перегрыз горло. А потом, после удара хозяина, сдох*).

### **Красная дорожка**

– Вы четвёртый десяток живёте со своим мужем. Заботливая, знаете своего благоверного как пять своих пальцев. Знаете все его хитрости, но вот сумел он Вас обмануть (*Дарья Тыркасова*)

1. Когда Егор трезвый – он в доме хозяин. А уж когда выпьет, Вы начинаете «учить» его (*«Я пьяного-то, Егор, не тебя бью, а твоё тело поганое»*).

2. Когда Ваш муж, потеряв собаку, перестал охотиться, «стал сохнуть, с лица почернел», какую попытку Вы, Дарья, предприняли, чтобы спасти своего мужа? (*Дом на выселках продали, в деревню переехали, поближе к людям, а Егора пристроили на рыбзавод сторожем*).

### **III-й агон. Рассказ «Потомок Джима»**

#### **Вопросы для розыгрыша дорожек:**

1. Назовите главную героиню единственной сказки Ф.А. Абрамова «Жила-была сёмужка». (*Красавка*)

2. Вспомните кличку собаки из рассказа «Последняя охота».

3. Как называется рассказ Ф. Абрамова, посвящённый блокадному Ленинграду? (*«Потомок Джима»*)

### **Зелёная дорожка**

– Это элегантный, подтянутый, с тонкой лоснящейся кожей пёс. Это очень умный, благородный пёс. И очень услужливый, корректный. Его кличка ? (*Дар*)

1. Сколько лет Дару? (*10 лет*)

2. Его порода? (*Доберман-пинчер*)

3. Какую слабость он позволял себе? (*Сладкоежка. Даже не допустили к участию в собачьей выставке из-за избыточного веса*).

4. Хозяева Дара – люди очень гостеприимные. Но среди гостей бывали всякие. Бывали и такие, которые приходили, когда хозяев не было дома. С такими пёс не церемонился. Но вот кому позволял делать с собой всё? И почему? (*Детям. Дети могли вытворять с ним всё, что угодно. Терпел, потому что бездетные хозяева были без ума от детей*).

### **Жёлтая дорожка**

– Вы ленинградский художник (*Пётр Петрович*)

1. Когда началась война, Вас не взяли на фронт. Что тогда Вы предприняли? (*Попросился на оборонные работы. И Дар помогал*).

2. Начался голод в осаждённом Ленинграде. Друзья твердили: надо прощаться с Даром. Но Вы об этом и слышать не хотели. Однажды, когда Вы прогуливались с Даром, на Вас напали. Чем всё закончилось? (*Дар раскидал обидчиков-доходяг*)

3. Вы очень долго болели и когда поправились. Что Вы сделали в знак благодарности своей собаке? (*Поставил гранитное надгробие на могилу жены, а рядом – гранитную стену, на которой высек такие слова: «В память незабвенного друга доберман – пинчера Дара, защитника и мученика блокадного Ленинграда»*).

### **Красная дорожка**

– Вы хозяйка ленинградской квартиры. Ваш муж – художник. У Вас нет детей. Но у Вас есть замечательная собака. Как Вас зовут? (*Елена Аркадьевна*)

1. Когда Ваш муж, Пётр Петрович, в блокаду слёг, Вы остались одна. Пропадали днями на толкучке, все более – менее ценные вещи меняли на продукты. Однажды Вам повезло. Что удалось выменять? (*Кусочек свежей печени*)

2. Но кусочек печени не помог мужу, не поднял его на ноги. Оставался один страшный выход. Какой? (*Пожертвовать Даром*)

### **Финал. Повесть «Безотцовщина»**

#### **Вопросы для розыгрыша дорожек:**

1. Назовите главного героя тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сёстры» (*Михаил Пряслин*)

2. Когда и за что Ф. Абрамов получил Государственную премию? (*В 1975 году за трилогию «Пряслины»*)

3. Какое произведение Ф. Абрамов не успел закончить? (*Роман «Чистая книга»*)

### **Зелёная дорожка**

– Ты подросток – безотцовщина. На сенокосе твоя задача – присмотреть за 5-6 лошадьми, согреть утром и вечером чайник, нарубить дров для костра. Кто ты? (*Володька Фролов*)

1. Тебе 15 лет. В каком классе ты учишься? (*В 6-й ходил, но выгнали из-за дисциплины: «С учительницей общего языка не нашёл»*).

2. У тебя есть собака. Как её зовут? (*Пуха*)

3. На Шопотках Кузьма удивился, когда увидел тебя на сенокосилке и спросил: «Давно косишь?» Что ты ответил? Было ли это правдой? (*«Приходилось», хотя это было неправдой. Его и близко к машине не подпускали*).

4. Володька, ты очень хотел вырваться с Шопотков, даже прикинулся больным. И Кузьма отправил тебя отвезти сводку. Но когда ты увидел, что вся деревня пьёт и никому дела нет до гниющего сена, до Кузьмы, что ты сделал? (*Ударил в тяжёлый чугунный брус, который и будит спящую пьяным сном деревню в конце повести*).

### **Жёлтая дорожка**

– Вас всегда отправляют на более трудную работу. Вы не умеете хитрить, изворачиваться. Вас в деревне уважают. Кто Вы? (*Кузьма Антипин*)

1. До Шопотков вёрст пять будет. И вот туда - то отправляют Вас с Володькой косить. Добраться туда не просто: грязь, болотина, трясины. Володька, например, до самой смерти будет помнить, как выбирался из этой трясины. А как Вы, Кузьма Васильевич, добрались до Шопотков? (*По реке: «Надо же такое придумать: из реки дорогу сделать!»*)

2. Были ли Вы на войне? (*Да: припал на левую ногу, ранен был*).

3. «На самостоятельность бьёт!» – думал о Вас Володька. Как Вы приучали его на Шопотках к самостоятельности? (*Посуду мыть, косу точить, всё поровну делить, мыться заставлял*).

### **Красная дорожка**

– «Чистенький, волосики влажные причёсаны, белая рубашка с коротким рукавом, на ногах тапочки, культурный, всё на Вы обращается» – это всё о тебе. Кто ты? (*Колька*)

1. Но Кузьма дал тебе более точную характеристику. Какую? (*«Паскудный парнишка растёт»*)

2. Сколько тебе лет, Колька? (*16 лет. На год старше Володьки*)

*Выводы, обобщение по игре, награждение победителей.*

*Аленевская А.В.*, учитель русского языка и литературы;  
*Макарова Н.Ю.*, учитель математики, НОУ «Ксения»,  
г. Архангельск

## Изучение сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес»

(литература и математика, 5-й класс)

В пятом классе на уроках литературы изучается сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Для более глубокого прочтения этого произведения нами разработан цикл бинарных уроков. Предлагаемый материал рассчитан на три урока. Первый – знакомство с жизнью Л. Кэрролла, второй и третий – анализ произведения.

Соединив литературу и математику, мы не только глубже изучаем сказку Л. Кэрролла, но и даем учащимся возможность проявить математические навыки в при изучении литературного текста. При этом надо отметить, что в ходе уроков не доминирует ни одна из дисциплин: математика является помощником в ответах на сложные литературные вопросы.

Предлагаем вашему вниманию краткое описание первого урока, сокращенный вариант второго и подробную методику третьего урока.

Подготовительная работа:

1. Чтение сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» в переводе Н. Демуровой.
2. Подготовка индивидуальных сообщений учащихся о жизни и творчестве Л. Кэрролле.

### Первый урок

Тема: Литературный нонсенс математика Ч. Доджсона.

На этом уроке учащиеся знакомятся с биографией Л. Кэрролла, узнают, что скрывается за «Литературным нонсенсом математика Ч. Доджсона». В ходе урока учитель литературы обращает внимание на литературное мастерство писателя, а учитель математики раскрывает его «математические способности».

Урок проходит в форме спектакля. Учащийся, исполняющий роль математика Ч. Доджсона, рассказывает о нем от первого лица и решает с другими учащимися математические задачи. О том, как Ч. Доджсон стал писателем Л. Кэрроллом, рассказывает ученица, которая исполняет роль Алисы Лиддел, прототипа главной героини сказки. Далее с учащимися проводится литературная игра и звучит итоговый вывод учителя.

Домашнее задание – подготовить подробный пересказ эпизода о том, как Алиса попала в Страну чудес.

### Второй урок

*/анализ произведения/*

Цель: создать условия для развития логического мышления учащихся на основе анализа художественного текста с использованием вычислительных навыков.

1. Вступительное слово учителя математики:

– Учащиеся нашего класса подготовили сообщение о старинных мерах длины. */Ярд, фут, дюйм, миля/*

– Рассмотрим длины величин, которые встречаются в сказке «Алиса в Стране чудес».

*/При рассмотрении таблиц проводится повторение десятичных дробей/.*

1 ярд = 91,44 см

1 фут = 30,48 см

2 фута = 60,96 см

9 футов = 274,32 см

1 дюйм = 2,54 см

3 дюйма = 7,62 см

4 дюйма = 10,16 см

10 дюймов = 25,4 см

15 дюймов = 38,1 см

Сухопутная миля = 1 609 м

4 000 миль = 6 436 км

радиус Земли ≈ 6 375 км

## 2. Учитель литературы:

– Прочитаем начало сказки. Глава I «Вниз по кроличьей норе». /Со слов «Алисе наскучило сидеть с сестрой без дела на берегу реки ...» до слов «... как же она будет выбираться обратно»/.

– Какой вы увидели Алису – главную героиню сказки? Её портрет, характер?

Любопытство Алисы заставило ее отправиться за Белым кроликом. Расскажите, как Алиса попала в Страну чудес.

*Просмотр фрагмента фильма «Алиса в Стране чудес».*

– А теперь давайте отдохнем и проведем «кэрролловскую» физкультминутку:

*Представьте, что вы уменьшились, а вам надо достать ключик. Потянемся за ключиком (встать на носочки). Алиса то уменьшается, то увеличивается, попробуем уменьшиться – присядем, а теперь попробуем подрасти – встанем.*

– Давайте продолжим путешествие по сказке. Вот вам еще одна загадка. Алиса многое увидела, пока падала на дно колодца. А могла ли на самом деле она все это увидеть? /Нет/. – Почему? /Падать медленно невозможно/.

### Учитель математики:

– А вот если бы можно было падать медленно, то, возможно, и не надо было бы создавать лифт. Пешком взрослый человек идет со скоростью 5 км/ч. Если Алиса будет падать с такой скоростью, то сколько времени понадобится ей, чтобы долететь до центра Земли?

### Решение задачи:

$R$  Земли равен 6 375 км. Рассчитаем время полета Алисы:  $6\,375 : 5 = 1\,275$  ч. Для сравнения: в 1 неделе 168 ч. Сколько недель понадобится Алисе? /8 недель. Учащиеся выполняют вычисления самостоятельно/.

– А с точки зрения физики? Мы забыли про ускорение свободного падения. Поэтому мы и пользуемся лифтом, а не прыгаем в окна.

– Итак, данная ситуация противоречит реальной жизни.

### Учитель литературы:

– Что удивило Алису на дне колодца? Прочитайте. /Повернув за угол, Алиса ожидала тут же увидеть Кролика ... Алиса вставила ключик в замочную скважину, и, к величайшей ее радости, он подошел/.

### Математический вопрос:

– Дверца 15 дюймов, выразите длину дверцы в сантиметрах.

### Литературные вопросы:

– Что необходимо было сделать Алисе, чтоб пройти в эту дверцу? /Уменьшиться/. Как это сделала Алиса? /Выпила какую-то жидкость из пузырька/.

– Почему Алиса не побоялась это сделать? /Любопытство Алисы сильнее страха, ей достаточно того, что на пузырьке не написано «яд»/.

– Каким был на вкус эликсир уменьшения? Прочитайте.

– Почему Кэрролл не говорит о каком-то определенном вкусе? /Если ответ затрудняет учащихся, можно предложить выбрать свой вкус. Это поможет сделать вывод. Нет однозначного варианта ответа, потому что каждый человек выбирает на свой вкус, поэтому у Кэрролла этот напиток с разными вкусовыми качествами/.

### Математический вопрос:

– Насколько уменьшилась Алиса, выпив из пузырька?

– Средний рост девочек 7 лет равен \_\_\_\_\_ см. Давайте проанализируем волшебные превращения Алисы. Составим диаграмму изменения роста. И в дальнейшем мы будем внимательно следить за этим параметром.

Став маленькой (чуть больше 24 см), Алиса все равно не смогла войти в эту дверцу. Почему? /Не могла достать ключик/.

А кто из вас заметил в этом эпизоде некое несоответствие? */Дверь уже открыта, и ключик не нужен/.*

**Лит.:** Льюис Кэрролл настолько увлекся приключениями девочки, что ему кажутся неважными такие мелочи, как открытая или закрытая дверца. Тем не менее, Алисе снова пришлось увеличиваться. И тогда ... */Она съела пирожок/.* Как вы думаете, нравится ли Алисе изменяться? */Да/*

– Докажите. */Когда она перестала уменьшаться и увеличиваться, жизнь опять пошла по-обычному/.* Алисе не нравится привычный мир.

**Мат.:** Какой рост стал у героини, когда она съела пирожок? */9 футов/.* Переведем футы в сантиметры. Отметим на диаграмме показатели. */9 футов = 274,32 см. На листе ватмана такой рост отмерить невозможно, поэтому используется обычная атласная лента/.*

– Математик Доджсон пишет, что Алиса стала 9 футов, а как писатель Кэрролл говорит о гигантском увеличении Алисы. Найдите в тексте и зачитайте. */Глава II «Море слёз»:* «– Все страньше и страньше!»

**Лит.:** Скажите, какой художественный прием (или троп) использует автор в этом произведении и в этом эпизоде? */Гипербола/.* Какое утверждение, математическое или литературное, дает лучшее представление о том, что произошло с героиней? */Математическое – мышление точное, а литературное – образное/.*

### 3. Домашнее задание

Найти примеры использования гиперболы и других художественных средств в тексте сказки. Подготовить чтение по ролям глав 5-й и 7-й.

## Третий урок

*/продолжение анализа произведения/*

**Мат.:** Вспомните, в какой момент мы оставили Алису? */Перед тем, как Алиса попала в волшебный сад/.* И опять Алиса стала уменьшаться. При помощи чего это произошло? */Веер/.* Математик говорит, что в ней было всего 2 фута, но она всё продолжала уменьшаться, а как писатель изложил этот факт? */Она упала в лужу слез, и вода ей доходила до подбородка/*

Проведите математический анализ и определите, каков стал рост Алисы?

Глубина лужи 4 дюйма = 10,16 см. Каков должен быть рост Алисы, если тело составляет  $\frac{5}{6}$  её роста.  $10 : 5 \cdot 6 = 12$  см. Далее, (2 фута = 60,96 см)  $61 - 12 = 49$  см. Таким образом, рост Алисы стал 49 см.

**Лит.:** Искупавшись в море слез, все промокли. Какое решение предложил Додо, чтоб скорее высохнуть? */Бег по кругу/.* Почему в беге по кругу никто не победил?

**Мат.:** Давайте по кругу пробежим и мы.

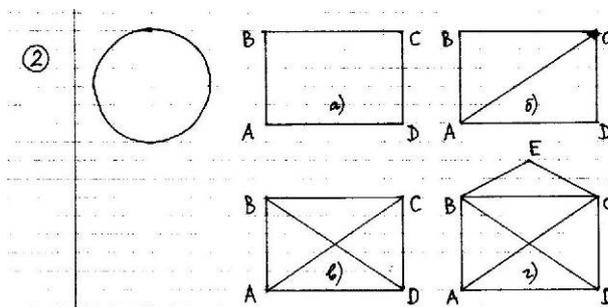
Вспомним определение окружности и круга. */Учащиеся дают определения/.* Герои сказки бегали по кругу или по окружности? *Всё-таки по окружности, но это литературное произведение. А мы рассмотрим некоторые кривые, которые постараемся провести, не отрывая карандаш от бумаги. Всегда ли мы можем это сделать? /Работа на доске/*

**Мат.:** Любимой геометрической фигурой Кэрролла был круг, наверное, поэтому в сказке так много предметов, вещей круглой формы. Какие предметы в сказке имеют форму круга? */Стол, колодец, море слез, гриб, гусеница и т.д./*

**Лит.:** Писатель Кэрролл строит повествование также по кругу. Докажем это. */Чтение по ролям отрывка из V главы «Синяя гусеница». Это вернуло их к началу беседы/.*

**Лит.:** Герои возвращаются к исходному. В каком эпизоде к подобному круговому построению мы уже обращались? */Эпизод с дверцей/*

**Мат.:** А сейчас по кругу мы проведём физкультминутку.



Класс разбивается на три команды. Учитель диктует таблицу умножения: 4·5; 8·9; 7·4; 3·5; 8·3; 7·2; 3·9; 7·8; 4·8; 6·7; 9·5; 2·3.

Ученики из каждой команды выходят по одному и зачеркивают в таблице правильный ответ, затем садятся на свое место. После зачеркивания в таблицах образуются буквы «К» – в 1-й таблице, «А» – во 2-й, «Д» – в 3-й.

6	18	4	35	9	20		9	40	63	18	27	6		18	9	81	5	20	12
56	21	81	25	42	8		5	21	48	20	51	56		48	7	30	14	42	51
24	27	72	15	12	63		81	8	72	12	66	24		36	21	72	36	15	68
45	30	36	48	32	51		51	14	35	15	32	45		35	24	56	45	28	27
28	54	66	57	10	14		42	7	54	36	16	28		75	6	82	10	3	32

**Лит.:** После разминки не пора ли попить чайку? Обратимся к главе VII «Безумное чаепитие». С какими героями мы встречаемся здесь? */Мартовский заяц, Болванщик, мышь Соня/*. Прочитаем начало этой главы по ролям. В чем необычность построения диалога? */Диалог полон бессмыслицы, говорящие не понимают друг друга/*.

**Лит.:** Правильно, и это уже задача не литературная и не математическая, а философская: отчего люди так часто не понимают друг друга. Только Кэрролл об этом говорит не назидая, не упрекая, а посмеиваясь. Смех – лучший путь к выздоровлению.

**Лит.:** Почему Болванщик и Заяц усомнились в словах Алисы, которая произносит фразу: «Думаю, что говорю и говорю, что думаю»?

**Мат.:** Как известно, от перестановки слагаемых сумма не меняется. А вот от перестановки слов в предложении смысл может поменяться?

**Лит.:** Дополните утверждения противоположностями и попробуйте их объяснить:

Что имею, то люблю – Что люблю, то имею */второе утверждение шире/*

Я дышу, пока сплю – Я сплю, пока дышу

Я вижу то, что ем – Я ем то, что вижу

*/Это задание лучше предложить ребятам выполнить в группах, чтобы они учились обосновывать свой выбор/*.

**Мат.:** Вспомним, ребята, наш любимый треугольник. Какие виды треугольников вы знаете? */Учащиеся называют виды треугольников по сторонам и углам/*. Рассмотрим следующее утверждение: «Если треугольник прямоугольный, то один угол треугольника – прямой». Сформулируйте обратное утверждение. */Если один угол треугольника прямой, то треугольник прямоугольный/*.

– Сформулируйте обратное утверждение к такому определению: «Если треугольник прямоугольный, то два его угла острые». */Если два угла треугольника острые, то треугольник прямоугольный/*. Будет ли верно обратное утверждение? */Это утверждение неверно!!*

– Вывод: обратное утверждение не всегда может быть верным к верному прямому утверждению!

**Лит.:** А что особенного было в часах Болванщика? */Они показывали число, а не время/*. Почему? */Время обиделось и остановилось/*. И вот здесь, по-моему, Кэрролл вообще забыл о том, что часы показывали дату, теперь Болванщик говорит, что на часах всегда шесть. А как мы воспринимаем время в сказке? */Как живое существо/*. Поэтому время нельзя «потерять, убить». Как можно объяснить подобные выражения?

**Мат.:** И мы не будем терять времени и перенесемся в зал суда. */Глава XI «Кто украл крендели?»/*

**Мат.:** Как Алиса догадалась, что она находится на судебном заседании? Прочитайте отрывок. */Раньше Алиса никогда не бывала в суде, хотя ... К тому же это было не очень красиво/*.

**Лит.:** Кого и за что судят на этом заседании?

– *Дама Червей напекла кренделей*

*В летний погожий денек.*

*Валет Червей был всех умней*

*И семь кренделей уволок.*

**Лит.:** Расскажите о комичных эпизодах судебного заседания.

**Лит.:** И опять мы наблюдаем приём преувеличения, но в данном эпизоде смех не добрый, а злой. Как называется такой смех? /Сатира, гротеск/

**Лит.:** Прочитаем эпизод разговора короля и королевы. Найдем в нем ключевую фразу. /Рубите ему голову! Голову с плеч! – Нет! – сказала Королева. – Пусть выносят приговор! А виновен он или нет – потом разберемся!/

**Лит.:** Какой момент пропущен в ходе суда? /Никто не выступает в защиту, ни у кого не возникает сомнения в невиновности!/

**Мат.:** Стоит ли человеку в чём-либо сомневаться? /Стоит задать учащимся наводящие вопросы, например: Скажите, всегда ли человек знал, что Земля – это планета Солнечной системы? Всегда ли человек умел летать?/

**Лит.:** Человек усомнился в том, что планета стоит на трех китах, он усомнился в том, что не может летать. К новым научным открытиям, к истине человека приводит сомнение.

**Лит.:** Наше путешествие по сказке подошло к концу. А чему она вас научила? /Учит думать, фантазировать, смеяться!/

– В чем скрыта загадка Кэрролла, его нонсенс? Не забывайте, что Кэрролл был математиком. /Ответ можно предложить учащимся как домашнее задание!/

Сказка все подвергает сомнению: законы математики, геометрии, литературы, даже философии. Но книга Л. Кэрролла, как и книга природы, открывает свои сокровенные тайны лишь тому, кто «умеет смотреть». Чтобы ощутить новое, необходимо умение удивляться.

Домашнее задание:

Решите следующие логические задачи:

• Улыбка чеширского кота появляется за две минуты до появления кота и исчезает через три минуты после его исчезновения. Кот отсутствовал в домике Кролика семь минут. Сколько минут отсутствовала улыбка?

• Мартовский заяц всегда врал с понедельника по среду и говорил правду в другие дни, а Шляпочник врал с четверга по субботу и говорил правду в другие дни. Однажды они одинаково сказали: «Вчера был один из дней, когда я вру». Какой день был вчера?

Подводятся итоги 3-х уроков.

**Новокрещенова В.Н.**, учитель начальных классов  
МОУ «Уемская СОШ», Приморский р-н

## Музыкальный калейдоскоп

**Цель:** подведение итогов коллективного творческого дела, воспитание музыкальной культуры.

**Задачи:**

1. Обобщение и расширение знаний, полученных в ходе КТД.
2. Умение работать в группах.
3. Развитие творческого воображения.
4. Воспитание чувства любви к прекрасному.

**Оформление класса:**

На классной доске рисунки музыкальных инструментов, кроссворд, «калейдоскоп» (это полоски с названием картинок, но названия развёрнуты к доске), ноты, вырезанные из цветной бумаги. Около доски на столике расположены музыкальные инструменты: аккордеон, балалайка, домбра, кларнет, бубен, ложки, барабан.

Конкурсы оценивает жюри.

## Ход занятия

### Учитель:

– Ребята, подводя итоги коллективного творческого дела «Музыка в нашей жизни», хочется отметить, что многие из вас приняли участие в конкурсе рисунков, фотовыставке, музыкальной викторине, а сегодня мы проведем классный час «Музыкальный калейдоскоп». Мы разделимся на две группы, команда девочек будет называться «Нотки», а команда мальчиков – «Басы».

### 1-я картинка «Музыкальные инструменты»

– Послушайте загадку об этом музыкальном инструменте:

То ли не красавица?

Русским людям нравится,

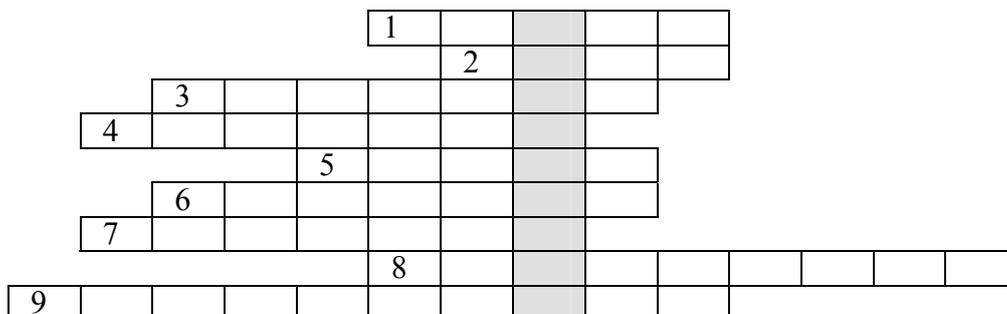
Собою хороша –

Нарядная душа.

А как играть начнет,

Народ в пляс идет!

Поможет отгадать загадку кроссворд, составленный по вопросам викторины и вашим сообщениям (ответы в кроссворд записывают учащиеся: формируются орфографические и каллиграфические навыки):



1. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время проведения культовых обрядов? (*бубен*)
2. Музыкальное произведение, предназначенное для организованного движения войск, массовых шествий, ходьбы? (*марш*)
3. Приложил к губам я трубку,  
Полилась по лесу трель.  
Инструмент тот очень хрупкий  
Называется ... (*свирель*).
4. Мастером вырезана,  
Гладко вытесана,  
Поет – заливается,  
Как называется? (*скрипка*)
5. На каком музыкальном инструменте играл Садко? (*гусли*)
6. Деревянные подружки  
Пляшут на его макушке,  
Бьют его, а тот гремит –  
В ногу всем шагать велит. (*барабан*)
7. Назовите птицу, которую называют «певцом русских лесов»? (*соловей*)
8. Он по виду брат баяну,  
Где веселье – там и он.  
Я подсказывать не стану,  
Всем знаком ... (*аккордеон*).
9. Название какого инструмента переводится как «громко» и «тихо»? (*фортепиано*)

Слово-отгадка в кроссворде – **балалайка**. Один из учащихся показывает балалайку и рассказывает о ней.

### **2-я картинка «Ох уж эти нотки!»**

**Учитель:**

– Без кого не будет звучать ни один инструмент? (*Без музыканта*) А чтобы музыкантом стать, надо музыкальную грамоту знать.

Ваша задача: за две минуты вспомнить и записать имена существительные, в состав которых входят названия нот (*РЕка, ЛЯмка, СИница, МИр и т.д.*). Побеждает та команда, которая вспомнит больше слов.

### **3-я картинка «Пойми меня!»**

**Учитель:**

– Ноты и названия инструментов знаете, теперь вспомним некоторые песни. Я буду передавать краткое содержание песни, а вы должны назвать эту песню или пропеть хотя бы строчку из неё (задание предлагается по очереди каждой команде).

1. Песня о домашнем животном, которого не любит весь дом. (*Черный кот*)
2. Песня о деревянном человечке. (*Буратино*)
3. Песня о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапочке. (*Песенка Красной Шапочки*)
4. Песня о медвежонке, в голове которого находятся отходы от пиленого леса. (*Песенка Винни-Пуха*)
5. Песня о мультипликационном герое, которого знает каждая дворняжка. (*Чебурашка*)
6. Песня о необходимых предметах, которыми овладевают дети в образовательном учреждении. (*Чему учат в школе*)
7. Песня о самом радостном празднике, который бывает раз в году. (*День рождения*)
8. Песня о трагической смерти маленького насекомого. (*В траве сидел кузнечик*)
9. Песня о волшебном, фантастическом месте, где можно встретить жар-птицу и золотого коня. (*Маленькая страна*)

### **4-я картинка «Успевай. Пой!»**

Проводится конкурс капитанов команд. Включается фонограмма известной песни. Участники начинают петь. Вдруг музыка исчезает (учитель убавляет звук до минимума), но игроки продолжают петь. Затем громкость прибавляется. Баллы получает та команда, кто точнее продолжил песню.

### **5-я картинка «Продолжи песню»**

Команды по очереди вытягивают карточки со словами, на которых записано начало песенной строчки. Задача: вспомнить слова песни и пропеть один куплет.

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. Кабы не было зимы...  | 4. Щенок белоснежный... |
| 2. Я на солнышке лежу... | 5. Вот кричит бабуся... |
| 3. Губки бантиком...     | 6. Другие.              |

### **6-я картинка «Музыкальная заставка»**

– Многие телепередачи вам знакомы. И часто, едва слышав музыкальную заставку, вы уже знаете, какую передачу вам предлагают посмотреть. Сейчас проверим, насколько вы хорошо с ними знакомы (звучат заставки, которые заранее записаны учителем на аудиокассету, а дети отгадывают название телевизионной передачи).

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1. Вести.      | 4. Спокойной ночи, малыши. |
| 2. Поле чудес. | 5. Ералаш.                 |
| 3. Две звезды. | 6. В мире животных.        |

### 7-я картинка «Песни на тему»

Задание: за две минуты вам надо записать названия песен на тему «Цветы». Побеждает команда, вспомнившая большее количество песен.

### 8-я картинка «Танцы! Танцы!»

– Все любят танцевать. А сколько разных танцев существует! Случилась беда, буквы в названиях танцев рассыпались. Попробуйте их собрать. Командам выдаются конверты со словами, разрезанными на слоги и буквы (ва-ль-с, кад-ри-ль, та-н-го, ма-зур-ка, го-п-ак, по-ль-ка). Оценивается команда, быстрее составившая названия танцев.

### 9-я картина «Музыкальная реставрация!»

– На карточках написано первое слово из названия современных музыкальных поп-групп. Ваша задача: дать полное название группы (команды по очереди вытягивают карточки).

Танцы...(минус)	Иванушки...(интернейшнл)
Отпетые...(мошенники)	Ногу...(светло)
Руки...(вверх)	Золотое...(кольцо)

### 10-я картинка «Угадай песню!»

– Команды по очереди кидают кубик и открывают пронумерованные таблички. Открывается слово. Необходимо по слову узнать строчку из песни. Если команда не может назвать песню, ход передается другой команде и т.д. Если выпадает красная карточка, то следует переход хода.

мы	б	не	знали	кутерьмы	новогодней
1	2	3	4	5	6

позабыто	все	на	свете	сердце	замерло
1	2	3	4	5	6

### 11-я картинка «Находчивые музыканты!»

– Когда музыкант играет на своем инструменте, у него, как правило, заняты обе руки. А вдруг в это время с ним что-нибудь случится? Ваша задача – изобразить поведение музыканта в этот момент.

Инсценирование ситуации:

1-я команда – «Гитарист, у которого зачесалась спина».

2-я команда – «Скрипач, у которого по лбу ползет муха».

Этот игровой момент можно считать своеобразной физкультминуткой.

В это время жюри подводит итоги. Объявляется команда-победитель, вручаются призы.

## Литература

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989.
2. Викторов В., Садовский М. Звонкие судьбы. – М.: Просвещение, 1980.
3. Григорович В.Б., Андреева З.М. Слово о музыке. – М.: Просвещение, 1990.
4. Внеклассные мероприятия. 2-е изд., доп. 4 класс. – М.: Вако, 2005.
5. Сборник загадок. Пособие для учителя / сост. М.Т. Карпенко. – М.: Просвещение, 1988.

## По городам и весям

### Архангельской области

(краеведческая игра для учащихся 8-11-х классов)



**Цель:** воспитывать уважение к истории и культуре родного края

**Задачи:**

- расширение кругозора и повышение интереса учащихся к учёбе;
- развитие и саморазвитие учащихся в процессе познания своей местности;
- формирование краеведческих знаний;
- развитие познавательной активности учащихся;

#### Предварительная подготовка к игре

1. Оформление стенгазет об одном из городов области, создание стенда «Города Архангельской области».
2. Оформление стенда по теме: «Моя Архангельская область – мой Верхнетоемский район».

#### Ход игры

Вступительное слово учителя.

Если спросить граждан нашей страны о том, что такое Архангельская область, многие ответят: «Родина Михаила Ломоносова», и мы гордимся тем, что поморская земля подарила миру научного гения. Архангельская область – это уникальные Соловки, Новая Земля, первый российский космодром «Плесецк». Это крупнейшие в Европе предприятия по строительству атомного подводного флота – мощный комплекс оборонных верфей Северодвинска. Это Сольвычегодск, где в своё время жили солепромышленники Строгановы. Это Север крайний, а кое-где и бескрайний, омываемый арктическими морями. Архангельск – первый морской порт страны, к созданию которого приложил руку сам Пётр I. Именно отсюда, из столицы Поморья, шёл северный торговый путь, соединивший российское государство с Европой.

Архангельская область сегодня – один из крупных российских регионов. Его отличают выгодное географическое положение, богатые природные ресурсы, перспективный транспортный комплекс, высокий промышленный и интеллектуальный потенциал, благоприятный инвестиционный климат.

Архангельская область – край лесной индустрии, рыбной промышленности, современного судостроения, российской космонавтики.

Архангельской области исполнилось 70 лет. Но история края, конечно, начиналась не семьдесят лет назад.

Её началом можно считать:

– царскую грамоту 1583 года о строительстве города на правом берегу реки Северная Двина;

– XII век, основание Михайло-Архангельского монастыря, давшего своё имя первому морскому порту России.

И ещё одна дата – 18 декабря 1708 года. В этот день по указу Петра I была образована Архангельская губерния, самая обширная в европейской России.

В 1929 году из Архангельской, Вологодской, Северодвинской губерний был образован северный край. В 1936 году его преобразовали в Северную область, которая 23 сентября 1937 года была разделена на Архангельскую и Вологодскую области.

*Во время игры команд будет проводиться игра со зрителями, которые должны заработать как можно больше жетонов и получить приз.*

### РАУНД 1. «Герб»

На территории Архангельской области расположено 14 городов, большинство из которых имеют свой герб. По описанию герба вы должны поднять табличку с названием города.

1. На золотом фоне щита виден летящий Архангел, который, вооружённый пламенным мечом и щитом, поражает поверженного дьявола.
2. Герб состоит из двух частей, поделён по диагоналям. На зелёном поле – Николо-Коряжемский монастырь, на красном – символика целлюлозно-бумажного комбината.
3. На голубом фоне расположен баран, лежащий в огне на дровах.
4. В первой части щита герб Вологодский. Во второй части – на золотом фоне бочка, наполненная дёгтем, знак того, что жители города торгуют этим продуктом.

### РАУНД 2. «Горожане»

У О.А. Фокиной есть стихотворение «Горожане-то мы, горожане». И действительно, жители городов – горожане. Но как именно называется житель конкретного города, вам предстоит написать на листе бумаги:

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Архангельск – ...  | 8. Сольвычегодск – ... |
| 2. Северодвинск – ... | 9. Котлас – ...        |
| 3. Новодвинск – ...   | 10. Коряжма – ...      |
| 4. Онега – ...        | 11. Няндомы – ...      |
| 5. Мезень – ...       | 12. Мирный – ...       |
| 6. Нарьян-Мар – ...   | 13. Вельск – ...       |
| 7. Шенкурск – ...     | 14. Каргополь – ...    |

### РАУНД 3. «Происхождение»

Каждый город имеет своё интересное прошлое. Об этом говорят даже их названия. Например, «Онега» – в переводе на русский «большая», «Мезень» – «нужная, полезная», Нарьян-Мар – «Красный город», Котлас – с зырянского языка «вход», Каргополь – с греческого «лодочная пристань». Старожилы утверждают, что слово «карго» – означает в переводе «воронье поле», с финского – «медвежья сторона». Вам, уважаемые краеведы, предлагается соотнести (соединить стрелками) современное название города с его первоначальным названием:

Архангельск		Коряжма	д. Петрухонская
Северодвинск	д. Плесцы	Котлас	
Новодвинск		Мирный	пос. Первомайский
Онега	г. Вага	Вельск	г. Молотовск
Мезень		Каргополь	
Нарьян-Мар	д. Жернаково	Сольвычегодск	г. Новохолмогоры
	д. Осокориха	Шенкурск	

### РАУНД 4. «Индивидуальность»

Каждый город имеет свою индивидуальность. Ваша задача: по описанию города определить его название и поднять соответствующую табличку:

1. Этот город знаменит глиняной игрушкой, мастер глиняной игрушки – Ульяна Ивановна Бабкина. Это родина Александра Андреевича Баранова – первого главного правителя российских колоний в Америке.
2. Центр атомного судостроения.
3. Младший брат космодрома «Байконур».
4. Для этого города издавна был характерен сбор живицы (смолы) и на её основе производство дёгтя.
5. Этот город известен как морской порт, центр Ненецкого автономного округа.

## РАУНД 5. «Славные поморы»

*Белопарусные красавцы  
Поспевай, принимай, Двина,  
Пусть Россия умельцами славится,  
Пусть запомнит их имена.*

Люди – главное богатство нашего края, мудрые, трудолюбивые, мастеровые.

Глядя на эти подсказки, назовите фамилии пяти известнейших людей, прославивших нашу область. (*Учащимся показывают предметы, ассоциирующиеся с именем знаменитого человека: мозаика, «денежный» мешок с надписью «Аляска», карта Антарктиды, портрет, зачитывается стихотворение*)

## РАУНД 6. «Население»

Административно-территориальное устройство России определено Конституцией, принятой 12 декабря 1993 года. Российская Федерация состоит из 89 равноправных субъектов. Сюда входит Архангельская область с Ненецким автономным округом. Каждый из субъектов Федерации имеет и внутреннее административно-территориальное деление: города, административные районы в городах, муниципальные районы, городские, сельские поселения.

Вам необходимо установить соответствие между административными образованиями, населёнными пунктами и численностью населения, в них проживающего (соединить стрелками).

Архангельская область	354 тыс. чел.
Верхнетоемский район	1280 тыс. чел.
МО «Сефтренское»	4480 чел.
г. Архангельск	20,5 тыс. чел.
с. Верхняя Тойма	1042 чел.
пос. Зеленник	873 чел.

## РАУНД 7. Конкурс капитанов «Северная ягода»

С завязанными глазами капитаны команд должны определить на вкус название варенья из северных ягод и рассказать об их лечебных свойствах.

## РАУНД 8. «Люди и власть»

Народная мудрость гласит: «Не званьё возвышает человека, а званьё возвышает человек». Вы должны выстроить по степени важности пирамиду власти:

- 1-я ступень – название должности руководителя МО «Сефтренское», фамилия, имя, отчество.
- 2-я ступень – название должности руководителя МО «Верхнетоемский муниципальный район», фамилия, имя, отчество.
- 3-я ступень – название должности руководителя Архангельской области, фамилия, имя, отчество.
- 4-я ступень – название должности руководителя Российской Федерации, фамилия, имя, отчество.

### РАУНД 9. «Найдите несоответствия»

При подготовке к игре «По городам и весям Архангельской области» в рабочих материалах сознательно были допущены ошибки. Найдите и исправьте их.

№	Наименование административных районов и округов	Наименование районных и окружных центров
1.	Вельский	г. Вельск
2.	Верхнетоемский	с. Верхняя Тойма
3.	Вилегодский	с. Ильинско-Подомское
4.	Виноградовский	п.г.т. Березник
5.	Каргопольский	с. Карпогоры
6.	Коношский	п.г.т. Коноша
7.	Котласский	с. Красноборск
8.	Красноборский	г. Котлас
9.	Ленский	с. Яренск
10.	Лешуконский	с. Лешуконское
11.	Мезенский	г. Мезень
12.	Няндомский	г. Няндама
13.	Онежский	г. Онега
14.	Пинежский	г. Каргополь
15.	Плесецкий	п.г.т. Плесецк
16.	Приморский	г. Архангельск
17.	Соловецкий	с. Соловецкий
18.	Устьянский	п.г.т. Октябрьский
19.	Холмогорский	с. Холмогоры
20.	Шенкурский	г. Шенкурск
21.	Ненецкий автономный округ	г. Нарьян-Мар

### РАУНД 10. «Природные богатства Севера»

На территории области открыто около 400 месторождений полезных ископаемых, имеются сырьевые базы федерального значения: алмазов – месторождение М.В. Ломоносова; бокситов – Североонежский бокситоносный район (является одним из крупнейших в России и странах СНГ), на территории Ненецкого автономного округа – добыча нефти. Ваша задача: показать с помощью условных знаков эти месторождения на контурной карте.

### РАУНД 11. «Памятники»

Архангельский край славен богатой историей, великими земляками, которые отсюда шагнули в вечность. Вам будут продемонстрированы фотографии самых известных в г. Архангельске памятников. Вам нужно вспомнить их названия, дать информацию об истории создания (учащимся предложены: памятник М.В. Ломоносову, Петру I, обелиск Севера, Монумент воинам-северянам).

### РАУНД 12. «Удивительные места»

Архангельская область уникальна по туристическому потенциалу, занимает ведущие позиции в России по насыщенности памятниками историко-культурного наследия.

Мы предлагаем вам совершить увлекательное путешествие по знаменитым местам области, а что это за места, вы сможете определить, сложив из пазлов единую картину (учащимся предлагаются пазлы Соловков и Малых Корел).

***В этот промежуток времени происходит игра со зрителями.***

### Вопросы для игры со зрителями

1. Назовите самый молодой город Архангельской области. (*г. Коряжма – 1985 г.*)
2. Почему на гербах городов Архангельской области, таких как Шенкурск, Онега, Вельск, в верхней части изображён герб Вологодской области? (*1929 г. – Северный край, 1936 г. – Северная область*).
3. Перечислите границы нашей области. (*Республика Карелия, Вологодская обл., Кировская обл., республика Коми, Ямало-Ненецкий автономный округ*)
4. Где находится наивысшая точка Архангельской области? (*1547 метра, Новая Земля*)
5. В каких климатических поясах расположена Архангельская область? (*арктический, субарктический, умеренный*)
6. Назовите самое крупное и самое глубокое озеро в области. (*Лача, Кенозеро*)
7. Назовите крупные морские порты. (*Архангельск, Онега, Мезень, Нарьян-Мар*)
8. Назовите дату основания Архангельской области. (*23 сентября 1937 г.*)
9. Какой вид растительности преобладает в Архангельской области? (*Лес*)
10. Угадайте, о каком гербе идёт речь: «В первой части щита – герб Вологодской области. Во второй на зелёном фоне – барсук. В знак того, что «оних в окрестностях сего город много находится». (*Шенкурск*)
11. Перечислите города области.
12. Какие формы рельефа преобладают в области? (*равнины*)
13. Назовите основные курорты области. (*Солониха, Сольвычегодск, Беломорье*)
14. Какие промыслы развиты в области? (*Каргопольская глиняная игрушка, художественная резьба по кости, обработка шкуры оленя, выпечка пряников – козуль*)
15. Назовите объекты государственной важности на территории Архангельской области. (*Космодром «Плесецк», центр атомного судостроения г. Северодвинск*)
16. О каком гербе идёт речь: «Основу герба составляет фигура стоящего святого Георгия. Красный цветок – важнейший элемент и характерная особенность пучужской росписи прялок. Червлень (красный) – символ храбрости, мужества и неустрашимости. Зелень – символ надежды, радости, изобилия. Зелёный цвет герба – символ природного богатства района, главным составляющим которого является лес и населяющие его животные и птицы. Лазурь – символ красоты, мягкости, величия. Голубой цвет герба символизирует реку Северная Двина. (*Верхнетоемский район*)
17. Перечислите границы нашего района. (*Виноградовский, Красноборский, Шенкурский, Пинежский, Устьянский районы, республика Коми*)
18. Назовите самый старый город области. (*Каргополь – 1146 г.*)
19. Назовите место рождения этих людей:
  - Н. Рубцов – ... (*Емецк*)
  - М. Ломоносов – ... (*с. Ломоносово*)
  - Ф. Абрамов – ... (*Веркола*)
  - А. Борисов – ... (*Красноборск*)
20. Установите соответствие названия районного центра названию района:
21. Березник – ... (*Виноградовский*)
22. Карпогоры – ... (*Пинежский*)
23. Октябрьский – ... (*Устьянский*)
24. Яренск – ... (*Ленский*)
25. Ильинско-Подомское – ... (*Вилегодский*)
22. Назовите населённые пункты, входящие в состав МО «Сефтрениское». (*Унжица, Ермолинская, Бутырская, Новодворская, Андреевская, Тишинская, Зашидровская, Шидровская, п. Речной, п. Зеленник*)
26. Сколько муниципальных образований на территории Верхнетоемского района? (*9*)



## Ответы на краеведческую игру «По городам и весям Архангельской области»

### Раунд 1

1. Архангельск      2. Корьяма      3. Каргополь      4. Вельск

### Раунд 2

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 1. Архангелогородцы | 8. Сольвычегодцы |
| 2. Северодвинцы     | 9. Котлашане     |
| 3. Новодвинцы       | 10. Коряжемцы    |
| 4. Онежане          | 11. Няндомцы     |
| 5. Мезенцы          | 12. Миряне       |
| 6. Нарьянмарцы      | 13. Вельчане     |
| 7. Шенкуряне        | 14. Каргопольцы  |

### Раунд 3

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1. Северодвинск – г. Молотовск    | 4. Мирный – д. Плесцы                                   |
| 2. Новодвинск – пос. Первомайский | 5. Шенкурск – г. Вага                                   |
| 3. Архангельск – г. Новохолмогоры | 6. Котлас – д. Жернаково, д. Осокориha, д. Петрухонская |

### Раунд 4

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. Каргополь    | 4. Вельск     |
| 2. Северодвинск | 5. Нарьян-Мар |
| 3. Мирный       |               |

### Раунд 5

1. Мозаика – М.В. Ломоносов
2. Стихотворение «Храни огонь родного очага» – О.А. Фокина
3. Портрет – Ф.А. Абрамов
4. Муляж денежного мешка с надписью «Аляска» – А.А. Баранов, каргопольский купец, первый главный правитель Российской колонии в Америке
5. Карта Антарктиды – А.С. Кучин, участник экспедиции Р. Амундсена, открывшего Южный полюс

### Раунд 6

- |  |   |
|--|---|
| 1. Верхнетоемский район – 20,5 тыс. чел. | 4. Зеленник – 873 чел.                    |
| 2. МО «Сефтрениское» – 1042 чел.         | 5. Верхняя Тойма – 4480 чел.              |
| 3. Архангельск – 354 тыс. чел.           | 6. Архангельская область – 1280 тыс. чел. |

### Раунд 7

1. Брусника – мочегонное, для лечения ревматизма
2. Клюква – простудное, жаропонижающее, снимает угар
3. Черника – улучшает зрение
4. Малина – простудное, мочегонное, жаропонижающее, противовоспалительное

### Раунд 8

Президент Российской Федерации

Глава администрации Архангельской области

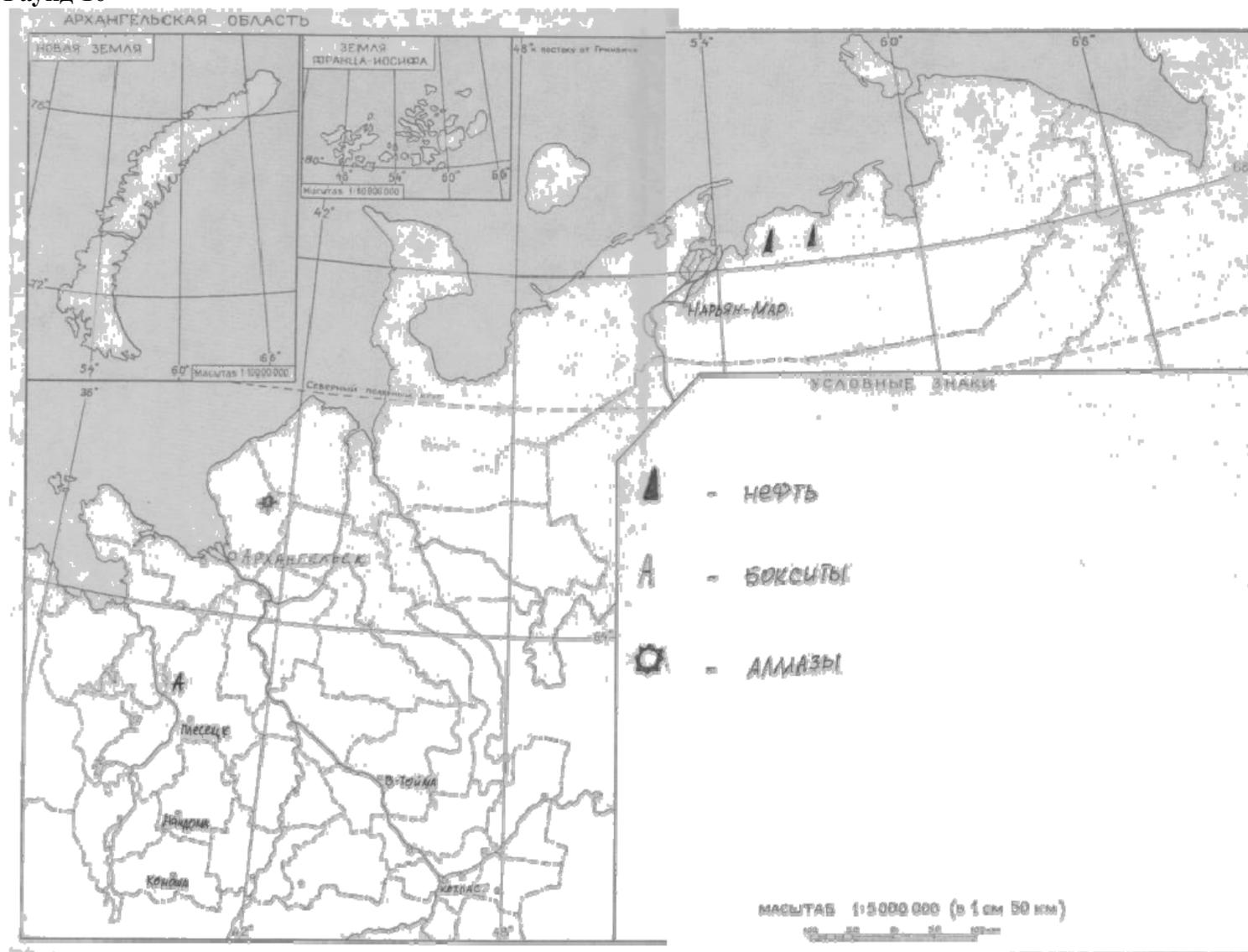
Глава МО «Верхнетоемский муниципальный район»

Глава МО «Сефтрениское»

### Раунд 9

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 5. Каргопольский – г. Каргополь | 8. Красноборский – с. Красноборск |
| 7. Котласский – г. Котлас       | 14. Пинежский – с. Карпогоры      |

# Раунд 10



Карта

*Мелкая В.Г.*, воспитатель;  
*Климчук М.В.*, педагог-организатор ГОУ  
«Детский дом №1», г. Архангельск

## Свадебные традиции и обряды (сценарий театрализованной постановки)

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа», – писал К.Д. Ушинский.

Традиции воспитания детей у русского народа складывались на протяжении столетий и стали частью его духовной культуры. Традиционное общество, как известно, не знало каких-либо учебных заведений, специально предназначенных для общекультурного воспитания детей и подростков.

Большим педагогическим потенциалом обладали обряды, служившие сохранению самобытности национальной культуры и воспитанию. Они были постоянными спутниками жизни человека, сопровождая его от рождения до кончины, и имели яркую этническую специфику.

В условиях разрушения прежних идеалов приоритетным направлением деятельности в системе образования на современном этапе развития общества должно стать духовно-нравственное становление детей, которое неотделимо от патриотического воспитания.

Особого внимания в отношении духовно-нравственного становления требуют дети-сироты, воспитывающиеся в детских домах. Это дети, живущие в условиях нарушения естественного процесса социализации, изолированности от важнейших институтов воспитания: семьи, внешкольных учреждений, моделирующих систему отношений «человек-общество». Определенный дефицит духовности порождает у многих из них пассивное, а иногда и агрессивно-негативное отношение к жизни. Основной общественно-педагогической задачей является усвоение детьми-сиротами систем знаний, норм и нравственных ценностей, важнейшей составляющей которых является патриотическое воспитание, особенно у детей-сирот младшего школьного возраста, так как именно этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к воспитательным воздействиям, обусловленной возрастными особенностями: доверчивостью, подражательностью, высокой познавательной активностью, эмоциональностью. В это время особенно интенсивно формируются моральные качества ребенка. Для этого необходимы средства, способные гармонично и целостно воздействовать на личность. Находкой в данном направлении стало проведение занятий на тему «Русские народные традиции, обычаи, обряды», в рамках которых мы стараемся отразить вопросы передачи молодёжи общекультурных знаний и базовых социальных навыков посредством изучения народных праздников, обрядов, игр. Семейные обряды, соблюдавшиеся людьми на протяжении веков, выполняли и определенные педагогические функции: через них передавались подрастающему поколению знания о хозяйственных обязанностях, правилах поведения в супружестве, педагогике материнства, нравственных нормах и многом другом. Эта передача знаний осуществлялась наглядными примерами поведения взрослых, где как раз и не требовалось никаких объяснений. Дети просто перенимали определенные образы поведения, включаясь в исполнение обрядов, осваивая при этом целый пласт духовной этнокультуры.

**Цель занятия:** приобщить детей к истории русских народных традиций

**Задачи:**

**обучающие:**

- Познакомить детей с русским народным обрядом – предсвадебным периодом.
- Показать влияние семейных обрядов на развитие нравственных и эстетических установок становления личности.

**развивающие:**

- Формировать у воспитанников знания о семейных ценностях.

**воспитывающие:**

- Воспитывать уважительное отношение к традициям своего народа.

**Действующие лица:** ведущие, невеста, сваха, подружки.

**Оборудование:** мультимедийная установка, музыкальный центр

**Музыкальное сопровождение:** фрагменты народных песен: «Уж вы не вейте-тко, ветры буйны», «Не было ветру», «Голубые голуби», «За рекою, да за великою» в исполнении Государственного академического Северного Русского народного хора.

**Оформление:**

Сцена оформлена в стиле деревенской избы XX века (дом невесты). В процессе действия используются атрибуты крестьянского быта (рукотканые полотенца, коробка, туески, шкатулки с украшениями, резной ларец, сундук, икона и церковные свечи, а также праздничная крестьянская одежда).

Целесообразно сопроводить действие мультимедийной презентацией, содержащей иллюстрации свадебного обряда на Руси.

### Сцена 1. «Историческая справка»

Действие происходит в деревенской избе. Хозяйка хлопчет у плиты. *Звучит музыкальный фрагмент «Не было ветру»* в исполнении Государственного академического Северного Русского народного хора (женщина подпевает). Стучат в дверь:

Хозяйка: Кто там в такую-то непогоду?

Гостья: Дома ли, голубушка?

– Ой, проходи, родимая, у огня обогрейся. У меня уж и самовар подоспел.

*Женщины усаживаются за стол и пьют чай.*

– Сколько гостей сегодня собралось у тебя, соседушка!

– Пришли гости ко мне чай кушать да наши байки слушать.

– О чем сегодня вспомним-поведаем?

*Начинается повествование, сопровождающееся показом слайдов.*

Русская национальная культура самобытна. Обряды были постоянными спутниками жизни человека, сопровождая его от рождения до кончины, и имели яркую этническую специфику.

**Свадьба.** Это самый торжественный, поэтический из всех обрядов, наполненный песнями, причитаниями, приговорами. Подготовка к свадьбе длится несколько недель, а то и месяцев.

Русские женились вообще очень рано. Бывали случаи, что жениху было только 12-13 лет. Родители таким образом спешили удалить юношу или девушку от соблазнов холостой жизни, так как вообще по тем понятиям непозволенные любовные связи считали грехом непростительным и приравнивали к тяжким преступлениям.

Редко случалось, чтобы русский человек не создавал свою семью. Причинами являлись только болезнь или обещание вступить в монастырь. До свадьбы жених и невеста часто не знали друг друга. Нравственные понятия того времени не позволяли «соблазняться молодым людям обоего пола», и даже жених не имел права сказать о своём желании жениться: всё зависело от воли родителей.

В далёкие времена у славян было принято «умыкание» невест по предварительному сговору, которое происходило на праздниках в честь языческой покровительницы влюбленных Лады. Известны и другие обряды, совершаемые в XI-XIII в.: «вождение» вокруг дуба, «плескание водой» (для закрепления брака), «разувание» жениха невестой (что означало ее покорность мужу). С XIV-XV вв. брачный сговор стал скрепляться церковным обручением и специальной грамотой. В это же время сформировался свадебный обряд, который продол-



жал жить в народной культуре и в последующие века. В нем соединились действия, связанные с дохристианскими верованиями и христианской религией.

К языческим элементам свадебного обряда относятся действия, оберегающие от враждебных сил. Так, во время сватовства ехали окольными путями с объездами; подменяли невесту другой девушкой; молодые подъезжали со двора, а не с крыльца; обметали свадебный поезд веником – все это проделывалось для того, чтобы «обмануть темные силы».

К древним элементам свадьбы относятся также действия, сулящие молодым многодетность и богатство. Это обсыпание молодых зерном или хмелем, расстилание под ноги невесты шубы, раскидывание сена и соломы, угощение яйцами и др.

В свадебный обряд входили и церковные элементы: моления при свечах и лампадах, участие в свадьбе священнослужителей, венчание в церкви.

В свадебном обряде участвуют: жених – «князь», невеста – «княгиня», ближайшие родственники, крестные, сваты, девушки-подружки, «дружка», «тысяцкий» (он всюду сопровождает жениха), почетные гости – «бояре».

«Дружка» был представителем жениха и главным распорядителем на свадьбе: он должен следить за соблюдением обрядов, уметь веселить присутствующих, быть находчивым и сообразительным.

Главным со стороны жениха был «тысяцкий». Обязанность «тысяцкого», как и «дружки», – сопровождать повсюду жениха, остерегать его от неприятностей, совершать все действия так, чтобы не нарушался порядок при венчании и на свадебном пиру.

Затем следовали «посаженые отец и мать», если не было родных; по правилам эти обязанности исполняли сами родители. Отец и мать благословляли жениха на брак; они же выводили невесту. С обеих сторон выбирались старшие и меньшие дружки и две свахи из замужних женщин. Одна сваха была со стороны жениха, а другая – со стороны невесты. С обеих сторон выбирались сидячие «бояре и боярыни», которые должны были образовать почетный совет; также с обеих сторон назначались «свадебные дети», сопровождавшие жениха и невесту.

Наконец, к свадебному чину принадлежали лица, выбранные из прислуги: «свечники, каравайники и фонарщики». Чин «ясельничего, или конюшого» был очень важным. Он оберегал свадьбу от всякого лиха и предохранял её от колдовства и порчи. Свадьба включала в себя три основных этапа: предсвадебный, сама свадьба и послесвадебный. Каждый этап предусматривал свои обряды и обычаи.

*Предсвадебный период* начинался *семейным советом* в доме жениха (в нём жених не участвовал). Здесь обсуждали, каково здоровье, поведение выбранной родителями жениха невесты, ее родословную, трудолюбие, ее умение вести хозяйство, имущественное положение и т.п.

Начальный этап свадьбы включал в себя несколько моментов: сватовство; смотрины невесты; осмотр хозяйства жениха; рукобיתье, окончательное сватовство; завершающий акт – сговор (лады). В конечном итоге все эти действия сводились к получению согласия на брак, выяснению экономических отношений между двумя семьями и, так сказать, обрядовому и юридическому (по обычному праву) оформлению переговоров, а многочисленные застолья и взаимные гостевания способствовали знакомству сторон, привыканию невесты и жениха к своему новому положению.

1-я ведущая: В старину брак совершался так: родители, собираясь женить своего сына, советовались со своими ближайшими родственниками и часто не говорили об этом сыну. Выбрав семью, с которой не стыдно было завести родственную связь, они посылали к родителям невесты свата или сваху для предварительного объяснения.

Если родители невесты не желали отдать дочь свою за предлагаемого жениха, то ссылались на молодость дочери. При согласии же с ответом не торопились, ссылаясь на то, что ещё будут советоваться с родственниками и тогда назначат день решительного ответа.

2-я ведущая: Когда давалось согласие, сват или посредник просил дозволения видеть невесту. Случалось и так, что дозволения этого не давалось иногда из кичливости, а иногда по безобразию невесты. Но чаще родители соглашались показать невесту, и тогда приезжала мать жениха или посылалась женщина, называемая «смотрительницей», но все-таки смотрел

невесту не жених. Показ невесты происходил различным образом. Иногда смотрительницу вводили в убранную комнату, где невеста стояла в лучшем своем наряде с лицом, закрытым покрывалом; иногда же невеста сидела за занавесом, и занавес отдергивался, когда приближалась смотрительница. Смотрительница прохаживалась по комнате, заговаривала с невестой, стараясь выпытать, умна ли она, хороша ли, «не безъязычна ли речью», во всем исправна ли. Бывало, у родителей дочь внешне безобразна, тогда показывали младшую дочь, а то и служанку. Жених не имел права видеть невесту до брака, а потому должен был довольствоваться теми сведениями, которые сообщала смотрительница. Обман раскрывался только после венчанья. Обманутый жених мог жаловаться духовным властям: производился розыск, допрашивали соседей, знакомых и дворовых людей. Если обман открывался, то виновного наказывали кнутом и брак расторгали; но это случалось очень редко, чаще подводили дело так, что жених должен был жить со своей новобрачной, и ему тогда говорили: «Не проведав доподлинно – не женись».

1-я ведущая: Зато потом обманутый в утешение себе колотил свою жену, принуждал ее постричься в монастырь, а иногда тайно умерщвлял. Поэтому некоторые женихи, чувствуя в себе довольно силы и своего значения, настаивали, чтобы им позволили самим видеть невесту, и родители позволяли, если дорожили женихом. Но тогда этому жениху было трудно дать отказ: видеть невесту и отказаться от нее считалось бесчестием, и родители невесты могли нажаловаться на жениха духовным властям, тем самым вовлекая того в беду.

2-я ведущая: После того как невеста была выбрана, начинался следующий этап – *сватовство*. Сваты – кто-нибудь из родственников жениха, или его крестные отец и мать, или просто односельчанин, шустрый на язык, или ловкая, бойкая баба – подбирались тщательно и ответственно («выбирай не невесту, а сваху»). В ритуале сватовства учитывалось многое: день недели («легкие» дни – вторник, четверг, суббота, воскресенье), путь, по которому поедут сваты, их одежда и многое другое. Обычно празднично одетые сваты отправлялись в дом невесты вечером и даже ночью, старались проехать незаметно, ехали не прямо, а с объездом. Нередко свахи обували валенки, надевали шубу независимо от погоды. Палка, кочерга и сковородник, которые были у свахи, нужны, чтобы «выгрести девуку».

## Сцена 2. «Сватовство»

*Вбежав в дом, сваха изображает действия, а ведущий комментирует происходящее зрителям.*

Ведущая: Подъехав к дому, сваха бегом вбежала в него (быстро тогда пройдет и сватовство с положительным результатом), оборачивала трижды вокруг себя ступу (значит, девушка трижды пройдет в церкви перед аналоем, будет повенчана), ударяла пятою о порог, чтобы невеста «не попятилась» (не прозвучал отказ) и т.п.



Совершив различные ритуальные действия, помолившись Богу и поздоровавшись с хозяевами, приступали к диалогу:

– Здравствуйте, люди добрые, бояре знатные. Мира и благости роду вашему крепкому. Тепла дому вашему добротному.

– Здравствуйте, милости просим. С чем в пургу да непогоду в дом наш пожаловали?

– У вас товар – у нас купец, у вас курочка – у нас петушок, нельзя ли их загнать в один хлевушок? Не пол топтать, не язык чесать, мы пришли дело делать – невесту искать.

Ведущая: Сваты расхваливали жениха, выспрашивали о невесте. Не принято было давать родителям невесты согласие сразу, это считалось неприличным; если подходило предложение, соглашались вести переговоры дальше.

– Наш Ивашка – всем хорош. Рост могучий. Голос певучий. Рука крепка. И воля стойка. Так ли хороша ваша Катерина? Будет ли нашему Ивашке ровня?

– Наша Катерина – мягка, как перина. Ладна да складна. Умельна да дельна.

Ведущий: Если же жених не устраивал чем-то, то отговаривались, стараясь не обидеть: «еще молода невеста, надо подождать», «у нас товар не продажный, не поспел». Но сваты настаивали на своем и, только поняв свою неудачу, уходили. Посещения сватов повторялись несколько раз: вначале это была «разведка», потом «проверка» и др.

– Ой, люди добрые! Сваха говорлива да хитра. Сейчас она вам своего жениха представит, а вы сыграйте роль родственников невесты.

*Далее проходит игра с залом. Сваха и зрители поперебой расхваливают молодых. Процесс импровизированной игры-сватовства поддерживают ведущие. Игра в итоге должна привести к сговору свахи со зрителями.*

Ведущий: если предварительный этап сватовства удался, сваты получали приглашение: «Хлеб-соль принимаем, а вас под образа сажаем».

*Сваха кланяется и уходит.*

### Сцена 3. «Смотрины, сговор, рукобитье»

*Ведущие продолжают повествование.*

Затем переходили к обсуждению брачного договора: приходили к согласию о приданом девушки, о подарках с обеих сторон, о приобретении необходимых для свадьбы вещей. В приданое входило: личное имущество деревенской невесты («сундук»), телка или овца, иногда денежное вознаграждение или надел земли – в разных местах по-своему.

Посватанная невеста передавала жениху залог – обычно платок, который сваха несла в поднятой вверх руке через всю деревню, сообщая таким образом всем о предстоящей свадьбе. Дальше наступал черед *смотрин*: вначале родители девушки осматривали хозяйство жениха; если оно их устраивало, через несколько дней приглашали «сторону» жениха на смотрины хозяйства невесты. Тогда приезжал жених со своими родителями и ближайшими родственниками. Бывало и так, что жених и невеста здесь, на смотринах, впервые видели друг друга. Невеста показывалась во всех своих платьях, нередко тут же она показывала и свое умение трудиться: пряла, шила и т.п. Смотрины завершались пиром, на котором, как и во время всей свадьбы, пели песни с особым содержанием.

После смотрин через 2-3 недели проходил *сговор*, заканчивающийся *рукобитьем*. Во время сговора завершали обсуждение предстоящей свадьбы и закрепляли договор рукопожатием (рукобитье). До свадьбы после сговора могло пройти две-три недели, а иногда и целый год. В это время просватанная девушка занималась своим приданым, готовила подарки, иногда и венчальную одежду для жениха; ей помогали подруги, так как «кто на невесту шьет – помолодеет». Ее иногда навещал жених; невеста одевалась в эти дни буднично, песен не пела, на улицу не выходила.

После смотра происходил сговор, первая часть брачного праздника (вступление к торжеству). Сговорный день назначался родителями невесты. Родители жениха, сам жених и его близкие родственники приезжали к ним. Это случалось иногда до обеда, иногда после обеда, вечером. Родители невесты принимали гостей с почестями, выходили к ним навстречу, кланялись друг другу до земли, сажали гостей на почетных местах в переднем углу под божницей, а сами садились возле них. Несколько времени проходило в молчании, глядя друг на друга. Этого требовало приличие того времени.

Потом или отец жениха, или родственник жениха говорил о причине приезда. Родители невесты должны были отвечать, что рады этому приезду. После того писалась «рядная запись», где означалось, что в такое-то время жених обязывался взять себе в жены такую-то, а родственники ее должны были дать за нее такое-то приданое. Сроки были различные, смотря по обстоятельствам: иногда свадьба совершалась и через неделю после сговора, а иногда между сговором и венчаньем проходило несколько месяцев.

Как видим, на протяжении всего предсвадебного периода жених и невеста не участвовали в переговорах, за них все решали сваты, родители, дружки.

За несколько дней до свадьбы проводились *посидки*, *плаканки* у невесты, на которые приходили девушки, женщины и дети – все, кроме мужчин. С момента сватовства до отъезда в церковь девушка плакала, причитала, «выла», так как считалось, что чем больше она плачет, тем легче будет ей жить в семье.

#### Сцена 4. «Плаканки»

В избу входят невеста и подружки, далее изображение действия по тексту. Стоя у порога избы, держась за скобу, невеста голосит и кланяется. На каждый поклон подружки и женщины плачут («голосят»):

Невеста обращалась с причитаниями то к отцу-матери, то к братьям-сестрам, то к подругам, просила заступиться за нее, не отдавать в «злы-чужи люди»:

– Уж я первый-то поклон да положу  
Уж за красное солнышко,  
За родителя-татеньку.  
Уж я второй-то поклон да положу.  
Уж ты Аннушка, Александрюшка,  
Да дорога моя подружечка,  
Отдают меня за чужого чуженина,  
Чужедального да человека,  
Уж за желанье – желаньице,  
Уж за кормилицу за маменьку.  
Уж я третий поклон да положу

Да за сизых голубочков,  
За родимых – любимых братиков.  
Чужедального да чужеземного  
Я посмотрю да погляжу,  
По всему девью да по хороводу.  
Уж вы ходите да наряжайтесь,  
Уж я маленько-то ходила,  
Да маленько-то погуляла.  
У меня все прошло да прокатилось,  
Назад не воротилось.

По окончании «плаканки» воспроизводится музыкальный фрагмент «Уж вы не вейте-тко, ветры буйны» в исполнении Государственного академического Северного Русского народного хора. В конце первого куплета звук приглушается и сводится на нет. Невеста и подружки расходятся по избе – перебирают приданое.

#### Сцена 5. «Девичник»

Последний день перед свадьбой – *девичник* (пропой, посиды, девичий пир, вечеруха) означал, что приходил конец свободной девичьей жизни, когда девушка прощалась со своей семьей. Ритуальные обряды этого дня: баня; расплетание косы; прощание с красотой – символом девичьей жизни (кудель, деревце, лента, венок). Перед отправкой в баню невеста просила благословения у родителей, после этого подруги с причитаниями вели ее в баню. Невесту парили венником, который присылал ей жених.

Особый момент перед свадьбой – расплетение косы невесты подружками под причитания. В процессе расплетения принимают ленты, подают покрывало и венец.

#### Сцена 6. «Расплетение косы»

– Уж не свет ли рассветается,  
Не заря ли занимается,  
Не девичья ли жизнь коротается,  
Уж не трубчата ли коса да расплетается...

После «расплетания» невеста ходила с распущенными волосами, а две косы заплетали ей свахи после брачной ночи.

В этот же вечер жених и его родня отправлялись в дом невесты с подарками, сваха перед выездом в вывернутой мехом наружу шубе разбрасывала зерна овса. Крестная мать одевала невесту в присутствии подружек, те пели свадебные песни:

– Посмотрите-тко да поглядите-тко...  
– Уж не едут ли да женихи?  
– Посмотрите-тко да поглядите-тко...  
– Да не едут ли молодые?



- Посмотрите-тко да поглядите-тко...
- Да закладите им дорожку.
- Посмотрите-тко да поглядите-тко...
- Чтоб никто не проехал да не прошел.

*Воспроизводится музыкальный фрагмент «Голубые голуби» в исполнении Государственного академического Северного Русского народного хора – в конце первого куплета звук приглушается и сводится на нет. Невеста и подружки по очереди в танце выбегают из избы (за кулисы).*

### **Сцена 7. «Венчание»**

Женщины во время повествования занимаются по хозяйству: собирают ленты, бусы в ларец; платки и шали в сундук; прибирают посуду со стола.

У посадских и у крестьян велось в обычае, что жених в то время посылал невесте в подарок шапку, пару сапог, ларец, в котором лежали подарки для невесты: румяна, перстни, гребешок, мыло и зеркальце, а некоторые посылали принадлежности для выполнения женских работ: ножницы, нитки, иглы, а вместе с тем лакомства и розги. Это было символично: если молодая жена будет прилежно работать, то ее будут кормить и лакомить, а если лениться, то будут сечь розгами.

Иногда было и так: перед приехавшими «закладывали» дорожку, тогда начинались переговоры в иносказательной форме: «Ехали мы ночью, сбились с дороги да увидели на снегу след зверушки, по этому следу мы жилье отыскали да к вам невзначай пришли: не пустите ли странников?» Сторговавшись, отгадав загадки, попадали в избу, а в это время братья невесты распрягали лошадей прибывших. Все собирались в доме, помолившись, «выкупив» место для всей компании, садились за стол, одаривали невесту и ее подружек подарками. Заканчивался для гостей вечер так: после стола прятали невесту, жених искал ее среди подруг, а ему подсовывали старух, так до тех пор, пока не выкупали невесту. После отъезда гостей девичник продолжался: невеста сидела, накрытая платком, и причитала о будущем.

День свадьбы являлся кульминационным в свадебном обряде. Он начинался в доме невесты, где проходило короткое застолье, затем жених с невестой отправлялись в церковь. Заканчивались оплакивание и причитания невесты. Было принято перед церковью разметать дорогу веником, под ноги жениху и невесте бросать деньги на разостланный платок.

Когда время венчания приближалось, невесту начинали одевать к венцу в самое лучшее платье и навешивали на нее множество украшений; в это время девушки-подружки пели ей свадебные песни. В это время в парадно убранной комнате ставили столы, накрывали их брачными скатертями, уставляли уксусницами, солонницами и перечницами, устраивали «поставец», как это всегда водилось на пирах, и убирали место для жениха и невесты на возвышении, что называлось «рундуком». На этом месте клали бархатные или камчатные золотые изголовья, а сверху покрывали их соболями, подле самого места становилось одно лицо из свадебных чинов; которое держало в руке пучок из соболей: опахивать молодых. Перед новобрачными ставили стол, накрытый тремя скатертями, одна на другой; на них клали соль в солонице, калач или перепечу и сыр (творог). Над местом прибывали икону и, кроме того, в комнате, назначенной для торжества, ставили во всех четырех углах по одной иконе. В то же время жених в доме своих родителей собирался со своими поезжанами. Убравшись в венчальный наряд, он ожидал знака, когда ехать за невестой. В числе его гостей находился всегда священник. Сам обряд венчания в церкви одинаков повсюду, но придавалось большое значение приметам: уронить обручальное кольцо – не к доброму житью; погасшая свеча предсказывала скорую смерть державшему ее; тот из новобрачных, кто под венцом держал свечу выше, тот и будет главенствовать в семье, и т.п.

*Воспроизводится музыкальный фрагмент «За рекою, да за великою» в исполнении Государственного академического Северного Русского народного хора.*

Под музыку в хороводном танце на сцену выходят все участники, задействованные в постановке, кланяются и уходят. По окончании действия сцена остается пустой, приглушается свет, и только свеча горит у иконы.

Н О В Ы Е К Н И Г И



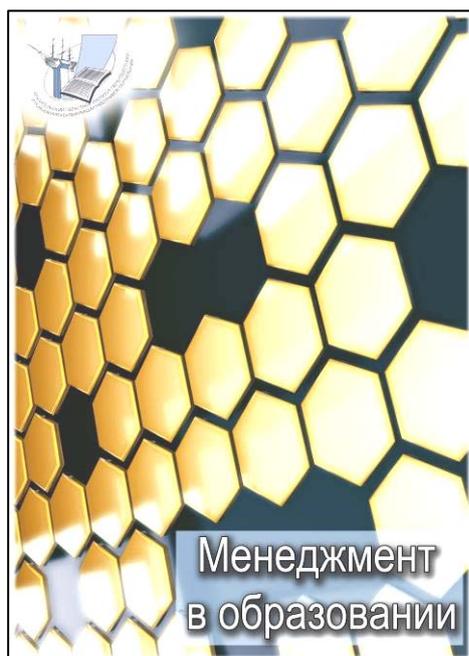
**Рекомендации по применению критериев и методики оценки квалификации и уровня профессиональной компетентности педагогических работников Архангельской области при присвоении квалификационной категории** / отв. за вып. Г.И. Горшкова, Н.В. Верёвкина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2010. – 42 с.

Данный сборник материалов подготовлен на основании опытно-экспериментальной работы, проведенной сотрудниками АО ИППК РО по заданию департамента образования Архангельской области, адресован участникам аттестационных процедур, руководителям образовательных учреждений Архангельской области при присвоении квалификационной категории.

Критерии и методика оценки квалификации и уровня профессиональной компетентности педагогических работников разработаны специалистами АО ИППК РО с учётом рекомендаций и предложений педагогических и руководящих работников образовательных учреждений Архангельской области.

Критерии и методика оценки квалификации и уровня профессиональной компетентности педагогических работников рассмотрены на заседании главной аттестационной комиссии департамента образования Архангельской области 15.10.2008 г. (протокол №6).

Н О В Ы Е К Н И Г И



**Уварова Л.И. Менеджмент в образовании: учеб.-метод. пособие** / авт. Л.И. Уварова. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 158 с.

В предисловии автором чётко сформулированы цели и задачи изучения курса, его методологические основы, формы аудиторной и внеаудиторной работы с обучающимися, требования к уровню освоения дисциплины, приведена выписка из учебного плана. Первый раздел «Теоретико-методологические основы менеджмента» даёт достаточно полное представление об эволюции управленческой науки, её категориальном аппарате, о системе базовых функций менеджмента, об особенностях менеджмента в сфере образования. Во втором разделе «Управление организацией» автор обращается к вопросам формирования и развития внутренней и внешней среды организации, мотивации персонала, проблемам этики и социальной ответственности, конфликтологии, подробно характеризует систему управленческого контроля. Материалы третьего раздела «Стратегический подход к управлению организацией» детально освещают различные аспекты стратегического менеджмента на уровне организации, перспективного планирования в образовательных учреждениях.

Издание будет востребовано разными категориями читателей: руководителями образовательных учреждений всех типов и видов, специалистами органов управления образованием и работниками системы повышения квалификации.